

ADVANCE ACOUSTIC MPP-1000 & MAA-1000

VITESSE SUPERIEURE

BIEN CONNU POUR SES ELECTRONIQUES PARTICULIEREMENT ABORDABLES, ADVANCE ACOUSTIC A DECIDE DE PASSER A LA VITESSE SUPERIEURE, EN PROPOSANT DES MODELES NETTEMENT PLUS AMBITIEUX. C'EST LE CAS DE CE PREAMPLIFICATEUR ET DE CES DEUX BLOCS MONO, DONT LE MOINS QUE L'ON PUISSE DIRE EST QU'ILS SONT IMPRESSIONNANTS.

Advance Acoustic est un constructeur français, dont le seul tort est peut-être de n'avoir jamais fait mystère de faire fabriquer ses appareils en Chine. Résultat : quand on donne l'origine de ses appareils, on indique « Chine », ce qui est injuste et presque malhonnête : on ne le fait pas pour des appareils japonais, américains ou même européens qui, pourtant, sont conçus et fabri-

qués de la même manière que ceux d'Advance Acoustic. En tout cas, ce mode de fonctionnement fait aussi tout l'intérêt des appareils Advance Acoustic. Beaux, très bien fabriqués, dotés de performances techniques irréprochables, ils sont toujours proposés à des prix inférieurs à ceux de leurs concurrents directs. Le résultat est aussi, après quelque temps, une certaine méfiance de la

FICHE TECHNIQUE

Origine : France
Préamplificateur MPP-1000 :
Prix : 2 000 euros
Dimensions (L x H x P) :
 44 x 15,5 x 43 cm
Poids : 14 kg
Sensibilité d'entrée Ligne :
 500 mV / 23 kΩ (RCA)
 /35 kΩ (XLR)
Sensibilité d'entrée
Phono MM/MC :
 8 / 0,7 mV
Réponse en fréquence :
 5 Hz - 150 kHz
Rapport S/B Ligne :
 ≥ 110 dB (A)
Distorsion : < 0,01 %
Consommation
maximum : 30 W

part des audiophiles ou mélomanes, au moment du choix. Comme pour les rassurer, et leur montrer, en tout cas, ce dont sont capables les techniciens d'Advance Acoustic, la gamme s'étoffe aujourd'hui avec des modèles aux prétentions bien supérieures à ceux que l'on connaissait jusqu'à présent. Et ce préamplificateur, plus les deux blocs de puissance monophoniques, en sont les



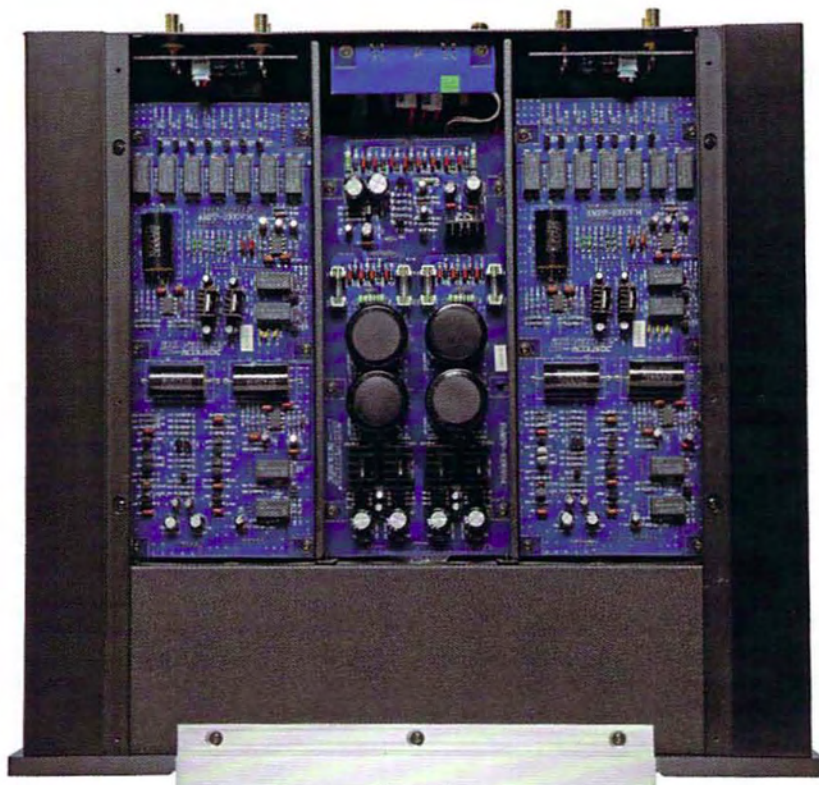
exemples les plus frappants actuellement. C'est donc avec un grand intérêt que nous en avons pris possession pour quelques semaines.

UN PREAMPLIFICATEUR TRES COMPLET

Pour remplir les conditions d'un cahier des charges volontairement très strict, Advance a choisi deux voies : premièrement, offrir toutes les entrées souhaitables ; deuxièmement, prévoir une conception double monophonique. Dans le premier cas, cela donne la présence de deux entrées Ligne symétriques, repérées CD et Aux, et de sept entrées asymétriques, dont deux Phono séparées, une pour cellule à aimant mobile (MM), l'autre pour cellule à bobines mobiles (MC). Ce qui sous-entend bien sûr la présence des circuits électroniques préamplificateurs adaptés, à l'intérieur de l'appareil. La conception double monophonique est visible à l'extérieur, par la séparation très nette des deux côtés de la face arrière des prises correspondantes droites et gauches. Il en est de même, bien sûr, pour les sorties vers l'amplification de puissance, doublées RCA et XLR. Quant à la partie centrale, elle propose tout naturellement la prise d'entrée secteur, avec câble indépendant, interrupteur et fusible de protection général, une prise de masse – indispensable pour les entrées Phono, et enfin deux prises de sortie mini-jack Trigger 12 V, qui permettront de commander l'allumage des amplificateurs de puissance (ou des sources) simultanément à celui du préamplificateur. La façade du

MPP-1000 reste dans la tradition des appareils de la marque, avec notamment une partie centrale couleur argent, comportant un grand afficheur rappelant l'entrée sélectionnée et un gros bouton de volume rotatif, et deux parties latérales noires. La

sélection de l'entrée se fait par une série de boutons poussoirs bien repérés. Une télécommande en métal est livrée d'origine avec l'appareil. L'examen interne ne révèle pas de surprises : on constate bien une séparation physique très nette des deux canaux, avec, au centre, l'alimentation.



La vue du circuit et de la face arrière sont éclairants : ce préamplificateur est un véritable double mono dont les sections sont clairement séparées.

L'ensemble bénéficie d'entretoises internes qui jouent autant le rôle de blindage que de rigidification du châssis, assez imposant. De même, l'afficheur est parfaitement blindé, tandis que les prises sont directement soudées sur des circuits imprimés verticaux spécifiques. Tout cela respire la qualité, d'autant que certains composants – condensateurs, notamment – ont manifestement été choisis pour leurs performances sonores. Pour terminer cet examen, notez enfin que l'on retrouve aussi avec bonheur les pieds en forme de cônes, des cuvettes étant même fournies pour éviter d'abîmer les supports et les meubles fragiles.

DES AMPLIFICATEURS TOUT SIMPLEMENT MAGNIFIQUES

Les amplificateurs de puissance mono imposent dès leur déballage... Vu leur taille et leur poids, on se doute en effet que leur superbe présentation ne cache pas une

conception réalisée à l'économie... La présentation est la même que celle du préamplificateur, avec centre argent et flancs noirs pour la façade ; mais ici, ce qui attire évidemment tout de suite l'œil, c'est l'énorme vumètre à aiguille, qui s'éclaire en bleu lors de la mise sous tension. Même si son rôle est plus esthétique que réellement nécessaire, Advance a eu l'intelligence de le calibrer de telle manière que l'aiguille bouge bien, même à faible niveau d'écoute, grâce à une échelle logarithmique qui donne autant d'importance à la gamme 0,03/0,8 watt qu'à la gamme 210/420 watts, pour ne mentionner que ces graduations. Le MAA-1000 ne présente par ailleurs aucune autre commande que sa touche de sortie de mise en veille. L'arrière est finalement nettement plus fourni. Il y a tout d'abord une double entrée symétrique et asymétrique, que l'on sélectionne via un petit basculeur. Une seule sortie enceintes acoustiques est prévue, ce qui ne nous choque pas sur un tel amplificateur. On retrouve aussi une entrée et une sortie de commutation Trigger,

ADVANCE ACOUSTIC MPP-1000 & MAA-1000

pour bénéficier de l'allumage via un autre maillon de la chaîne – et renvoyer le signal de commutation vers un troisième. Enfin, outre la possibilité d'atténuer la luminosité du rétroéclairage du vumètre avant, Advance reste également fidèle à la possibilité de faire fonctionner l'appareil soit en classe AB – pour obtenir la puissance maximale annoncée, soit de forcer son fonctionnement en classe A, avec cette fois une puissance maximale disponible d'environ 50 watts sur 8 ohms. Nous ne sommes pas persuadés qu'un tel système s'impose sur un appareil de cette classe, mais qui peut le plus peut le moins. Disons le tout de suite, même à faible niveau d'écoute, nous n'avons pas constaté de différence significative entre les deux positions, préférant d'ailleurs la position AB pour son potentiel en termes d'énergie développée, et, donc, de dynamique. Vous aimez la taille du vumètre de la façade ? Vous adorerez celle du transformateur torique d'alimentation 1 000 VA, puisque son diamètre atteint, lui aussi, quasiment toute la hauteur de la façade ! Il est suivi par une batterie de condensateurs de filtrage, toute l'alimentation occupant la partie centrale du châssis, les étages d'amplification étant reportés sur des circuits imprimés verticaux, le long des radiateurs de refroidissement externes. Cet amplificateur monophonique présente d'ailleurs une particularité à ce niveau, puisque les étages d'amplification

sont doubles. A cela, une raison toute simple : il s'agit en fait pratiquement d'un amplificateur stéréo utilisé en mode ponté mono (le terme dérivé de l'anglais, « bridgé », est d'ailleurs peut-être plus connu). Cette technique est couramment utilisée sur les amplificateurs de puissance pour automobile. Elle offre purement et simplement le double de puissance des deux canaux stéréo, sur un seul canal. Elle présente deux caractéristiques à ne pas négliger : d'une part, la masse entre l'entrée et la sortie est « flottante », et il ne faut jamais la réunir, sous peine de détruire l'appareil (une indication le précise d'ailleurs à l'arrière du MAA-1000). D'autre part, il ne faut pas descendre au-dessous de l'impédance minimale annoncée, en l'occurrence 4 ohms. Advance a d'ailleurs prévu une protection interne efficace, ce qui explique la différence de puissance relativement réduite entre charges de 8 ohms et de 4 ohms.

ECOUTE

Timbres : Nous avons écouté l'ensemble préamplificateur-amplificateurs de puissance. Après les quelques minutes de chauffage nécessaires, il propose des timbres francs, neutres et précis, avec une bande passante subjective étendue. Le grave, notamment, et comme on pouvait s'y attendre vu la taille des alimentations et la puissance disponible, est

reproduit avec une précision redoutable, même et surtout dans les fréquences les plus basses. L'ensemble ne paraît pour autant pas typé, de quelque manière que ce soit. C'est manifestement le souci de neutralité et de fidélité totale qui prédomine ici, avec, même, un certain aspect doux et soyeux qui se fait jour au fil des écoutes, surtout en position « classe A ». Mais, comme nous l'avons déjà évoqué, le passage classe A/classe AB n'apporte pas réellement de modification majeure. En classe A, toute la section

FICHE TECHNIQUE

Origine : France
Amplificateur de puissance MAA-1000 :
Prix : 3 000 euros pièce
Dimensions (L x H x P) :
 44 x 24 x 49 cm (pièce)
Poids : 32 kg pièce
Puissance :
 1 x 400 W sur 8 ohms,
 1 x 550 W sur 4 ohms
Réponse en fréquence :
 5 Hz – 120 kHz
Rapport S/B : ≥ 105 dB
Distorsion : < 0,05 %
Consommation maximum : 600 W





Dans ce bloc mono, le transformateur torique est monté en hauteur, et directement boulonné contre la face avant. Les condensateurs sont isolés.

médium-aigu est peut-être effectivement un peu plus douce, comme plus raffinée, mais n'exagérons pas : la différence reste ténue.

Dynamique : C'est dans ce domaine, évidemment, que les deux MAA-1000 sont capables d'alimenter les enceintes les plus retorses, ou en tout cas celles qui présentent le plus faible rendement. Mais plus que la puissance brute, c'est surtout un sentiment de rapidité, d'extrême vivacité qui nous a agréablement étonnés. Cette faculté est en effet présente en dehors de toute considération de puissance disponible, intervenant dès les plus faibles niveaux d'écoute. Dans ce domaine, l'ensemble Advance se frotte sans aucun complexe avec les électroniques les plus réputées du genre, comme les Pass Labs ou les Goldmund, pour ne citer que ces deux

marques. Excusez du peu...

Transparence : La grande neutralité de la reproduction ne s'obtient pas au détriment de la transparence. Bien, au contraire, l'ensemble Advance parvient à reproduire avec une belle exactitude le grain des instruments ou la tessiture des voix. De plus, sa rapidité de reproduction des petits signaux et des transitoires les plus subtiles contribue encore à améliorer la sensation de transparence. En effet, cela permet de respecter parfaitement les ambiances, surtout lorsqu'elles sont naturelles et parfaitement intégrées dans les enregistrements, en concerts directs notamment. Notez enfin qu'il n'y a aucun phénomène de brouillage ou de tassement, lorsqu'on se met à pousser le volume. Si distorsion et voile apparaissent, ce seraient

SYSTEME D'ECOUTE

Sources :

lecteur de CD Icos FadoDrive et Dactablette, lecteur de CD Ayre CX-7eMP

Enceintes :

P.-E. Léon Maestral, MBL 121, Cabasse Riga

Câbles :

Acoustic System, Hi-Fi Câbles & Cie (HP), MPC Audio

certainement les enceintes acoustiques qui seraient en cause, et non pas l'électronique...

Image sonore : Dans toutes les conditions où nous avons pu tester le trio MPP/MAA-1000, l'image s'est toujours bien étendue, en largeur et en profondeur. Cette impression de scène sonore « grandeur nature » ne se fait d'ailleurs pas au détriment de la précision, et, une fois encore, le respect des ambiances voulues lors de la prise de son est parfait.

VERDICT

8 000 euros pour un ensemble préamplificateur, c'est cher. Mais c'est, dans le très haut de gamme, davantage le prix d'un amplificateur intégré que celui d'un préampli très complet et de deux blocs mono très puissants ! On peut donc considérer que, même dans ce domaine, Advance Acoustic continue de surprendre. Finalement, la plus grande difficulté de ces deux nouveaux maillons réside dans la volonté de porter haut les couleurs de la marque. Pour nous, le pari est réussi. Mais il va falloir le prouver, notamment en disposant d'un réseau de vente permettant la comparaison directe avec les monstres sacrés connus, presque tous d'origine américaine. Le challenge devrait être relevé sans grande difficulté, pour tous ceux qui sauront faire abstraction des habituels – et souvent ridicules – préjugés. Rendez-vous maintenant avec l'enceinte très haut de gamme prévue pour compléter ces maillons impressionnants.

Ghislain Prugnard

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■
TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■
IMAGE	■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■