

MUSIC[®] emotion



Vincent

SA-93Plus + SP-998



Marantz

A-7S1 sa(cd)-speler

EN VERDER:
INTERVIEW RICK PAAP
PS AUDIO TRIO C-100 EN DIGITAL LINK III DAC
AMPHION ION
SAMSUNG PRESS-EVENT
DYNAUDIO CONTOUR S 3.4
A&D AUDIOVISION



Kharma

Exquisite Mini



8 710966 000991

Features

Abonnementenactie

pagina 79

Interview

Rick Paap,
Dynamic Solutions / Audionord Europe

pagina 52

Passie voor muziek



PS Audio

Trio C-100 en Digital Link III dac



Amphon

Ion luidsprekers

Productnews

JVC
Sony

pagina 85
pagina 89

Showreport

Pluimgraaff Luistershow 2007 *pagina 43*

Abbingdon Music Research *pagina 67*

Samsung Press-Event *pagina 86*

Column

Gabi van der Kleij,
Crystal Cable

pagina 35

Review

Lp-reviews *pagina 73*

Diverse lp-recensies

(Sa)cd-reviews *pagina 77*

Diverse (sa)cd-recensies

Cd-review *pagina 59*

Warm aanbevolen

Dvd-reviews *pagina 91*

Diverse dvd-recensies

The dealer

A&D Audiovision *pagina 30*

Bezoek aan een audio/video speciaalzaak

S&Sseeing

Bezoek aan huis *pagina 45*

Music Emotion gaat op bezoek bij een lezer

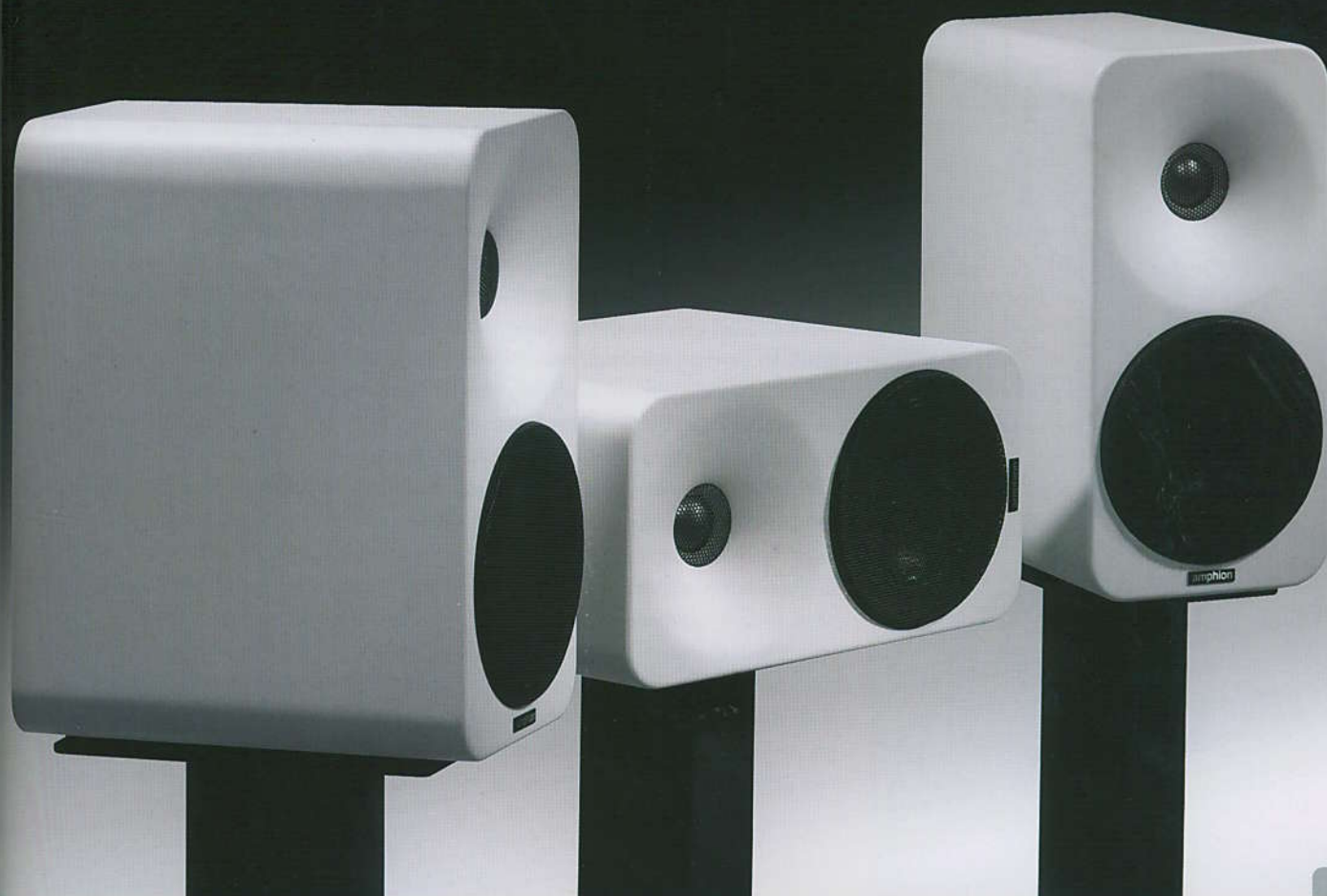
Cover

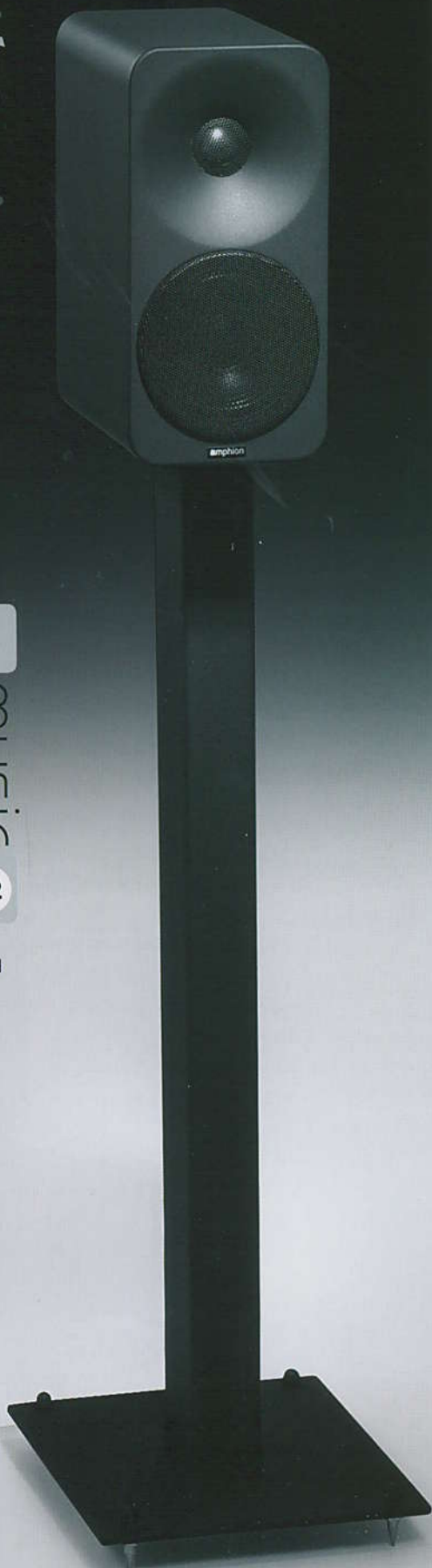
- Kharma
- Marantz
- Vincent (foto: Werner Ero)

Klein maar dapper

AMPHION ION LUIDSPREKERS

Het is onmogelijk van een kleine luidspreker een grote luidspreker te maken ongeacht wat reclame uitingen u willen doen geloven. Je kunt hoogstens een kleine luidspreker kwalitatief hoogwaardig maken en proberen al het goede van een groot systeem te behouden door uitsluitend in te leveren op de laagweergave. Wederom niet in kwaliteit, maar in kwantiteit. Het vergt durf zo om te gaan met het eindresultaat. Het levert in ieder geval een positieve recensie op.



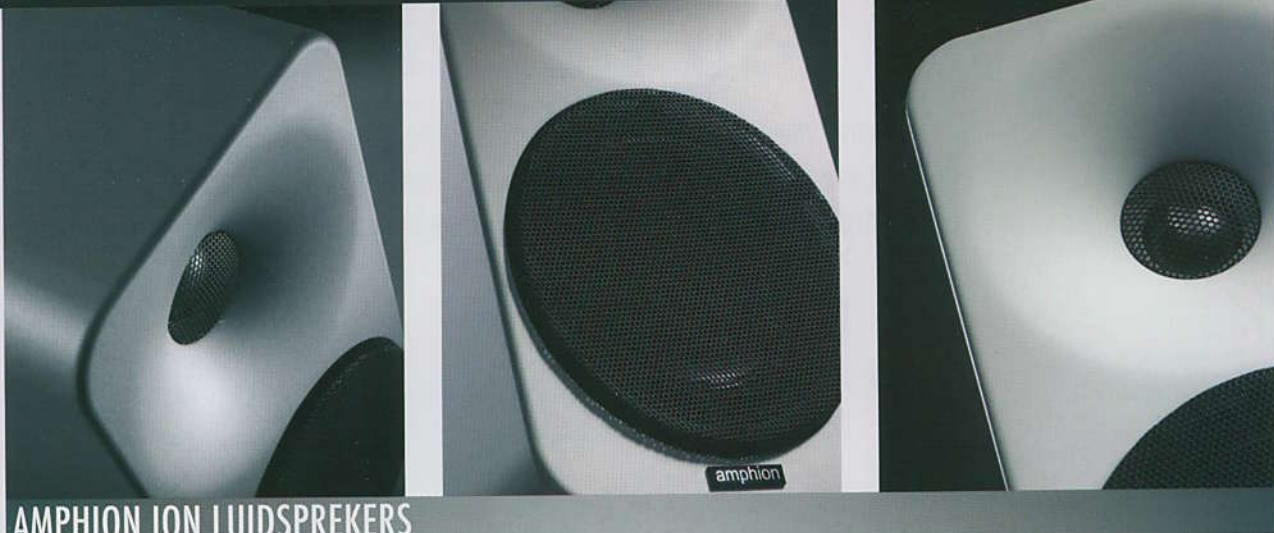


Ik hou wel van kleine luidsprekers, zeker in mijn kleine luisterruimte waar het heerlijk toeven is. In een makkelijke stoel, voeten op een bankje, omgeven door muziek kan ik uren luisteren zonder beslag te leggen op de woonkamer. Ik heb de apparatuur aangepast op kleinere en betaalbare systemen zodat een eerlijk vergelijk mogelijk is. Vanwege mijn huidige passie voor buizenversterkers staan ook daar KT-88's in een Prima-Luna ProLogue Two te glimmen. Soms aangevuld met ander moois zoals een Ayon Audio Spark of een transistor versterker. Het gaat om de kwaliteit niet om de techniek. Een eenvoudig loopwerk van Marantz gekoppeld aan een Musical Fidelity d/a converter of een Garrard 301/Project 9c/Goldring Eroica/vM PHM3 vormen de basis voor cd en lp, waarachter monitors herrie kunnen maken. De Amphon Ion is zo klein dat hij niet goed op mijn luidsprekerstands past. De afmetingen zijn maar 268 x 220 x 134 mm en omdat de hoeken sterk zijn afgerond heb je een draagvlak voor de stand van 220 x 90 mm. Het doet de Ion nog kleiner lijken dan hij al is. De stands steken lelijk onder de kastjes vandaan, een meer passende stand raad ik u dringend aan. De tweeter in de Ion is een 25 mm titanium dome die geplaatst is in een heel korte en brede hoorn. De afgeschermdde basluidspreker meet slechts 10 cm. Het conusmateriaal is kunststof met een coating, opgehangen in een soepele rubber rand. De scheidingsfrequentie tussen de twee units zit op een heel lage 1600 Hz. Ondanks de kleine afmeting heeft Amphon een rendement van 86 dB@1 Watt kunnen halen met een vriendelijke impedantie van 8 Ohm. Mede te danken aan de reflexpoort aan de achterkant ligt het -6 dB punt op 55 Hz en loopt het frequentiebereik door tot 20 kHz. Het filter ziet er netjes uit en daar is niet op bezuinigd. De spoel is een dikke luchtspoel. De drie condensatoren hebben een opdruk van Amphon en zijn polipropyleen types. Vier weerstanden doen mee. De aansluiting accepteert spades, blank draad of bananastekkers. De kast is gevuld rondom de diepe reflexpijp met Baf. Het uit 19 mm MDF vervaardigde kastje weegt 4,7

kilo en is leverbaar in zwart, zilvergrijs en zacht wit. Roosters beschermen de units tegen kindervingertjes. Het plaatsen van de Ion in de kamer blijkt een fluitje van een cent. Meegeleverde foam pluggen voor de reflexpoort kunnen in de doos blijven. In de ruimte van 2,80 x 4,20 heb ik met de Ion geen last van staande golven die in het verlengde liggen van de afstemfrequentie van de poort. De speakers staan gemeten op het centrale punt van de baffle ca. 50 cm van de zijwand en 70 cm van de achterwand opgesteld op 60 cm hoge Target MR60 stands.

Uniformly Directive Diffusion

Plaatsing is makkelijk, zegt Amphon, omdat zij U/D/D techniek toepassen. Uniforme gerichte verspreiding van het geluid. Amphon zorgt door de vorm van de kast en de hoorn van de tweeter dat geluid zoveel mogelijk naar voren is gericht en rechtstreeks bij de luisteraar aankomt. Zo min mogelijk gereflecteerd via wanden en meubels. Men heeft dit niet door laten slaan waardoor een kleine hotspot ontstaat. Ruimtelijkheid blijft aanwezig zoals ik kon beluisteren. Het grote voordeel is: makkelijk plaatsbaar en je hoeft akoestisch weinig aan de luisterruimte aan te passen. Dat Amphon de waarheid spreekt blijkt uit mijn luisterervaring. De Ion's hebben de mazel drie versterkers aan de klemmen te voelen. Als ik ze aansluit staat er een Van Medevoort MA240 klaar die gewoon lekker speelt maar het aflegt tegen een Ayon Spark klasse A triode versterker met 6C33 buizen. Wow, dat gaat lekker. Ik ben het hok niet meer uit te slaan. Plaat na plaat en cd na cd volgen in een breed scala aan muziek. De verhouding is zoek, dat ben ik met u eens, reden dat ik geen aantekeningen maak anders dan in mijn hoofd. Waar ik noteer dat dit een heerlijke combinatie is die de Ion tot grote hoogte doet stijgen. Heerlijk snel en puntig. Toch warm en koesterend. Sexy als ik Diana Krall of Jheena Lodwick draai. Teder met klassieke muziek. Flitsend met een jazz combo. De klap valt pas als ik in de huiskamer dezelfde muziek draai op een luidspreker waar een Ion bijna twintig maal in past en waar bovendien een



AMPHION ION LUIDSPREKERS

subwoofer staat met een 38 cm unit. Ik zet het geheime wapen in en steun de lon met een kleine en dierbare Dynaudio 250 subwoofer. Het overweldigend diepe en volle laag krijg ik er niet mee, maar ik kom een heel eind. Wat weer een paar avonden platen draaien in de achterkamer oplevert. Beseffend dat de Ayon naar de huiskamer moet verhuizen en Music Matters de lon een keer retour wil hebben, sluit ik versterker nummer drie aan. Een PrimaLuna ProLogue Two, die in het midden hangt tussen de Ayon en de Van Medevoort. Lekker krachtig, snel, iets minder detail dan de vM, iets minder kracht dan de Spark. Wel ruimtelijk, mooi middengebiet zoals alleen een buis dat lijkt te hebben en goed passend qua karakter bij de lon. Dan volgen de aantekeningen die beginnen bij Katie Melua. Lekker transparant zingt ze haar teksten. Ritmisch met af en toe een beetje 'hol' geluid. Het zal de ruimte zijn waar planten uitgehaald zijn die er ten tijde van de Spark wel stonden. De laagweergave is beperkt, kan ook fysiek niet anders. De muziek is losjes en opgewekt. Het stereobeeld redelijk breed en gelukkig staat Katie (al is ze klein) op hoogte afgebeeld en niet vanuit een brievenbus. Wie meer 'ballen' wil neme een zwaardere versterker of een subwoofer. Dat de lon niet onmindirectioneel is wrekt zich met "Amused to death". Op de weergave is weinig aan te merken, helaas een grotere spreiding dan 140 graden lukt me niet. Dynamiek is goed. Middengebiet heel fijn. Meerstemmige momenten een feestje. Jheena Lodwick kan mij noch op cd noch op lp geheel verleiden met de lon. Het sexy element in haar stem blijft achter. Terwijl

duidelijk is wie hier zingt en intonatie uitstekend naar voren komt. Het lukt het boerentype Alison Krauss wel. Lekkere muziek en sterk in ritme. Goed uitgewogen balans tussen middengebiet, hoge tonen en de laagweergave. Amphon heeft zich aangepast aan de restricties die kastafmeting stelt. Hetgeen resulteert in een neutraal systeem. Een extra subwoofer draagt bij tot meer balans en een veel groter stereobeeld. Meer rust, diepte en hoogte. Bijna niet te geloven wat een goede sub kan opleveren. Vraag het maar na aan Ray Brown op bas en Gene Harris op piano. Vol leven en pret speelt de lp. Met een sterk ritme vanuit de percussie en de piano. De bas stuwt het ritme verder op. Het hoeft niet hard te spelen om volledig te overtuigen. Met de sub uit valt het geheel niet uit elkaar. Ik mis alleen een stukje onderkant, terwijl ik mij terdege realiseer wat een lekkere monitor dit eigenlijk is voor 425 euro (per stuk). Klassiek haal ik dit keer voornamelijk van cd. Ik kies niet voor grote orkestrale werken, het is mijn smaak niet en de Amphon lon lijkt me een maatje te klein. Barok is meer op zijn plaats en klinkt heerlijk. Ik hou van de violen en de fluiten. Ik geniet van een klavecimbel, ik zoek de oorsprong in opnames met authentieke instrumenten. De lon biedt waar hij voor gemaakt is, plezier, een gestoken stereobeeld, natuurlijkheid en beperkte kleuring. Hij kan hard genoeg spelen om deze ruimte vol met geluid te zetten. Zonder dat het gaat leiden tot hoorbare en vooral vervelende vervorming. Barok speelt op de lon spannend en overtuigend. Net als pop en jazz dat eerder deden.

Veel muziekplezier

Het is niet de eerste keer dat ik van Amphon geniet. Wel de eerste keer thuis. Vaak hoorde ik Amphon op shows of in akoestisch lastige ruimtes waar weinig luidsprekers een plekje konden vinden. Dat de lon zo makkelijk aan te sturen en simpel plaatsbaar is, is wederom een bevestiging dat men in Finland heel veel tijd heeft geïnvesteerd in onderzoek naar gedragingen van luidsprekers in huiskamers. Met als resultaat de U/D/D technische oplossing. Een lon heeft wel iets weg van een hoorn in zowel afstraling als snelheid en directheid. Dat men kans heeft gezien de monitor zo mooi uitgewogen te krijgen en men zich niet heeft laten verleiden tot valse trucjes met de laagweergave geef ik graag als compliment mee. Afgezet tegen de concurrentie speelt de lon een belangrijk deuntje mee. De kwaliteit van de weergave is uitstekend. De prijs uitermate netjes. De concurrent zoekt het vaak in een grotere woofer met dito grotere kast in een houtfijner. Als u dat wilt is de lon geen kandidaat. Als u zoekt naar een onopvallende luidspreker met een moderne vormgeving, geschikt voor stereo en homecinema, te ondersteunen met een subwoofer als u meer laag wilt, dan is de lon een goede keuze. Hoogwaardige techniek, een goed jasje, veel muziekplezier.

René van Es

PRIJS:
AMPHION ION € 425,-
PER STUK (IN ZWART, ZILVERGRIJS OF ZACHT WIT)

MUSIC-MATTERS, TEL: (+31) 79-3622277
WWW.MUSIC-MATTERS.ORG

✶ END