

Stereo & Image



SALON 2008

Compte rendu complet

DECOUVERTES

Les secrets des câbles STRAZZ

Développement acoustique et électronique
avec METINA R.114

AVANT-PREMIERE

JBL L800 - une fois de plus !!

BEVEL, ultime Salon 2 - une référence !

BANCS D'ESSAIS

Le plus complet

BURMESTER 900

Amplificateur

CONRAD JOHNSON QT 2100

Enceintes

MISSION 432

BÖSENDORFER VEP

VIENNA ACOUSTIC Mozart Grand

TRIANGLE Trio, etc.



L N° 05 11 134



AKTYNA

A.R.I.S. DÉCOUPLEUR ANTI-RÉSONANCE

Parmi les accessoires hifi, il existe des « milliers » de pieds découpleurs, pointes, billes, coupelles qui sont censés améliorer auditivement la linéarité des enceintes, le pouvoir de définition des sources, certains effets microphoniques sur les amplis à tubes, à transistors, reculer les effets Larsen sur les tables de lecture, etc. Souvent proposé

au « prix de l'or » parfois plus, on constate certains effets sur l'équilibre tonal (mais pas toujours dans le bon sens) un peu plus de ceci, avec un peu moins de cela ou par un total hasard un couplage plus correct entre enceintes et local d'écoute. Dans le monde industriel des machines-outils, des moteurs à propulsion pour les bateaux, ceux des énormes groupes élec-

trogènes se pose avec une acuité extrême, le découplage par rapport au socle porteur. En effet, il faut absolument diminuer, voire réduire à néant, la transmission des vibrations parasites qu'engendrent ces machines et moteur vers le sol, la coque d'un bateau, etc.

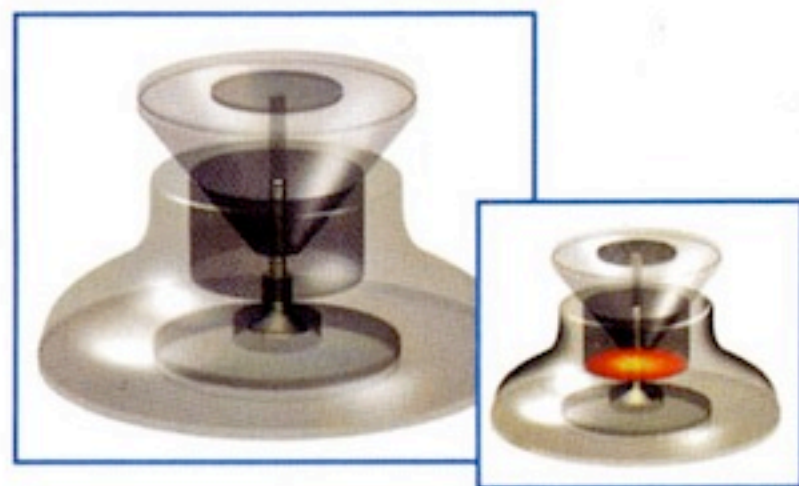
Or, afin que l'environnement acoustique ne devienne pas rapidement intolérable, voire invivable, des découpleurs absorbeurs réellement efficaces ont été étudiés, pouvant supporter des charges lourdes sans s'écraser, tout en assurant une efficacité non contestable.

Or, c'est exactement ce même principe de découpleur absorbeur industriel que la société Aktyna a appliqué à ses interfaces ARIS pour maillons haute fidélité. Les vues en coupe révèlent une partie des secrets de ce découpleur absorbeur réellement efficace. On constate l'assemblage de deux cônes tête-bêche (tournés dans de l'aluminium massif anodisé noir par la suite) sans aucun contact entre eux, car reposant chacun sur un matériau absorbant très dur, l'ensemble maintenu en place par une tige filetée. L'absorbant central en matériau synthétique dense est difficilement compressible (chaque ARIS peut supporter près de 120 kg !). L'intégrité mécanique de l'ensemble est telle qu'il ne plie absolument pas, même de manière infime latéralement, procurant une référence mécanique ultra stable et de plus anti-dérapante car le matériau absorbant affleure les bases respectives des deux cônes.



Ecoute

Depuis plus de 40 ans, nous en avons vu défiler des pointes de toutes sortes, cônes, tablettes, billes, demi-sphères dans les matériaux les plus divers, du plus mou au plus dur, avec le plus souvent beaucoup de déception et de scepticisme (en particulier placés sous les électroniques) quant à des différences audibles allant dans le bon sens. Ainsi, nous avons d'abord effectué des comparaisons rigoureuses avec l'un de nos systèmes d'enceintes points de repère, ensuite directement au sol, puis découplées par trois ARIS qui ont supporté sans « broncher » les quelques 80 kg de chacune d'elles (équipée de HP pro JBL avec des circuits magnétiques très, très lourds bien qu'en Alnico). Le résultat est « sidérant », nous avons, par la pression acoustique rayonnée par les 38 cm (qui ne font pas semblant de pousser) une tonique autour de 180 Hz due à la mise en résonance de la dalle de béton recouverte d'un agréage et de carreaux de moquette, montés sur un absorbant en matériau synthétique ; qui se signalait de temps en temps par un effet légèrement caverneux et voilé. Or, avec les ARIS, non seulement cette tonique s'est effacée, mais aussi et surtout la netteté, la franchise des transitoires se sont avérées plus marquées avec un dégraissage positif du haut-grave bas-médium. Notre système étant en deux sections superposées, nous avons aussi découplé, par rapport à la charge grave, le châssis porteur des moteurs bas-médium, médium et le tweeter Heil par 4 ARIS. Là aussi, les effets positifs ne se sont pas faits attendre avec une limpidité accrue du haut-médium aigu et surtout une hyper lisibilité dans le médium (due à l'absence de transmission de certaines résonances de la charge grave vers le bloc médium-aigu). Véritablement, nous ne nous attendions pas à un résultat aussi probant (mis aussi en évidence par les mesures, bosses autour de 150/180 Hz atténuées, diminution notable de phénomène d'intermodulation, Waterfall beaucoup plus propres sans traînage). Nous avons effectué les mêmes comparaisons avec des enceintes Bookshelf découplées par 3 ARIS du pied support avec des effets instantanément audibles, de plus grande précision dans l'analyse du haut-grave bas-médium, une ouverture beaucoup plus large sur des plan sonores stables. De plus, une plus grande nervosité dans les attaques du grave s'impose immédiatement avec, à l'opposé, des effets bénéfiques sur la clarté de l'aigu, sans l'ombre d'une trace d'intermodulation. Avec de grosses enceintes, les Revel (voir BE dans le présent numéro) en les découplant par 3 ARIS du sol, elles ont beaucoup moins excité certaines résonances dans l'infra-grave, avec une articulation du grave nettement plus marquée et surtout une limpidité extraordinaire dans le médium-aigu (il faut souligner que même en poussant le volume à des niveaux réalistes) l'effet « bienfaiteur » des Aris continue, voire est



découplé contrairement à bien des pointes ou billes qui remon-
tent des résonances indésirables à fort niveau.

En passant aux électroniques, en commençant par découpler la
source par les Aris, nous avons aussi constaté des différences
dans le sens d'une meilleure lisibilité des micro-informations, un
sens de l'aération plus prononcé, avec un grave plus ferme, plus
rapide dans son établissement, plus franc avec absence de traî-
nage. Le degré de magnitude de différence est moins élevé que
sous les enceintes, mais quand même évident. Avec des électro-
niques à tubes, les Aris retirent cette forme de voile pseudo-
réverbérant artificiel, avec des contours plus précis dans le
détourage des instruments dans l'espace (plus évident qu'avec
les amplis à transistors). Enfin, sur les tables de lecture analo-

gique, les Aris reculent les seuils d'accrochage acoustique, diminuent les effets indésirables de battement dans l'in-
fra-grave et, par voie de conséquence, d'intermodulation avec les autres registres.

La cause est entendue, les découpleurs anti-résonant Aris par Aktyna se révèlent réellement efficaces pour « net-
toyer » littéralement, non seulement dans le bas du spectre, mais aussi "faire le ménage" dans le médium-aigu, cer-
taines toniques désagréables tout en apportant un surcroît de précision d'analyse qui ne demande aucun effort d'in-
tellectualisation de l'écoute pour être constaté. Cela est d'autant plus remarquable que les effets se font sentir aussi
bien avec des systèmes d'enceintes à bas que haut rendement, de petite ou de grande taille, d'électroniques, aussi
bien à transistors qu'à tubes, sur de sources numériques ou analogiques. Nous sommes en train d'effectuer des
comparaisons avec lecteurs DVD et vidéoprojecteurs, là encore on constate une amélioration de l'image parfaite-
ment visible au niveau des contrastes, de la définition. Il n'y a aucun miracle, simplement une parfaite connais-
sance des bonnes compliances des matériaux en compression et extension avec une conduction mécanique intègre.

Liste des revendeurs sur demande : [Ultra Stéréo 52 rue des Bleuets 7134 Perrones-Lez-Binche. Belgique.](mailto:Ultra Stéréo 52 rue des Bleuets 7134 Perrones-Lez-Binche. Belgique)

Tél. : 0032 472 340 057.

Internet : ultra.stereo@gmail.com