

L'unité multifonction Enigma d'Audio Analogue

Polyvalence et élégance



Les amis, pour la leçon de vocabulaire d'aujourd'hui, nous allons étudier deux nouveaux mots : polyvalence et élégance. Voyons ce que le dictionnaire nous donne comme définition pour polyvalence : « Propriété de ce qui est polyvalent ». Bon, ça ne nous aide pas trop ! Cherchons plutôt le mot polyvalent : « Qui a plusieurs fonctions ». Voilà qui est pas mal plus clair. Examinons maintenant la définition de élégance : « Agrément qui résulte de la manière d'être, de la grâce, du maintien, de la distinction ». Donc, ce mot veut dire : qui plaît grâce à sa manière d'être. Comme devoir pour demain, je voudrais que vous rédigiez une phrase incluant les deux mots appris aujourd'hui, utilisés dans leur sens propre ou figuré. Voici un exemple : L'Enigma d'Audio Analogue combine certes polyvalence et élégance, mais qu'en est-il de sa performance sonore ?



« Les qualités musicales de l'Enigma sont excellentes et il m'apparaît difficile de lui adresser un seul reproche, surtout si l'on tient compte de sa conception tout en un et de son prix abordable. »

Par **PASCAL TRAN**
ptran@quebecaudio.com

Audio Analogue est une compagnie italienne relativement récente – une dizaine d'années – dans le monde de l'audio. Le premier produit qu'elle a offert ici, l'amplificateur intégré *Puccini* comportant un préamplificateur phono MM/MC et originalement sans télécommande, fut l'un des rares intégrés étrangers que la presse britannique encensa à l'époque. L'entreprise est établie dans la petite communauté de Monsummano Terme en Toscane, à mi-chemin entre les villes mythiques de Florence et Pise. C'est dans ce cadre enchanteur qu'elle a conçu et lancé plusieurs gammes de produits. Le *Puccini* a conduit à la gamme *Compositori*, nommée en l'honneur des grands compositeurs italiens et comprenant un intégré, un préamplificateur, un amplificateur deux canaux et un lecteur CD. La ligne *Maestro* représente le haut de gamme chez **Audio Analogue**. Elle inclut un amplificateur intégré, un préamplificateur, un amplificateur monobloc et un lecteur CD. L'entreprise offre également un duo processeur et amplificateur ambiophonique haute performance appelé *Cinecittà* et un préamplificateur phono dénommé *Forza*. La ligne *Primo*, dont fait partie l'*Enigma*, représente l'entrée de gamme chez **Audio Analogue**. Elle comprend deux amplificateurs intégrés, un lecteur CD et un syntoniseur en plus de l'appareil multifonction mis à l'essai.

Examen préparatoire

Selon le manufacturier, la série *Primo* constitue la solution optimale en audio si l'on vise l'intégration de produits haute technologie dans un environnement domestique. Les dimensions des appareils sont conçues de façon qu'on puisse les placer où bon nous semble. Le fini aluminium brossé reflète les couleurs avoisinantes, facilitant ainsi l'intégration visuelle. J'ai pour ma part beaucoup apprécié la sobriété et la simplicité du design ainsi que l'impeccable qualité d'assemblage, mis à part le fait que les boutons, tous identiques, m'ont semblé un peu trop petits. Quant à la télécommande, bien qu'elle soit fonctionnelle et donne accès à toutes les fonctions, elle n'est pas selon moi à la hauteur du *look* très soigné de l'*Enigma*.

Cet appareil multifonction combine, en un châssis unique, un syntoniseur, un lecteur CD, un préamplificateur à tubes ainsi qu'un amplificateur de puissance. Il regroupe des composantes de qualité choisies pour leur performance. Le syntoniseur AM/FM, complètement blindé, fait appel à une technologie de **Sanyo**. Le transport du lecteur CD est un mécanisme **TEAC** couramment utilisé dans les ordinateurs. Ses moteurs à faible vibration sont de type asynchrone et sans balai. Le mécanisme du lecteur au laser contient une lentille en verre plutôt qu'en plastique comme dans la majorité des lecteurs. Les guides et supports pour les parties mobiles du transport sont en métal et non en plastique. La section conversion N/A utilise un filtre d'interpolation 128 x ainsi qu'un algorithme de mise en forme de bruit du troisième ordre. La section préamplificateur est basée sur l'utilisation de tubes **ECC88** et des condensateurs **WIMA** alors que la

section d'amplification à semi-conducteur utilise la puce **LM3886** pour générer ses 54 W de puissance sous 8 ohms. Sur le panneau avant, on trouve une série de boutons de contrôle des fonctions ainsi qu'une sortie pour casque d'écoute; sur le panneau arrière, deux entrées supplémentaires, une sortie pour enregistrement, un branchement pour les antennes AM et FM, une prise IEC pour cordon secteur détachable et les borniers, de qualité moyenne, pour le branchement aux enceintes.

Examen oral

J'ai effectué tous mes tests avec les enceintes *Antal Esu* de **Triangle Electroacoustique**, et un lecteur *SCD-XA9000ES* de **Sony** pour les disques SACD.

J'ai écouté un peu la radio FM avec l'*Enigma*, mais comme je ne possède aucun syntoniseur, il m'est difficile de tirer des conclusions sur sa performance. Une chose est certaine : il s'acquitte adéquatement de la fonction syntoniseur, ce que les amateurs de radio apprécieront.

J'ai d'abord fait jouer l'album *Canticum Canticorum* de la Montréalaise Karen Young. Cette œuvre est un oratorio inspiré et adapté des textes bibliques du *Cantique des Cantiques*. Elle donne vie à une compilation de chants érotiques du Moyen-Orient par une fusion de musique traditionnelle arabe, de jazz et de musique classique contemporaine. J'ai immédiatement été frappé par la qualité générale de la restitution sonore dont ce petit appareil, tout dans une boîte, est capable. La scène sonore projetée est solide et l'illusion de tridimensionnalité crédible. Les voix et les instruments à corde sont empreints de réalisme. La dynamique de la reproduction des percussions est frappante. Par exemple, la pièce *Morena Soy* combine tous ces éléments et l'*Enigma* rend l'expérience des plus plaisantes. Je dirais que sa sonorité est douce sans tomber dans l'excès. Il ne présente aucune anomalie notable sur le plan de la réponse en fréquence. Je commence à croire que le fait de combiner un bon lecteur CD avec un préampli à tubes et des amplis de qualité... peut conduire à des résultats vraiment étonnants.

Je poursuis avec l'album *Taking a Chance on Love* de la chanteuse jazz américaine Jane Monheit. C'est mon petit côté roman-



tique qui refait surface : j'ai toujours eu un faible pour les voix féminines un peu sirupeuses ! La première pièce, *Honeysuckle Rose*, met en vedette le renommé contrebassiste Christian McBride accompagné d'un piano, d'une batterie et de la voix de Jane Monheit évidemment. *L'Enigma* présente un panorama sonore où les instruments et la voix sont plutôt avancés, mais sans exagération, ce qui confère une touche d'intimité à la performance et fait participer de près l'auditeur. La sonorité n'est pas très détaillée, mais la quantité d'information restituée est largement suffisante pour rendre l'expérience musicale très satisfaisante.

La contrebasse est reproduite avec autorité, ce qui implique des dimensions réalistes. Oui, vraiment, *L'Enigma* continue de m'impressionner.

Je décide de changer de registre en lui soumettant une musique électronique, soit l'album *Hotel* de Moby. J'aime bien cet album, car il a clairement des influences électro-pop et *New Wave*, plus particulièrement de *Joy Division*. J'en profite pour monter le volume d'un cran ou deux pour bien sentir ce dont *L'Enigma* est capable à des niveaux sonores excédant largement ceux de mon écoute normale. Je remarque que le contrôle de volume n'est pas très fin ; chaque cran monte substantiellement le volume, mais quand même pas au point de causer un problème. Sur la pièce *Lift Me Up*, *L'Enigma* restitue le mélange du rythme imposé par la basse électrique, les percussions, les synthétiseurs mélodiques, la guitare électrique et la voix de Moby à un niveau sonore élevé, et ce avec aisance. Il affiche une bonne dynamique et recrée sans l'adoucir le caractère plus agressif des instruments synthétiques. Grâce à *L'Enigma*, je voyage avec contentement d'une ambiance imaginée par Moby à une autre. Il démontre amplement que sa polyvalence ne s'arrête pas aux fonctions, mais touche également les styles musicaux, qu'il peut reproduire de manière crédible.

Je complète mes écoutes avec un disque SACD pour tester la fonction d'amplificateur intégré. Je choisis les SACD/CD hybrides *Music for the Masses* de Depeche Mode et *Autumn Leaves* de Jacintha. *L'Enigma* s'acquitte bien du boulot et révèle des caractéristiques plutôt similaires à celles observées en utilisant son lecteur CD interne comme source. Il ne peut restituer le dernier iota d'information et n'a pas toute la transparence voulue, mais ces observations n'ont été possibles qu'en comparant avec mon système axé autour d'un préamplificateur à tubes dédié. La plupart des gens se serviront du lecteur CD interne, mais ses entrées audio supplémentaires permettent d'utiliser un lecteur audionumérique plus performant, et sur-



tout d'en bénéficier grâce à une transparence adéquate.

Examen final

Les qualités musicales de *L'Enigma* sont excellentes et il m'apparaît difficile de lui adresser un seul reproche, surtout si l'on tient compte de sa conception tout en un et de son prix abordable. Il a peut-être des allures *lifestyle*, mais il est capable de vous envoûter par ses prouesses, et il le fait avec aisance et réalisme. Je ne peux que vanter ses qualités. Si vous êtes à la recherche d'un système simple, compact et performant, coupez *L'Enigma* d'**Audio Analogue** à une bonne paire d'enceintes. Malgré son prix relativement bas, je n'hésiterais pas à l'utiliser pour alimenter des enceintes plus chères, car je suis convaincu qu'il le fera avec aplomb. C'est un produit unique, polyvalent et d'une conception exceptionnelle. Il atteint admirablement ses objectifs de performance haute de gamme combinée à une présentation soignée et ce, à un prix imbattable. Point à la ligne. *♫*

Caractéristiques techniques

- Puissance maximale consommée : 300 W
- Puissance : 54 W @ 8 ohms
- Taux de distorsion harmonique (THD) : 0,1 %
- Dimensions : 221 x 120 x 365 mm (L x H x P)
- Poids : 9,5 kg
- Prix : 1 995 \$
- Garantie : 2 ans, pièces et main-d'œuvre
- Distributeur : VMAX Services, 514 931-1880, www.vmax-services.com

Médiagraphie

- Karen Young, *Canticum Canticorum*, CD, Les disques URSH, 76693-20002
- Jane Monheit, *Taking a Chance on Love*, CD, Sony Classical, 2796-92495-2
- Moby, *Hotel*, CD, MH, 38812-72432
- Depeche Mode, *Music for the Masses: Collectors Edition*, SACD, Mute Records, 0094635842623
- Jacintha, *Autumn Leaves*, SACD, Groove Note, 60318-1006-3

