



## BANC D'ESSAI

# Six amplificateurs autour de 500€

ILS OFFRENT PRESQUE TOUS LES MÊMES FONCTIONS POUR UN PRIX ÉQUIVALENT. OR LA PUISSANCE SEULE NE SAURAIT LES DÉPARTAGER. IL FAUT PLUTÔT SE TOURNER VERS LA MUSICALITÉ CAR C'EST ELLE QUI OFFRE UN BIEN MEILLEUR CRITÈRE DE SÉLECTION. VOICI DONC SIX MODÈLES PATIEMMENT ÉCOUTÉS, COMPARÉS ET APPRÉCIÉS.

### Advance Acoustic

#### MAP-105

Prix : 499 €  
 Puissance : 2 x 75 W  
 Nombre d'entrées : 5, dont 1 phono  
 Sorties enceintes : 1  
 Sortie casque : non  
 Télécommande : oui  
 Dimensions (L x H x P) :  
 44 x 12 x 41 cm  
 Poids : 9 kg  
 Finition : noire et grise  
 Origine : France  
 Distribution : Advance Paris  
 Tél. : 01 60 18 59 00

> **Pour** : un équilibre radieux,  
 une musicalité souveraine  
 > **Contre** : à ce prix, rien

Timbres	★★★★
Transparence	★★★★
Restitution spatiale	★★★★
Finition	★★★★
Rapport qualité/prix	★★★★



## Le meilleur choix

**D**ifficile d'imaginer plus simple et plus symétrique : s'alignent en effet de part et d'autre du potentiomètre central de volume les touches de mise sous tension et de sélection de source. Une petite diode bleue indique que l'appareil fonctionne, une autre quelle ligne a été choisie. La face arrière du MAP-105 se montre tout aussi sobre et distribue sans surprise les différentes connexions. Apparaissent un jeu de cavaliers métalliques permettant de séparer les circuits de préamplification et d'amplification (possibilité d'ajouter un module supplémentaire) et un petit bouton permettant d'adapter l'entrée phono. Malgré son prix serré, le MAP-105 accepte en effet les cellules à aimant et à bobine mobiles. A l'intérieur se remarque une paire de transformateurs toroïdaux de belle dimension garants d'une alimentation électrique rapide et puissante. Le MAP-105 réserve ainsi ses 15 premiers watts en classe A, réputée pour sa qualité

musicale et sa dynamique, avant de confier automatiquement les suivants à la classe AB.

### Écoute

Advance Acoustic nous a toujours habitués à des amplificateurs qui respectaient la musique sans obséquiosité. Le MAP-105 ne fait pas exception à cette règle heureuse et il sait restituer les timbres les plus subtils sans oublier de laisser se creuser les contrastes. Le soin apporté aux plus délicates nuances de phrasé ou de couleur ne s'accomplit jamais dans un excès de prudence. Le piano-forte peut à la fois disposer d'une large palette chromatique et d'une grande échelle dynamique. De même, la clarté d'élocution d'un chanteur ne s'obtient pas en ralentissant le tempo ni en articulant exagérément. Le naturel, l'évidence, l'aisance distinguent au contraire cet amplificateur capable d'écouter le plus attentivement possible un musicien seul comme d'accueillir sans crainte un grand ensemble. ♦



## Rotel RA-04SE

CLASSICA  
HI-FI  
★★★★

Référence incontestable sur le marché d'entrée de gamme, Rotel sait depuis longtemps produire des lecteurs de CD et des amplificateurs aussi abordables que musicaux. Le constructeur japonais l'avait brillamment rappelé voici quatre ans avec la série RA-06, série qu'il vient tout juste de rafraîchir en Special Edition (SE). L'apparence n'a cependant pas changé d'un bouton. Le RA-04SE conserve ainsi les correcteurs de tonalité et de balance, les entrées casques et baladeur en façade *via* une minifiche Jack, les sélecteurs rotatifs de

source et d'enceintes. Il offre toujours la possibilité d'ajouter un amplificateur de puissance supplémentaire (« Pre out ») et de vérifier la qualité de l'enregistrement (« Monitoring »). L'évolution se caractérise par une conception entièrement symétrique du circuit, le raccourcissement du trajet du signal et le choix de composants de qualité supérieure (résistances, transformateur).

### Écoute

Le RA-04SE n'est pas du genre à tourner ses transistors sept fois dans son châssis avant de se faire entendre. Il préfère en

effet la spontanéité et la vigueur aux hésitations, même langoureuses. Les attaques de la main gauche du pianiste comme les roulements de timbales sonnent alors avec la plus sûre définition : pas de brume impressionniste ni de grave caoutchouteux. Il ne faudrait pourtant pas limiter le talent de cet amplificateur à la seule distribution de coups en rafales. Il n'a rien d'un simple boxeur ! Il sait aussi chanter et dessiner les plus subtils phrases jusque dans les nuances les plus délicates. Si certains modèles concurrents disposent d'un registre médium un peu plus étoffé ou plus dense, aucun ne paraît plus vif et coloré à la fois. La richesse harmonique d'un clavecin ou d'un quatuor à cordes peuvent l'attester. ♦



Prix : 425 €  
Puissance : 2 x 40 W  
Nombre d'entrées : 5, dont 1 phono  
Sorties enceintes : 2  
Sortie casque : oui  
Télécommande : non  
Dimensions (L x H x P) : 43,5 x 7,2 x 34,2 cm  
Poids : 5,9 kg  
Finition : gris métallisé ou noire  
Origine : Japon  
Distribution : B&W Group France  
Tél. : 04 37 46 15 00

> **Pour** : une spontanéité et une tonicité enthousiasmantes  
> **Contre** : très léger manque de densité dans le médium

Timbres : ★★★★★  
Transparence : ★★★★★  
Restitution spatiale : ★★★★★  
Finition : ★★★★★  
Rapport qualité/prix : ★★★★★

Prix : 499 €  
Puissance : 2 x 50 W  
Nombre d'entrées : 6, dont 1 phono et 2 enregistreurs  
Sorties enceintes : 2  
Sortie casque : oui  
Télécommande : oui  
Dimensions (L x H x P) : 43,4 x 12,1 x 30,7 cm  
Poids : 6,7 kg  
Finition : gris métallisé ou noire  
Origine : Japon  
Distribution : Denon France  
Tél. : 01 41 38 32 40

> **Pour** : beaucoup d'espace, d'air et de détails  
> **Contre** : léger brillant dans le registre supérieur

Timbres : ★★★★★  
Transparence : ★★★★★  
Restitution spatiale : ★★★★★  
Finition : ★★★★★  
Rapport qualité/prix : ★★★★★

## Denon PMA-710AE

CLASSICA  
HI-FI  
★★★★

Organisée autour du potentiomètre central, la façade de ce nouvel amplificateur est très complète : correcteurs de tonalité et de balance, correcteur physiologique (« Loudness »), débrayage desdits réglages (« Source direct »), choix des enceintes, sélection séparée de la source à écouter de celle à enregistrer. À l'arrière de l'appareil se remarquent, en plus des branchements traditionnels, deux sorties destinées à un enregistreur analogique et une série de trois prises secteur. Ces dernières permettent de faire converger tous les éléments de la chaîne hi-fi vers le seul amplificateur qui gèrera l'alimentation électrique de l'ensemble. L'appareil repose sur un châssis antivibrations.

### Écoute

Les amateurs de grands espaces, de plein air et de haute définition prendront assurément un évident plaisir à écouter leurs enregistrements favoris en compagnie du PMA-710AE. Cet amplificateur n'hésite en effet jamais à ouvrir les fenêtres, à tirer les rideaux et à mettre directement l'auditeur en contact avec les musiciens. Jamais la musique ne semble distante, ouatée ou entendue à travers un voile. Elle conserve ainsi toute sa diversité chromatique,

ses détails (la moindre variation de l'archet sur la corde, le vibrato d'une voix, les doigts sur le clavier) et son énergie (netteté des attaques, tenue impeccable du grave) dans une ambiance acoustique renouvelée au gré des prises de son. On peut, certes, entendre un clavecin un peu plus chatoyant ici ou une soprano un peu plus sensuelle là, mais d'un disque à l'autre, le PMA-710AE ne cesse d'enthousiasmer par son infatigable volonté et sa santé de fer. ♦



## Marantz PM6003

**CLASSICA HI-FI** ★★★

Entre le potentiomètre de volume et le sélecteur rotatif d'entrées (six) se distribue un jeu de diodes bleues indiquant quelle source musicale coule mais aussi quelle paire d'enceintes fonctionne et si le correcteur physiologique (« Loudness ») est en action. À ceux que les correcteurs de tonalité et de balance inquiètent (leur nécessité reste en effet très discutable), Marantz destine la touche « Source direct » qui permet d'en annuler les effets. La face arrière ne révèle aucune surprise, sauf un jeu de fiches RCA marquées « Remote control » destinées à gérer l'ensemble du système hi-fi à partir de la seule télécommande de l'amplificateur. On retient parmi



les innovations qui distinguent le PM6003 du PM6002 un nouveau transformateur torique blindé, des condensateurs d'alimentation changés et des transistors plus puissants.

### Écoute

Marantz reste un des rares constructeurs japonais à savoir aussi bien satisfaire le grand public que les audiophiles et mélomanes exigeants. Le PM6003 entretient cette enviable réputation malgré son prix restreint. Certains modèles de ce banc d'essai offrent certes une image stéréophonique plus vaste, à la profondeur de champ supérieure, ou au grave plus ferme. Mais sur le long terme, passé le jeu des comparaisons, le

Marantz s'impose pour sa musicalité souveraine, ses phrasés généreux et fluides, ses couleurs diaprées, sa

Prix : 499 €  
 Puissance : 2 x 45 W  
 Nombre d'entrées : 5, dont 1 phono et 2 enregistreurs  
 Sorties enceintes : 2  
 Sortie casque : oui  
 Télécommande : oui  
 Dimensions (L x H x P) : 44 x 10,5 x 36,6 cm  
 Poids : 7,5 kg  
 Finition : gris métallisé ou noire  
 Origine : Japon  
 Distribution : Marantz France  
 Tél. : 01 41 38 33 01

> **Pour** : des timbres toujours riches, des sons jamais agressifs  
 > **Contre** : léger manque de netteté dans le médium

Timbres ★★★  
 Transparence ★★★★★  
 Restitution spatiale ★★★  
 Finition ★★★★★  
 Rapport qualité/prix ★★★★★

sereine assurance. Le clavecin ne fatigue jamais, le violon ne grince pas et les chanteurs ne s'égosillent jamais. ♦



## Onkyo A-5VL

**CLASSICA HI-FI** ★★★

Ce modèle, même s'il est peu épais, ne manque pas de ressources. Il permet en effet de brancher une platine tournedisques équipée d'une cellule à aimant ou bobine mobiles. Mais il permet surtout de recevoir des signaux numériques, issus d'un lecteur de CD ou d'un baladeur, via une connexion RCA ou optique grâce à un convertisseur Burr-Brown.

### Écoute

Bien différent de la caricature de l'amplificateur japonais précis mais sec, l'A-5VL offre une sonorité épanouie, pleine, généreusement diffusée. Le grave manque un peu de définition mais les timbres séduisent par leur densité. Le piano a du poids, le violon a du corps, la musique vit. ♦

Prix : 499 €  
 Puissance : 2 x 60 W  
 Nombre d'entrées : 5 analogiques, dont 1 phono, et 2 numériques  
 Sorties enceintes : 2  
 Sortie casque : oui  
 Télécommande : oui  
 Dimensions (L x H x P) : 43,5 x 8 x 34 cm  
 Poids : 10 kg  
 Finition : gris métallisé ou noire  
 Origine : Japon  
 Distribution : KGE France  
 Tél. : 01 34 21 46 36

> **Pour** : des sons denses, des couleurs profondes  
 > **Contre** : bas du spectre un peu lourd

Timbres ★★★  
 Transparence ★★★  
 Restitution spatiale ★★★★★  
 Finition ★★★★★  
 Rapport qualité/prix ★★★★★

Prix : 499 €  
 Puissance : 2 x 60 W  
 Nombre d'entrées : 5, dont 1 phono et un enregistreur  
 Sorties enceintes : 1  
 Sortie casque : oui  
 Télécommande : oui  
 Dimensions (L x H x P) : 42 x 10 x 35,9 cm  
 Poids : 10 kg  
 Finition : noire  
 Origine : Japon  
 Distribution : Pioneer France  
 Tél. : 09 69 36 80 50

> **Pour** : l'équilibre général, l'absence de dureté  
 > **Contre** : un léger manque d'allant

Timbres ★★★★★  
 Transparence ★★★★★  
 Restitution spatiale ★★★★★  
 Finition ★★★★★  
 Rapport qualité/prix ★★★★★

## Pioneer A-A6MK2

**CLASSICA HI-FI** ★★★

Pour son retour sur le marché de la haute-fidélité ambitieuse, Pioneer n'a rien laissé au hasard. Le constructeur japonais s'est en effet assuré la collaboration des studios Air de Londres et a particulièrement soigné l'esthétique de ses produits. Le présent amplificateur se veut ainsi des plus sobres. En plus de la touche de mise sous tension et de la fiche casque n'apparaissent en effet en façade que le potentiomètre de volume, le sélecteur d'entrée et la commande d'optimisation du signal (« Direct »).

### Écoute

On peut regretter un léger manque de swing et d'élan, un excès de prudence, mais il faut avant tout reconnaître l'équilibre général, la densité du registre médium, l'intensité des couleurs et l'organisation claire de l'espace. Jamais la musique ne se crispe ni ne se durcit. La preuve est faite qu'un constructeur généraliste peut aussi réussir sa hi-fi. ♦

