

MC AD ALTA USCITA BENZ "GLIDER H"

di *Bruno Fazzini*

In un numero speciale come questo, dedicato all'analogico, poteva mancare una testina che considero tra le più musicali nella sua fascia di prezzo e che, dopo averla conosciuta anni fa, ora è diventata stabilmente il primo anello della mia catena d'ascolto?

La MC Glider è una "bobina mobile" proposta dalla ditta costruttrice in tre versioni: **L (Low, con uscita bassa: 0,4 mV); M (Medium, con uscita media: 0,8 mV); H (High, con uscita alta: 2,5 mV)**. Tutti e tre i modelli hanno il medesimo peso, il medesimo taglio dello stilo e il medesimo prezzo. Da quando nel '99 Andio Morotti recensì il modello ad uscita media sul n. 73 di *FdS*, il distributore ha deciso di abbassare il prezzo di vendita, portandolo da 1.950.000 lire del modello provato allora a 715 euro di oggi. Così, il componente in questione diventa ancora di più un oggetto meritevole d'attenzione.

Lo dichiaro subito: sono un amante delle Benz. Prima di quella attuale possedevo una **Benz MC Silver**, testina più economica della Glider, ma dallo straordinario rapporto qualità/prezzo; ha lavorato egregiamente per sei anni prima di andare in pensione e anch'essa, con i dovuti distinguo, mi ha regalato ascolti straordinari. Perché amo le Benz? Perché **hanno la dote della musicalità**. Nella loro fascia di appartenenza economica ci sono certamente fonorivelatori che, su alcuni parametri, sono superiori a quella in esame (ad esempio maggiore velocità), ma penso che un componente hi-fi debba essere valutato nella globalità delle sue prestazioni, con un orecchio particolarmente attento alla musicalità generale. E se parlo di Benz al plurale è perché conosco non solo quelle della serie Glider, ma anche alcune delle serie superiori a bassa uscita e vi posso assicurare che, se bene interfacciate (braccio e ingresso del pre), sfoderano una raffinatissima capacità di riproduzione, pari a quella di testine dal costo ben superiore.

Le Benz, poi, hanno una massa che si accoppia bene con quella del mio braccio Rega. 10,5 grammi pesa l'RB 300 + 6,8 grammi che pesa la Glider: totale 17,3 grammi. Poiché la cedevolezza della testina ha un valore di 15 mm/N, andando ad incrociare questo valore con quello della massa braccio + testina, come si può vedere nella Tab. 1, avremo un valore di circa 10,5 Hz che corrisponde alla frequenza di risonanza dell'insieme. Questo valore pone il mio sistema in una zona di sicurezza per quanto riguarda la **frequenza di risonanza della coppia braccio-testina, che dovrebbe sempre essere compresa tra 10,0 e 15,0 Hz**. Vorrei ricordare che il sistema descritto lavora come un filtro meccanico passa-alto nei confronti del segnale audio, separando la banda passante. Gran parte dei dischi che abbiamo in casa sono afflitti da deformazioni di entità varia che creano disturbi a frequenze inferiori ai 10 Hz. Spesso nemmeno i giradischi a cingolo flottante meglio realizzati riescono ad eliminare tale inconveniente. La seducente bellezza dell'oggetto è stata, poi, parimenti bilanciata dall'ansia generata in me al momento del montaggio. Il magnifico corpo nudo della Glider impone cautele maggiori che con la gran

parte degli altri fonorivelatori. Non solo, ma un'attenzione particolare va impiegata anche nell'uso di routine poiché questa Benz, essendo priva di ogni tipo di protezione, richiede all'utilizzatore una certa concentrazione. Va anche detto, però, che non è difficile prendere confidenza con l'oggetto e che dopo un po' di convivenza tutto diventa naturale, come le sonorità che la Glider è in grado di offrire.

Una considerazione particolare la merita la **sospensione**: il cantilever è in boro e non a caso è dotato di una certa **elasticità**. Il costruttore ha preferito scegliere la soluzione dello **smorzamento meccanico** della parte mobile rispetto a quella dello smorzamento elettrico.

Infine non posso non parlare dell'accoppiamento elettrico. La Glider è una MC con un'impedenza interna di 95 ohm e un'impedenza d'ingresso che può variare da 1.000 a 47.000 ohm. Su questa storia dell'impedenza variabile all'interno di un *range* molto ampio ci sarebbe da dire a lungo, ma il discorso diventerebbe tecnicamente noioso e poi io non sono la persona più qualificata per farlo. Vi posso però, sinteticamente, raccontare la mia esperienza.

1) Collegando la Glider ad un normale ingresso **MM da 47.000 ohm** gran parte delle potenzialità di questa testina vanno a farsi benedire.



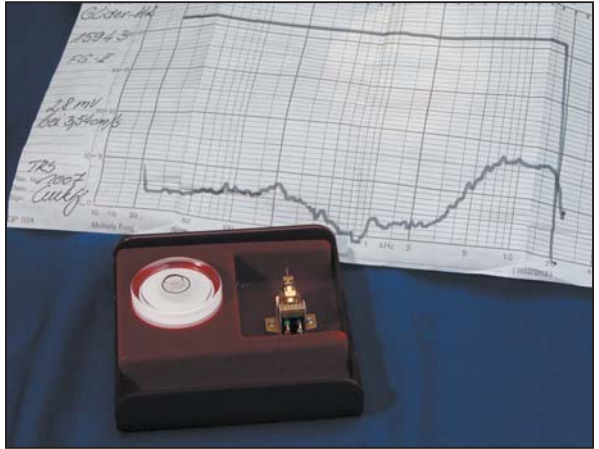
ALCUNE CARATTERISTICHE DICHIARATE

Cantilever:	in boro da 0,28 mm
Stilo:	diamante microedge
Angolo di tracciam. vert:	20 gradi
Cedevolezza dinamica:	15 mm/N
Imped. di carico raccomandata:	1.000 ÷ 47.000 ohm
Tensione d'uscita:	2,5 mV
Impedenza interna:	95 ohm
Risposta in frequenza:	20-20.000 Hz ±1 dB
Bilanciam. tra i canali:	migliore di 0,5 dB
Separazione tra i canali:	> di 35 dB a 1 kHz
Forza di tracciam.:	1,8 + 2,0 grammi
Massa ottimale braccio:	media
Peso testina:	6,8 grammi
Temp. di lavoro ottimale:	23°C
Periodo di rodaggio:	40 ore
Prezzo di listino con iva:	715,00 euro

Distributore: **Audiogamma**
Via Pietro Calvi 16 - 20129 Milano
Tel. 02 55.18.1610 - Fax 02 55.18.1961
E-mail: info@audiogamma.it - Web: www.audiogamma.it



L'immagine mostra il magnifico corpo nudo della Glider montato su un braccio Rega RB-300. L'assenza totale di protezione impone il massimo della cautela nella fase di montaggio del fonorielatore.



Ogni confezione della Benz offre il grafico di risposta in frequenza dello specifico esemplare; la linea superiore che copre il range da 20 a 20.000 Hz mostra una retta praticamente piatta.

2) Dopo numerose prove e con l'aiuto dell'insostituibile opera dell'ing. Paolo Mattei, di cui avete spesso letto gli incorniciati tecnici di importanti prodotti, abbiamo settato l'impedenza del mio pre fono, scendendo da un valore medio di partenza stabilito in 15.000 ohm fino a quello che, all'ascolto, ci è sembrato il migliore: 1.000 ohm. Ad ogni dimezzamento dell'impedenza corrispondeva un aumento di spessore sulle medie frequenze e di corpo su quelle basse; il suono acquistava levigatezza e fascino, si perdeva asprezza ed una eccessiva spigolosità delle alte frequenze. La semplice regoletta che **l'impedenza del pre dovrebbe essere circa dieci volte quella della testina** anche questa volta sembra aver funzionato.

3) È importante fornire alla Glider la possibilità di lavorare con un'impedenza ottimale, dunque è fondamentale un pre fono adeguato, non solo che possa fornire la possibilità di settaggio, ma anche che abbia un livello qualitativo generale piuttosto alto.

A questo punto credo siano opportune due parole sul pre fono utilizzato. Molti mesi fa, in occasione dello *Speciale Valvolari* e poi anche nel fascicolo successivo (*FdS n. 98 e 99 - set e ott 2002*), fu presentato sulla nostra rivista il pre fono dell'amico Paolo (Mattei). Visto il progetto e conoscendo le capacità del progettista, decisi di chiedergli di assemblarmene uno con le sue mani. Ho atteso un po' ma poi sono stato esaudito. Ebbene, l'oggetto è apparso subito come un ottimo strumento di riproduzione; è in due telai, con una buona sezione di alimentazione e con la sezione pre interamente valvolare. Per approfondimenti tecnici e costi vi rimando agli articoli specifici, in questa sede riferirò soltanto della mia netta soddisfazione per questo pre che, se fosse un oggetto commerciale, dovrebbe avere un prezzo almeno tre volte superiore (e mi sono tenuto prudenzialmen-

te basso nella valutazione).

Tornando alla nostra Glider, cosa posso dire ancora se non di fornirla di un partner all'altezza riguardo al braccio di lettura. Il mio Rega è il... minimo che qualitativamente questa testina si merita; se possibile, bisognerebbe offrire ad essa di più. L'importante è che il valore della massa del braccio non sia trascurato, altrimenti il non perfetto accoppiamento meccanico renderà i woofer talmente poco controllati in gamma bassa da generare inconvenienti sonici che sarebbe molto meglio evitare. Infine il rodaggio. Il costruttore raccomanda 40 ore di funzionamento prima di poter ottenere le migliori prestazioni. In base alla mia esperienza e contrariamente a quanto accade di solito, la Glider è arrivata a dare il meglio di sé già dopo venticinque-trenta ore, andandosi poi a stabilizzare nel livello delle sue *performance*. Penso che questo anomalo risultato sia dovuto alla temperatura particolarmente e costantemente elevata (ben oltre i 23 gradi raccomandati dalla casa costruttrice) di questa interminabile, caldissima estate.

A questo punto bisognerebbe passare alle **conclusioni**. Come avrete notato non ho parlato molto delle caratteristiche d'ascolto di questo fonorielatore, ma c'è un motivo. Ha senso che vi dica che produce sonorità raffinatissime; che la riproduzione di tutti i generi musicali è eseguita con accurata precisione; che la sua riproduzione risulta viva e coinvolgente pur nel rigore e nella compostezza; che il suo timbro è neutro e naturale, con un trattamento delle tre gamme di frequenza globalmente privo di eccessi; che le alte frequenze trasparentissime creano generosi volumi d'aria intorno a strumenti e voci; che la ricostruzione della scena acustica appare ferma e con una struttura solidissima nei vari piani prospettici? Sospetto che fossero cose già a vostra conoscenza, tenuto conto che questa Benz è fra le testine più.. appetite dagli audiofili seri. Di come la penso io, vi avevo già detto tutto quando, in apertura di articolo, vi esprimevo il mio innamoramento per le Benz in virtù della loro **straordinaria musicalità**. Per me il rapporto qualità/prezzo è fra i massimi ottenibili, tutto qui. □

Tab. 1 - In questa tabella sono mostrati i valori (arrotondati) relativi alle frequenze di risonanza del sistema braccio-testina espressi in Hz, ottenuti intersecando gli assi. Sulle ascisse sono riportati i valori della cedevolezza (Ce) espressi in mm/N; sulle ordinate i valori della massa (M) ottenuti sommando il peso del braccio + il peso della testina e sono espressi in grammi.

Ce									
5	29	24	21	19	17	15	13	12	
7	24	20	18	16	14	13	11	10	
10	20	17	15	13	12	11	9	8	
13	18	15	13	12	10	9	8	7	
16	16	13	12	10	9	8	7	7	
20	14	12	10	9	8	7	7	6	
25	13	11	9	8	7	7	6	5	
32	11	9	8	7	7	6	5	5	
40	10	8	7	7	6	5	5	4	
	7	10	13	16	20	25	32	40	M