

Aktyna A.r.i.s.

Quel pied !

par Ghislain Prugnard



« Tu veux essayer les Aktyna ? ». Quand on nous a dit cela, nous pensions qu'il allait s'agir d'une dégustation de yaourts, ce qui nous changeait agréablement des écoutes habituelles, diverses et variées. Mais nous avons mal compris (forcément, on est un peu sourds, dans notre métier...). Il s'agissait de pieds supports qui, d'ailleurs, et même en France, défraient la chronique (et les forums Internet) depuis maintenant plus d'un an. Le principe, vu de l'extérieur, est assez simple mais original. Il s'agit d'un cône de découplage, mais vendu avec sa base intégrée, l'ensemble constituant un tout unique, indémontable. Usinés en métal, le cône tout comme la base présentent toutefois une structure interne complexe ; Si nous avons bien compris le principe, ce sont pratiquement deux pointes qui sont en contact l'une contre l'autre, mais elles sont noyées dans une sorte de gel semi-rigide qui assure le maintien correct de l'ensemble, et contribue à améliorer l'amortissement tout en transformant toute énergie vibratoire parasite en énergie thermique, dicit le constructeur belge (mais rassurez-vous, on ne se brûle jamais !...). La base la plus large est placée côté sol ou étagère, et la base la plus étroite côté appareil découplé. Des filetages, en métal ou en nylon, proposés dans les pas les plus usités, permettent éventuellement de sécuriser

l'installation des supports, sous les enceintes principalement. En pratique, les A.r.i.s. (pour Anti Resonance Interface System) sont utilisables absolument sous tous les appareils : enceintes acoustiques, amplificateurs, préamplificateurs, et sources en tous genres. Certains – dont un revendeur tout à fait digne de foi – ont même fait des essais sous un téléviseur plasma ou un vidéoprojecteur, et constatés des améliorations très sensibles et surprenantes. Pour notre part, nous avons d'abord choisi un appareil dont la rigidité structurelle et le découplage assuré par ses propres pieds sont déjà des références dans le genre : l'amplificateur intégré Karan Acoustics essayé dans ce même numéro. Eh bien le résultat nous étonne encore ! L'impression de naturel, d'immédiateté et d'évidence de la reproduction sonore gagne sur tous les tableaux, de manière très sensible. Il n'y a pas de changement de timbres, de transparence ou même de dynamique, mais plutôt une impression globale positive, comme si on utilisait moins d'éléments électroniques ou acoustiques entre les musiciens et ses oreilles ! Des essais complémentaires sous des enceintes colonnes, comme les Jean-Marie Reynaud Euterpe, montrent une nette faculté à « dégraisser » la reproduction sonore, avec, cette fois, un équilibre subjectivement meilleur entre le grave et le haut du spectre, et une propreté générale supérieure. En fait, tout se passe comme si les enceintes présentaient un bien meilleur couplage avec l'acoustique de la pièce ! Comme toujours avec ce type d'accessoires qui soulèvent autant de scepticisme, pour certains, que d'enthousiasme, pour d'autres, le mieux est d'essayer par vous-même, sur votre système. Pour notre part, les Aktyna font désormais partie de notre panoplie permanente, que nous utilisons pour la majorité de nos tests... Et dont nous ne souhaitons plus nous séparer...

Support de découplage breveté
 7 éléments distincts
 Adaptable à tous maillons,
 de l'enceinte acoustique au vidéoprojecteur
 Vendus par boîte de 3 ou 4 pièces
 Vis de filetage supérieures disponibles
 en option, tous diamètres courants
 Dimensions (Ø x H) : 60 (base) x 35,5 mm
 Charge maximum supportée : 60 kg/pièce
 Prix : 229 euros les trois, 299 les quatre
 Renseignements : Ultra Stereo Ltd, au 00 32 472 340 057