

Aeron DA 05

Venue d'Italie, la marque Aeron entend proposer un matériel "audiophile" mais en limitant le prix de vente. La qualité de fabrication n'en est pas moins assurée avec une finition réussie. La présence d'un haut-parleur large bande mono pour se servir du lecteur de manière indépendante est l'une de ses particularités.



SPECIFICATIONS

- **Type** : Lecteur de CD intégré.
- **Formats** : CD, CD-R, CD-RW, MP3.
- **Sorties** : 2 x audio analogique RCA (2 V).
- **Réponse en fréquence** : 20 Hz à 20 kHz \pm 1 dB.
- **Rapport Signal/Bruit** : > 106 dB.
- **Diaphonie** : 91 dB.
- **Distorsion harmonique** : 0,003 %.
- **Consommation** : NC.
- **Autres** : Télécommande, amplification interne (5 W) avec haut-parleur (7,5 cm large bande).
- **Dimensions** : 430 x 65 x 350 mm.
- **Poids** : 5,6 kg.
- **Origine** : Chine.
- **Prix indicatif** : 399 €.

LA CONNECTIQUE...



Connectique arrière

On trouve à l'arrière de l'appareil deux sorties fixes pour attaquer un amplificateur. Pas de sortie numérique disponible.



Télécommande
Générique, elle n'en est pas moins un outil bien pratique pour compléter ce lecteur.



Sous le châssis

Le haut-parleur large-bande permet un retour direct du CD.

Nouveau venu dans le paysage de la haute-fidélité française, Aeron est une société italienne qui a pourtant plusieurs années d'existence. Les produits qu'elle fabrique tentent, comme souvent, de faire le grand écart entre bonne qualité de reproduction et prix abordable. Bien que la firme propose plusieurs références de lecteurs CD, seul le DA-05 est importé en France. Mais la gamme disponible dans notre pays est complète, de quoi se constituer sans problème un système peu onéreux et performant. On trouve ainsi trois amplificateurs (A1, A2 et A4P, testé ci-après) ainsi qu'un tuner, le RD-04 et enfin le lecteur CD, objet de ce banc d'essai. L'importateur propose des packs complets (ampli + lecteur CD + tuner) avec une remise de 100 euros sur le prix des produits à l'unité.

Une finition de qualité

À moins de quatre cents euros, l'Aeron DA-05 est un lecteur CD qu'on pourrait placer dans un milieu de gamme accessible si on le compare à ce que l'on trouve dans d'autres marques européennes. Abordable, la qualité de finition n'en est pas pour autant expédiée. On en jugera à la belle façade en aluminium brossé, d'une épaisseur de 6 mm. Le coffret en tôle noire se compose de plusieurs morceaux emboutis et pliés, vissés les uns aux autres. Sur la face avant, nous trouvons un bouton pour la mise en route et un second pour l'ouverture et la fermeture du tiroir qui fait aussi office de bouton "stop". À droite, nous trouvons cinq touches pour l'utilisation sans télécommande de l'appareil. Au centre, nous avons un afficheur simple et, à l'extrémité droite, un Vu-mètre complète la façade à côté d'un potentiomètre qui sert à régler le volume de sortie du haut-parleur inté-

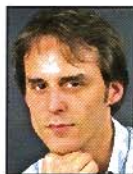
gré. À l'arrière, la connectique est somme toute réduite : deux sorties audio analogique sur RCA. On ne trouvera pas ici de sortie audio numérique. Le lecteur se démonte aisément en retirant le couvercle en forme de U qui complète de façon harmonieuse le châssis de forme identique. On trouve à l'intérieur la mécanique dont la marque est inconnue. Elle peut lire sans problème les disques de type CD Audio et les disques gravés (CD-R et RW). Les MP3 éventuellement contenus sur ce type de support sont également lisibles par la platine.

Deux circuits imprimés

L'appareil est alimenté par un transformateur toroidal de 8 cm de diamètre. Il est boulonné solidement au châssis. Ce transformateur alimente la carte située à droite. Celle-ci se décompose en trois zones. La première et la seconde contiennent les régulateurs de tension qui alimentent la carte de conversion numérique/analogique au centre ainsi que le circuit d'amplification de 5 W géré par le potentiomètre en façade afin d'alimenter le haut-parleur placé sous le châssis. Au-dessus, nous trouvons les circuits destinés à la pré-amplification du signal analogique converti sur les deux sorties RCA. On trouve également un double amplificateur opérationnel JRC 4558D ainsi qu'un autre de Texas Instruments NE5532. Le haut-parleur large bande est caché sous le pot en matériau moulé vissé au châssis. D'impédance 6 Ω , ses résonances sont amorties par un anneau de kapok. Le tout est isolé par un joint qui assure l'étanchéité totale du pot. L'alimentation de ce haut-parleur de 7,5 cm de diamètre (aimant diamètre de 6 cm) est fournie par un circuit UTC (Unisonic Technologies Co., LTD), le TEA2025, qui est un amplificateur stéréo audio de 5 W. Il est équipé d'une protection thermique et d'une fonction qui milite la saturation (*Soft Clipping*). Enfin, la carte de conversion audio numérique analogique est située entre le transport et le haut-parleur. Elle repose sur des circuits intégrés propriétaires, références non communiquées. On sait juste que le convertisseur peut aller jusqu'à un échantillonnage de 96 kHz/32 bits!

Romain Buthigieg

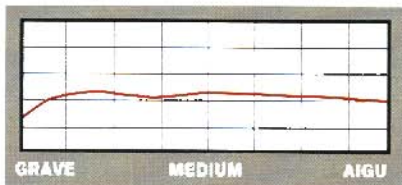
Le cordon est détachable, ce qui est toujours pratique. Le haut-parleur permet un retour son pour, d'une part, s'assurer du bon fonctionnement de l'appareil et, d'autre part, permettre une autonomie. Bien que rare en France, ce genre de système s'avère bien pratique.



► **ROMAIN BUTHIGIEG**

Si la concurrence est rude entre les produits, il faut reconnaître que les lecteurs CD sont probablement ceux pour lesquels les prix sont d'une disparité folle. De 39 € au supermarché du coin à plusieurs dizaines de milliers d'euros pour le matériel d'exception, il y en a pour tous les goûts et pour toutes les bourses. Toutefois, dans la tranche qui va de 300 à 500 €, le nombre de références décline petit à petit. Ou bien le ticket d'entrée se situe vers 750 € ou bien il chute vers 200 et moins.

À ce tarif, l'Aeron se place dans une plage intermédiaire (certes, il n'est pas le seul) dont l'atout est d'être accessible en promettant un matériel "audiophile". À l'écoute, l'Aeron ne déçoit pas, mais ne sublime pas non plus la stratosphère de la restitution musicale. Avec ce produit, vous aurez la satisfaction d'avoir un lecteur CD efficace et performant, tout en bénéficiant avec le petit haut-parleur large bande d'un appareil autonome à emmener partout avec soi. Profitez-en avec le package de l'amplificateur et du tuner pour bénéficier de la réduction annoncée.



► **FRANÇOIS KAHN**

Le petit "plus" du DA 05 est paradoxalement l'aspect qui m'a laissé indifférent. Prendre un lecteur CD d'un certain prix et avec de bonnes aptitudes sonores pour l'écouter en mode radiocassette (et encore, un radiocassette fonctionne en stéréo avec de vrais haut-parleurs...) me semble contre-nature. En dehors de cette réserve, le choix de l'Aeron comme lecteur CD dans cette gamme de budget me semble tout à fait défendable. Lorsque nous avons l'occasion d'écouter des lecteurs DVD (et maintenant Blu-ray), nous constatons bien évidemment que le traitement audio a rarement fait l'objet d'égards particuliers à la conception. D'où l'intérêt certain, même à ce niveau de prix, de disposer d'un lecteur CD dédié. La différence sera perceptible sur n'importe quelle chaîne. L'Aeron est de ce point de vue un produit abouti.

Il ne fait pas tout à la perfection mais il fait de son mieux. Ses limites sont perceptibles quand il est branché sur des composants haut de gamme mais il permet sur un système courant et un budget raisonnable d'écouter de la musique et non simplement du son.

	1	2	3	4	5
R.B. F.K.					
DYNAMIQUE SUBJECTIVE	■	■	■	■	■
DEFINITION	■	■	■	■	■
EFFET STÉRÉOPHONIQUE	■	■	■	■	■
COHERENCE DES REGISTRES	■	■	■	■	■
RAPPORT QUALITÉ/PRIX	■	■	■	■	■

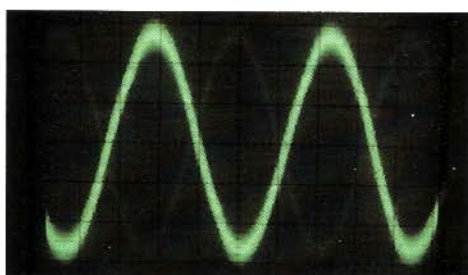
NOUS AVONS AIMÉ

- La présence d'un haut-parleur pour le retour son.
- La définition plutôt poussée.
- Le prix intéressant.

NOUS AURIONS APPRÉCIÉ

- Une sortie numérique pour DAC externe.
- Une dynamique un peu plus linéaire.
- Un aigu plus filé.

MESURE



Forme du signal

de 10 kHz à - 10 dB :

Un TDH à 0,13 % à - 10 dB qui passe à 1,33 % dès - 20 dB... En deçà le signal est déjà bruité montrant un filtrage assez "soft" en sortie par rapport à la majorité des lecteurs...

A LA LOUPE

Circuit principal

Décomposé en trois zones dont l'une pour la régulation de l'alimentation et une autre pour la préamplification des deux sorties fixes.

Vue interne

Le lecteur est alimenté par une transformateur toroïdal. À l'arrière, la carte de sortie audio, à droite le haut-parleur pour la sortie directe sous le châssis.



ECOUTE CRITIQUE

■ **DYNAMIQUE**

Percussions, orgues, bandes son

R.B. Aux premières mesures des grandes orgues, l'Aeron ne ménage pas sa peine. Il montre semble-t-il une tendance physiologique qui n'est pas désagréable dans la mesure où elle ne dénature pas le signal. Le bas-médium peut sembler par moments un peu appuyé (notamment sur les contrebasses), mais la prestation reste cohérente.

F.K. Le lecteur m'a semblé témoigner une belle énergie, en particulier sur le répertoire orienté rock et blues de Mark Curry. Ce qui manque à ce modèle, par rapport à des lecteurs plus haut de gamme, c'est la régularité sur l'ensemble du spectre (l'extrême-grave est absent, le bas-médium est effectivement flatté) mais l'essentiel est acquis avec peu de compression même à fort niveau.

■ **DEFINITION**

Bandes son, percussions...

R.B. Point fort de l'appareil, la définition semble plutôt restituée avec fidélité. C'est notable particulièrement sur les attaques des percussions. Le signal est propre, il manque un soupçon d'analyse dans les hautes fréquences, mais pour une écoute traditionnelle, l'Aeron se montre un compagnon tout à fait crédible. L'écoute du glassharmonica montre une belle constance dans la qualité de restitution des détails. L'Aeron se montre plutôt subtil.

F.K. C'est effectivement une agréable surprise. Le médium est globalement un peu remonté (légère projection sur les voix) sans pour autant étouffer les autres registres, qui sont appréhendés avec rigueur et précision. Les informations de salle sur les applaudissements étaient bien

préservées. Seule lacune, les fréquences très aiguës. Les clochettes, qui les sollicitent, témoignaient ponctuellement de fluctuations insatisfaisantes.

■ **TIMBRES**

Voix, piano, cordes...

R.B. Cohérent dans l'ensemble, l'Aeron ne sombre à aucun moment dans la caricature, la légère présence en avant du bas-médium n'affecte pas les timbres qui restent naturels. La guitare de Mark Curry pourrait avoir un peu plus de brillance, mais rien de déplaisant ici. Piano très beau, la voix d'Ella qui l'accompagne ressort avec clarté, le message sonore est bien restitué, aucune zone d'ombre ne persiste.

F.K. Belle performance globale sur les voix, bien articulées et expressives. Quand elles ne sollicitent pas l'extrême-grave, les percussions se déploient avec réalisme et matière. Belles contrebasses et hautbois mélodieux en écoute d'un orchestre, la musicalité a été effectivement soignée sur ce modèle.

■ **SPATIALISATION**

Bandes son, concerts, orchestre

R.B. Ici, l'Aeron montre quelques limites dans l'organisation des applaudissements. Il y a une sensation de compression des plans, moins notable sur l'orchestre où les pupitres se détachent correctement.

F.K. Je ne peux qu'abonder dans le sens des conclusions de Romain. Les échos sont bien audibles, la séparation des voies s'opère de façon satisfaisante mais la scène sonore manque de relief et les plans s'étagent avec un tassement indéniable. On ne peut pas tout avoir...