

教人愛不釋手的意國風情

Audio Analogue

Maestro 192/24 CD 機

Settanta

合併機



Audio Analogue Maestro 192/24 CD 機及 Maestro Settanta 合併機

建廠日子剛巧十載，旗下出品早已行銷全球每一地域角落的意國音響品牌 Audio Analogue (本文簡稱 AA)，相信本港發燒友對它亦不會感到陌生。早年產品主攻大眾化合併機市場，其後再推出幾款分體前後級，年前開始擠身 Hi-End 行列，然而本文將要介紹的 Maestro 192/24 CD 機及 Maestro Settanta 合併機，則為廠方入主高檔市場後新近發表的精品，打從外觀製作到音效表現，均留有同系大師兄們的濃厚影子，可是索價卻刻意下調一半，讓更多收入有限的愛樂者得以分享 AA 產品為人樂道的曼妙精髓。

Maestro 192/24 CD 機規格：

數位晶片規格：內置 24 Bit / 192 kHz 升頻級版

輸出端子：同軸 (數位組別)。

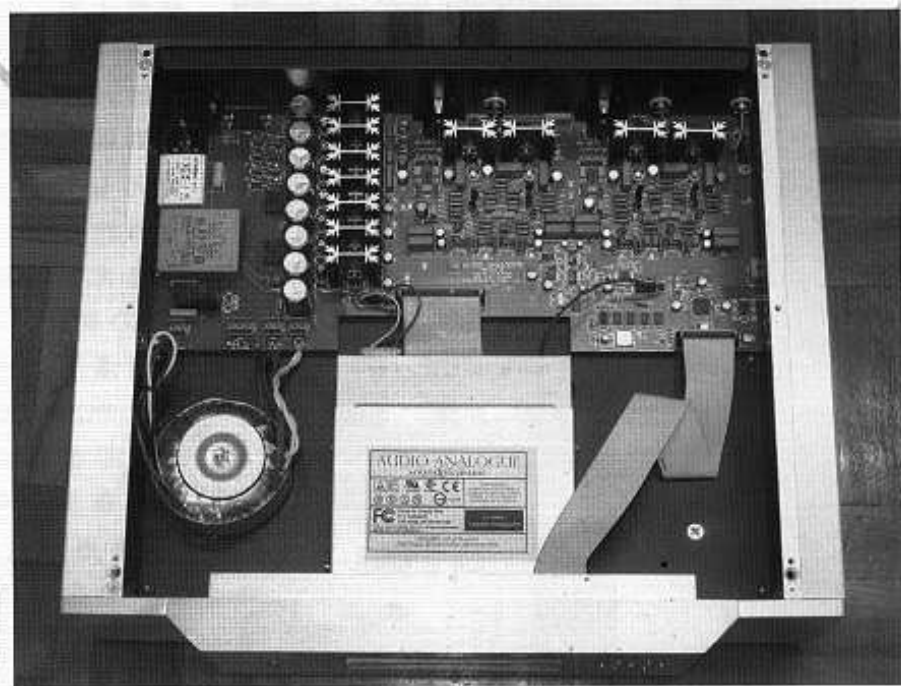
單端及平衡各一 (類比組別)

尺碼 (闊 x 深 x 高)：44.5 公分 x 39.5 公分 x 13.5 公分

重量：31 磅

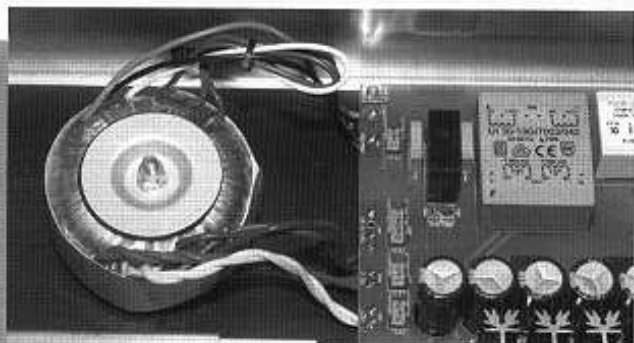
簡約的外觀跟操控

記憶所及，AA 器材的相貌總屬平凡簡約得來容易令人留下深刻印象，打從昔日聲靚價平 Puccini 合併機到眼前其中一位 Maestro 系列新進成員 192/24 CD 機，銀白色全鋁機身沒有刻意加添任何浮誇線條，卻充塞着時尚優雅氣息，用手觸摸時頓覺表層的拉沙紋理加工極為幼滑，邊角水口打磨同樣細緻精巧，伸延式面板規劃為器材增添一份強悍霸氣，這裏除裝有一個兩行點陣式顯示屏幕和 CD 抽屜出入口外，還有合共七顆最常用的功能操控鍵。談及接駁環節，數碼部份設有同軸輸出，而類比部份則有齊平衡和單端可供選擇，隨機附送之遙控器選用不銹鋼製造，個體色調雖有別於機身，卻提供了實在的操控手感。

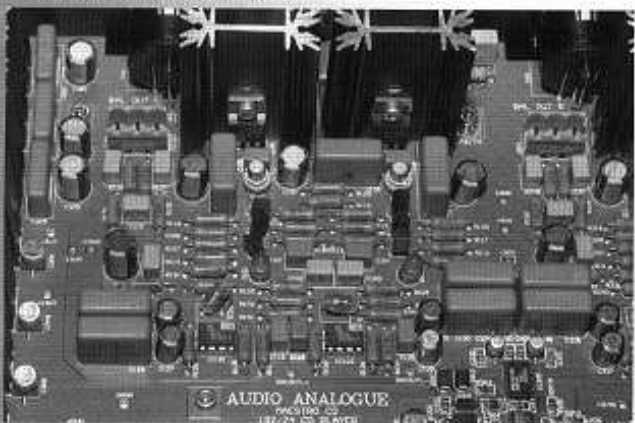


完全獨立運作的轉盤跟解碼線路

有關本機的供電環節，廠方動用兩隻變壓器，分別為直接安裝於機殼底盤的環型牛與及體積較細，附有蔽屏隔離罩之 EI 方牛，分別負責數位晶片和類比線路與及拾訊系統，配套的獨立整流、穩壓晶體管和濾波水塘多達七級，全數元件均為發燒級貨色。拾訊系統方面，廠方棄用一些專門生產音響用 OEM 機芯的量產型號，取而代之正屬現今家庭不可或缺的電

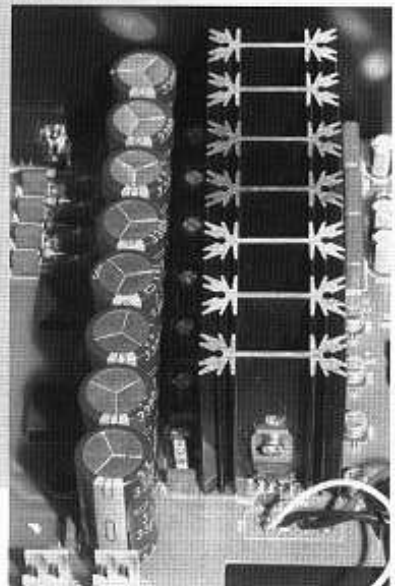


△廠方在 Maestro 192/24 CD 機身上動用環型牛與及附有蔽屏隔離罩之 EI 變壓器，為數位晶片和類比線路與及拾訊系統提供獨立供電。



△類比部份除了兩顆 AD797 單位式 Op-Amp 外，接着的緩衝到擴流輸出組別均選用美國 Dale 金屬皮電阻，德國 Wima 薄膜電容與超低噪音晶體管作為主打零件，音色更有保證。

七組獨立穩壓和濾波水塘所組成的強悍供電陣容，全面發揮內部元件的精髓。▷



腦 CD Rom，查實以 CD Rom 作為數碼器材機芯的優勢，筆者早前在介紹同鄉 Unison Research Unico CD 機時已略為提過，除了容易控制生產成本和質量外，基於制式上的劃一，倘若日後需要維修，只需整體更換，器材便能繼續使用，維修時間足可大幅縮短之餘，縱使現用型號已經停產，世上還有千百個合適代用品，不似得音響專用機芯般受到廠方轉款或停產所制肘，進一步維繫着消費者權益，再者現今生產 CD Rom 均具備了極佳改錯與修正功能，加上敏捷操控和閱讀速度，整體表現已不遜於 Hi-Fi 專用機芯，更重要的一點，就是 AA 設計師只取其 SP/DIF 數位輸出和 IDE 操作介面，餘下環節一概放棄，好讓數位處理線路優點得以全面發揮。

內置 24/192 升頻設備

Maestro 192/24 CD 機內 CD Rom 輸出的數位訊號，會先交由日本 AKM 社出品 AK4114V 數位系統消除一切訊源以外的垃圾雜質，然後送往美國 Analog Devices 炮製 AD1896a 頻率切換系統，把數碼源升格至 24/192 位元後，以便 AD1955 多位元 Delta-Sigma 解碼器擔任類比轉化工作，翻查資料顯示，這類屬差動式電流輸出架構的嶄新晶片，取樣頻率高達 12.288 MHz，比起現時 SACD 制式沿用之 DSD Bit-Stream 2.822 MHz 運算速度還要高近 4 倍，因此以它用來處理 24/192 位元 PCM 訊號可謂輕鬆到極點。緊隨解碼輸出的全平衡類比運作架構，包括結集低失身和遼寬頻應於一身的 AD797 單位式 Op-Amp 作為電流/電壓轉化處理，其後的緩衝到擴流輸出組別，全數選用美國軍用級 Dale 金屬皮電阻，德國 Wima 薄膜電容與超低噪音晶體管作為主力元件，音色更有保證。

Audio Analogue Maestro 192/24 CD 機及 Maestro Settanta 合併機

Maestro Settanta 合併機規格：

接駁模式：5 組輸入，另加 Tape-Out 和

前置輸出 Pre-Out 端子各一

頻寬：23Hz-105kHz (*0/-3 分貝計算)

輸出功率：最少 70 瓦 x 2 (八歐姆負載) 及

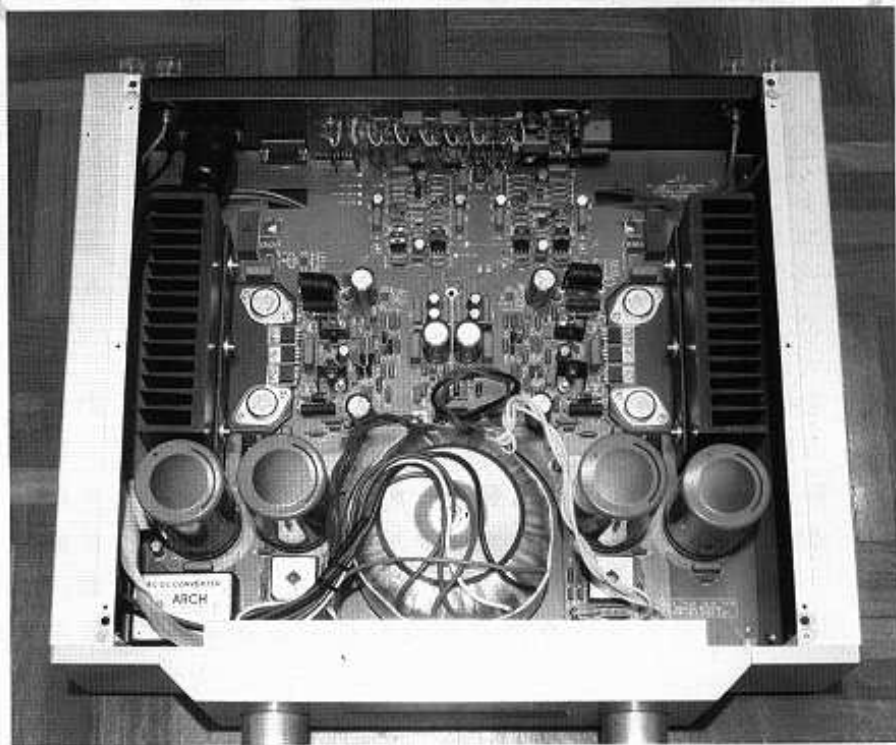
125 瓦 x 2 (四歐姆負載)

尺碼 (闊 x 深 x 高)：44.5 公分 x 42.8 公分 x 13.5 公分

重量：41 磅

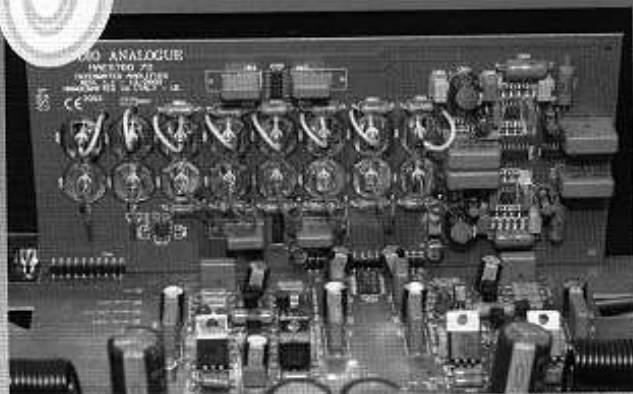
只有旋鈕而沒有按鍵的 Maestro Settanta 合併機

不論色調和機殼造型跟 Maestro 192/24 CD 機有如孖生兄弟的 Maestro Settanta 合併式擴音機，它倆體形頗為相近，可是重量卻較前者多出近三分之一，前方面板同樣具備綠色字體顯示屏幕，所有操控按鍵卻被省略了，換成兩顆分別作 5 組訊源輸入選擇和 51 級電平調校的金屬旋鈕，並引用最先進的數位方式進行，避免了傳統機械設計偶然出現的開關性噪音，聲道間之誤差值亦得以大幅降低，配合清晰明確的點陣式顯示屏幕，操控更見得心應手。順帶一提，本機跟先前談及 Maestro CD 一樣不設總電源開關，亦沒有 Standy-By 按鈕，那麼該如何開機呢？方法很簡單，當主機接往市電後，瞬即會自動進入備用模式，此刻只需朝着順時針方向扭動電平旋鈕，數秒後器材便會自動開啟，同樣地關機時只需扭至顯示屏幕出現“0”檔次，不消一刻器材就會跳回備用模式，如斯巧妙安排早已落實於數載前發表的第一代 Puccini 合併機，不論閣下是否像筆者般曾是 AA 用戶，相信仍能很快適應。

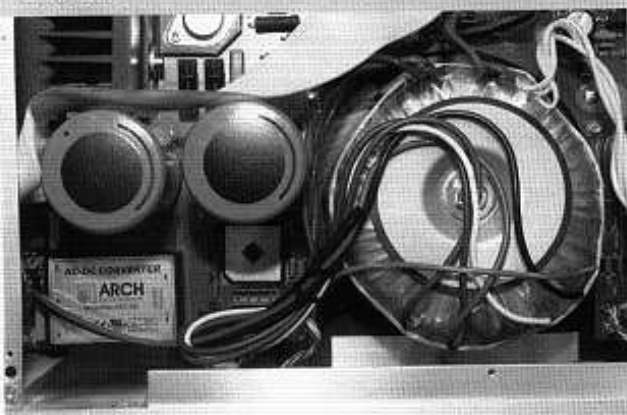


一大一細各自為政供電變壓器

打開 Maestro Settanta 的機頂，發現機內線路鋪排同樣工整簡潔，甚少令人眼花繚亂的飛線，除了主線路板外，還有前後各一，分別作面板顯示和輸入操控。談到供電設施，附設三組獨立抽頭，容量超過 400 VA 的環型供電火牛座落於面板後方，主力為前置和功放組別提供獨立供電，然而前置部份除具備專用整流器和優質濾波電容外，並增設由大功率晶體管所組成的低內阻穩壓系統，至於雙單聲道規劃的功放級則各自用上高流



△輸入線路板刻意安排在接駁端子的後方，進一步縮短訊源行程。



△除了月餅尺碼的巨大環型火牛外，筆者更發現一組由 ARCH 公司生產，用意針對機內所有數位開關系統而設的小型供電模組，全面杜絕跟放大部份構成干擾的產生機會。

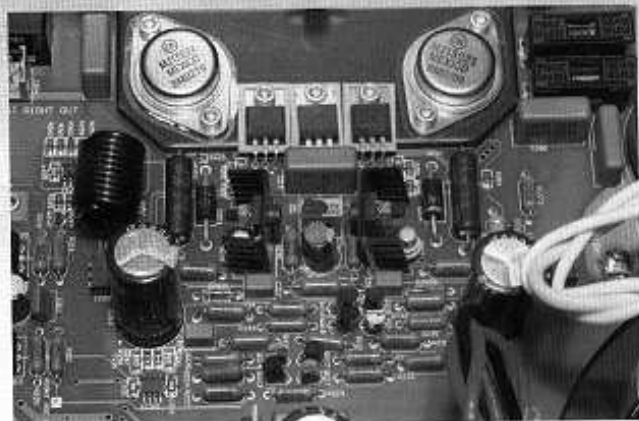
量橋式整流器與一對體積跟 250 毫升罐裝飲品相若 Nippon-Chemicon 15,000 微法拉電解大水塘作後盾，此外，筆者還發現一組安裝於左邊面板後方，個子不小的長方形變壓模組，細看之下得知它是針對機內所有數位開關系統而設，用以杜絕跟放大部份構成干擾的產生機會。

造價高昂的音頻放大線路

雖則 Maestro Settantia 身穿一件時尚外衣，但骨子裏卻有着傳統原子粒機種的濃厚色彩，撇除那些現代化操控功能如頻寬上限高達十萬週的 LM1972 兩聲道數位衰減器與電子化訊源切換系統，Signal Path 部份均為晶體管的天下，且看前置環節動用雙極設計之 BC393/394 及 NPSA14/64 達靈頓晶體管作為放大元件，還有為數不少 Dale 金屬皮電阻、Wima 與 Philips 電容等，後級部份的驅動組別亦交由高耐壓大電流晶體管 MJE15030/



△ Maestro Settantia 動用四支體積仿如 250 毫升罐裝飲品相若 Nippon-Chemicon 15,000 微法拉電解大水塘作能量儲備，夾在中間者則為 400VA 高流量環型變壓器。



△每聲道用上一對俗稱“龜殼”的大功率強放管，輕易營造出最少 75 瓦（八歐姆負載）和 125 瓦（四歐姆負載）輸出功率。

31 負責，然而安放在左右獨立黑色散熱器上的一對功率管則屬廠方嚴格挑選，由 Motorola 負責生產 MJE15024/25 重量級鐵殼產品，在甲乙類工作偏流調校下，分別錄得最少 70 瓦（八歐姆負載）和 125 瓦（四歐姆負載）輸出功率，如斯規格雖然談不上優秀出眾，卻不能排除在試聽過程中會像月前試聽的法國 Hartley 組合一樣，帶來意料之外驚喜，故此今趟我還是選擇個性中庸 ATC SCM20 作為 AA 兄弟的試金石。

除了先後介紹過的兩名 AA 成員與 ATC SCM 20，還包括 AudioQuest Cheetah 訊號線與分量十足 Monitor LS1602 Black & White 喇叭線，參考組合計有 Sony SCD-1，Convergent SL-1 真空管前級直推 ATC SCM10-2 有源揚聲器，兩位主角由於工作溫度遠較現用參考組合任何一員為低，因此我特意把它們長開一個月作為熱身時段，務求取得更完滿徹底的應有表現。

Audio Analogue Maestro 192/24 CD 機及 Maestro Settanta 合併機

實試篇

高頻璀璨亮麗

選播幾張人聲為主大碟，兩位意國代表給予我的感覺跟過往曾經接觸過的幾位同門師兄弟大致相近，演繹鄧麗君“淡淡幽情”、黃紅英“九月的故事”與 Kidd 姐“All My Tomorrow”時所締造的優雅高貴氣氛格外和諧順滑，絃樂音色極為鮮明且富有光澤，木結他琴腔共鳴頓覺豐富，樂器型態有若鐵劃銀勾般精準無誤，結像立體感尤其鮮明，然而通清開揚的高頻素來是 AA 器材的強項，面前的兩員當然亦不例外，儘管手上的第一代 ATC SCM20 在處於正常偏低音壓時會有輕微偏暗情況，可是當匹配 AA 器材時卻難於察覺，此刻的表現還是一貫地璀璨亮麗，就連場面鋪排亦沒有萎縮變型跡象，細節鋪排同樣齊全。至於大粒墨 Aaron Neville “Nature Boy”、Mark Knopfler “Shangri-La” 跟“林子祥 2004 XRCD Special”，AA 加 ATC 所營造的男聲質感既雄厚且細膩，還道出一種暖人心窩的安穩意境，在此期間我嘗試以 SCD-1 配（奇蹟）777 解碼器入替 Maestro 192/24 CD 機，音場塑造力和 3D 包融感無疑有所得益，唯獨音色表現始終未能像元配般水乳交融，如膠似漆的一體化和諧局面。經此一役後我開始覺得新款 AA 器材跟 ATC 揚聲器頗為合拍，假若力水方面都不成問題的話，那麼他倆便有機會入駐我的 Hi-Fi 架了。



沒有極限的力水表現

筆者曾擁有過 AA 第一代 Puccini 合併機，亦先後試聽過繼後的特別加料版與及同系旗艦 Maestro Integrated，除了身軀跟 Krell 和（麥仔）後級相若的同系旗艦能達至氣勢幼細兩存的最高指標，餘下者面對需索較大揚聲器時少不免會有點為難，環觀用料極為強悍精良 Maestro Settanta，儘管廠方公佈的輸出功率只有區區 70 瓦，諸君們可不用懷疑它的實力能耐，當筆者播唱“鼓動心絃”一碟時，我所體會到的不僅是鋪排工整，層次清

晰音場結像，出拳力度並存有一股無堅不摧的壓場氣焰，千鈞一髮之間的爆破力仿如五雷轟頂般手起刀落，完全把刁蠻任性 SCM20 體內磁體巨大過人的低音單元管治得貼服乖巧，能達至上述水平，可見其功放環節具備了極為富庶的電流輸出量。換入 Pink Floyd “Dark Side Of The Moon” 三十週年版和 “Midnight City Serenades” 雜錦精選，Maestro Settanta 再次向我展示其驚人力水，Kick Drum 豁然地在中場發出沉重巨響，低音結他能量感跟彈力同樣充沛，左右穿插的電結他仍舊肆無忌憚的怒叫咆哮，即使狂爆將近一個小時，機頂散熱通風口亦只傳出些微熱量，其整體表現亦難於洞悉任何疲態倦容，意味著可以讓我繼續盡情地欣賞 Wynton Marsalis “Live At The Blues Alley” 或 U2 新碟 “How To Dismantle An Atomic Bomb”，甚至鬼太鼓座“戰鬪風”跟波叔“審死官”。

總結

要數 2004 年度筆者最想據為己有的音響器材，除了 Rega P7 盤臂頭組合外，便非今次試聽的 Audio Analogue Maestro 192/24 CD 機及 Maestro Settanta 合併機莫屬，前者具備流暢愉快，讓人心曠神怡的音效，後者則提供了匪夷所思，取之不歇的能量儲備，兩者同台演出之際，足可把心愛 ATC SCM20 揚聲器發揮得淋漓盡致，播放任何派別軟件皆似模似樣，即使分道揚鑣，個人覺得要取一台足可全面凌駕於 Maestro 192/24 CD 機的同價產品絕非易辦，至於像 Maestro Settanta 一樣力水與音色相存，價格同樣超值者更是談何容易，如若閣下正值找尋 CD 機和合併機，作為獎勵自己勤奮工作一年的歲晚禮物，這兩件 Audio Analogue 器材必能讓你深感滿足。

Maestro 192/24 CD 機

定價 \$31,500

Maestro Settanta 合併機

定價 \$36,000