



# Великие классики

Сергей Судов

Тесное сотрудничество этих двух мастро весьма плодотворно. Они предлагают необычайно живой, яркий и красивый саунд

## Аналог во всем

Дизайн усилителей изыскан и деликатен. Тщательная отделка, дорогостоящие материалы говорят о том, что это незаурядное творение итальянских мастеров. Чего стоят одни аудиофильские сетевые шнуры в симпатичных добротных мешочках, у которых даже помечена полярность вилки — предлагается соблюсти ее положение относительно фазы и нуля («земли»). Вот уж раздолье для экспериментов у настоящих «слухачей»! И еще один нюанс — предусилитель не имеет кнопки включения питания и оживает тогда, когда вы подсоединяете сетевой шнур к розетке

(делать это рекомендуется после полного выполнения коммутации и подачи питания на мощник). Зато обесточивать его при каждом окончании прослушивания уже не надо — сложная схема задержки и режима ожидания постоянно держит в тонусе звуковые цепи. В предварительном усилителе применен принцип двойного моно и установлен аналоговый источник питания с тороидальным трансформатором, а также реализована фирменная разработка Virtual Battery. Аналоговые же линейные схемы с отдельными компонентами дают широкий диапазон частот и низкую обратную

связь. Высококачественные пассивные компоненты, регуляторы громкости с переменными резисторами обеспечивают максимальную прозрачность звука. Вся система управляется микроконтроллером. Для триггерного выхода существует отдельный источник питания. Можно еще отметить низкие гармонические искажения и высокий коэффициент усиления выходного каскада. Коммутационные возможности этой парочки обширны, к вашим услугам — интерфейсы балансный и RCA. Используя последний, можно подсоединить к «преду» великое множество различных аппаратов, включая про-

## СВЕДЕНИЯ

**НАЗВАНИЕ** Audio Analogue Bellini

**ТИП** Предварительный усилитель

**ЦЕНА** 89 570 рублей

### ОСОБЕННОСТИ

- » Частотная характеристика – 10–75 000 Гц
- » Отношение сигнал/шум – не менее 116 дБ
- » Динамический диапазон – нет данных
- » Общие гармонические искажения – нет данных
- » Аудиовходы – шесть стереопар (RCA), два балансных (XLR)
- » Аудиовыходы – два RCA, два XLR
- » Габариты – 85×445×385 мм
- » Масса – 10,3 кг

### НАЗВАНИЕ

Audio Analogue Donizetti Cento

**ТИП** Стерефонический усилитель мощности

**ЦЕНА** 77 300 рублей

### ОСОБЕННОСТИ

- » Мощность (на 8 Ом, при 0,001 % ПКГ), Вт – 2 × 100
- » Частотная характеристика – 20–20 000 Гц
- » Отношение сигнал/шум – не менее 105 дБ
- » Общие гармонические искажения – не более 0,025 %
- » Потребляемая мощность – нет данных
- » Аудиовходы – два XLR, два RCA
- » Габариты – 445×120×370 мм
- » Масса – 16,5 кг

## ОЦЕНИТЕ В ПАРЕ

- » Акустическая система Tannoy Dimension TD12



► Выберите XLR



► Единое стратегическое решение



► Пульт ДУ

## Саунд, хотя и не математически точен, очень живой и красивый, и при этом он обладает всеми необходимыми достоинствами: динамикой, рельефностью, прозрачностью, объемом

игрыватель винила с картриджами любых типов. Увесистый, но небольшой пульт ДУ, чей корпус полностью сделан из полированного металла, поражает своей эстетикой и солидностью.

### « Красота и гармония

Познакомьтесь с наследием великих итальянских композиторов, воплощенным в металл и современные технологии, доводится не часто, поэтому мы запаслись большим количеством тестовых записей с классической музыкой. Но при этом не отказались и от стандартного экзаменационного материала, билеты с которым тянут все наши абитуриенты. После запуска первого диска, впрочем, ничего не произошло — система молчала. Как выяснилось, необходимо было выбрать искомый вход единственной кнопкой-селектором на предварительном усилителе, а также повернуть ручку громкости по часовой стрелке. Эту процедуру надо будет проделывать

каждый раз. Итак, начинаем прослушивание. Жесткая музыка, мягкая, ритмичная, джазовые импровизации, классика... Стоп. Часть материала демонстрирует досадный минус — явно несобранные басы. Там, где их не должно быть в большом объеме, все в порядке — фолк-рок, фортепьянные соло, скрипичные, оперные коллизии. Гадаем, что не так. Акустика? Под рукой нет (это вам не шнур сменить) системы с широкими «кабинетами» и большими бумажными басовыми диффузорами, которые однозначно соберут и приведут в порядок нижнюю секцию. Поэтому капризность двух маэстро мы прощаем. Зато за все остальное ставим только плюсы. Еще можно сказать, что саунд, хотя и не математически точен, очень живой и красивый, и при этом он обладает всеми необходимыми достоинствами: динамикой, рельефностью, прозрачностью, объемом. Неспроста компоненты носят имена великих компо-

зиторов: классика, акустический джаз — это призвание Audio Analogue Bellini и Donizetti Cento. А когда очередь доходит до винила (встроенный фонокорректор оказался высочайшего класса), то мы влюбляемся в аппаратуру безоговорочно. «Трот» Шумана на аудиофильском, «тяжелом» издании в исполнении четырех виолончелистов вызывает мурашки от реалистичности услышанного.

### « XLR интереснее

Компоненты имеют балансный интерфейс, так что использовать предпочтительнее его. Еще лучше будет, если вы приобретете CD-плеер с балансной схемой. На задней (коммутационной) панели находятся два крошечных тумблера: это ответственные за выбор входа (RCA или XLR), поэтому убедитесь, что вы включили требуемый. Предусилитель снабжен фонокорректором для проигрывателей винила. Для каждого вида картриджа (MM, MC)

необходимо выставить свой режим. Рядом с разъемами для подключения проигрывателя вы найдете малюсенькие выключатели пакетного типа — перед их включением тщательно ознакомьтесь с руководством пользователя. Не забудьте также плотно прижать земляную жилу вертушки под соответствующий зажим с надписью «earth».

### « КОНТЕНТ

- ПОП .....
- РОК .....
- ДЖАЗ .....
- ЭЛЕКТРОНИКА .....
- КЛАССИКА .....

### « ВЕРДИКТ ★★★★★

**ПЛЮСЫ:**  
Яркий, музыкальный саунд, отличный встроенный фонокорректор

**МИНУСЫ:**  
Система критична к выбору акустики