



# CANTON CD 3500

## Le sans fil qui va vous ravir

Le Canton CD 3500 fait partie des rares systèmes d'enceintes acoustiques Hi-Fi à liaison sans fil. En outre, sa souplesse d'utilisation et ses performances sonores sont tout simplement excellentes.

Avec le système d'enceintes acoustiques CD 3500, la marque allemande Canton propose un produit fort intéressant. Il est constitué de deux enceintes colonnes relativement peu encombrantes et au dessin très élégant, chacune incorporant son propre amplificateur et un récepteur radio en liaison avec un boîtier émetteur chargé de transmettre le signal musical. L'émetteur est équipé de son propre réglage de volume, de sensibilité d'entrée, et d'une télécommande. L'intérêt premier de ce système est donc de débarrasser l'utilisateur des longs fils pas toujours gracieux qui relient enceintes et amplificateur. D'autre part, les amplificateurs sont intégrés aux enceintes et le propriétaire n'a donc

besoin que d'une source, puisque le volume peut être réglé depuis les touches du boîtier émetteur, ou via la télécommande. C'est peut-être minimale comme installation, mais ça marche, et c'est comme ça que nous avons utilisé et testé ce système. On peut aussi se servir de ces enceintes en voies arrière en Home Cinéma (et aussi en voie avant) et résoudre de façon élégante le problème des fils, ou bien encore dans une configuration multiroom où la liaison sans fil est un atout majeur pour transmettre le signal dans une autre pièce. Nous aurions aimé que Canton pousse le concept jusqu'au bout et propose aussi une télécommande radio, et non pas infrarouge, permettant ainsi de piloter le volume sonore depuis la pièce d'écoute. Mais ne boudons pas notre plaisir, car ce système est fort bien conçu et procure d'excellents résultats sonores. Partons maintenant à sa découverte.

### Des colonnes fines et élégantes

Les colonnes sveltes et élégantes du système CD 3500 nous semblent particulièrement réussies dans leur coffret en habit laqué noir, d'une section en forme d'étrave de bateau. Aptes à s'intégrer à merveille dans les intérieurs modernes, elles sont également disponibles en finition aluminium brossé. Ces enceintes sont solidement campées sur une base ronde en alliage injecté d'un certain poids qui est découplée de la partie haute par des pièces amortissantes. Le cache haut-par-

leurs amovible est une grille métallique noire microperforée et courbée.

### Le coffret et les haut-parleurs

Le coffret est réalisé en aluminium extrudé et présente une très bonne rigidité. Son profil sans faces parallèles s'oppose de manière efficace à la formation d'ondes stationnaires internes. Cette enceinte est équipée de quatre boomers de 11 cm de diamètre à membrane en aluminium, dont la suspension périphérique à profil en «S» optimise la linéarité du déplacement de l'équipage mobile. Très sérieusement construits, ces boomers sont équipés d'un solide châssis en alliage injecté et d'un double aimant en ferrite de 8 cm de diamètre, blindé par un pot métallique. Même impres-

### Carte d'identité

- **Distribué par** : DEA International
- **Dimensions (L x H x P)** : 125 x 1200 x 160 mm
- **Poids** : 13,5 kg
- **Prix** : 3 100 € l'ensemble

### Spécifications

- **Système actif**
- **Bande passante** : 27 - 30 000 Hz
- **Type** : 2<sup>1/2</sup> voies, bass-reflex
- **Haut-parleurs** : 4x boomers diamètre 110 mm à membrane aluminium, 1 tweeter à dôme aluminium, diamètre 25 mm
- **Blindage magnétique** : oui
- **Amplificateur intégré** : 300 W
- Réglage de sensibilité à 3 positions
- Émetteur radio numérique, choix de 10 fréquences





sion de grand sérieux pour le tweeter de 25 mm de diamètre équipé d'un aimant en ferrite de 6 cm de diamètre, blindé également. Sa membrane en aluminium est protégée par une petite grille recevant en son centre une pièce chargée de régulariser la dispersion des fréquences de l'extrême-aigu. La totalité du volume de l'enceinte sert de charge bass-reflex pour les boomers, l'évent de 5,5 cm de diamètre débouche en face avant.

### L'électronique des enceintes et le transmetteur

Dans la partie basse de chaque enceinte se trouve l'électronique d'amplification et de réception radio du signal musical. Ces enceintes peuvent également être utilisées de manière autonome et disposent à cette fin de connecteurs à niveau ligne sur prises Cinch et à haut niveau sur prises haut-parleurs. Elles sont également dotées d'un réglage de volume, de sensibilité, d'une touche de réinitialisation, et pour la partie radio, d'un sélecteur permettant de faire un choix entre 10 canaux.

Le transmetteur radio est un modèle numérique portant à 25 m. Il prend place dans un discret petit boîtier dont la façade en aluminium est équipée des touches de mise en marche, de réinitialisation, de volume et de deux diodes LED tricolores. Rouge en Standby, chacune d'elles s'illumine en vert en présence d'un signal, et «vire» à l'orange en cas de saturation en entrée (un sélecteur de sensibilité permet alors de remédier à ce problème). Le raccordement se fait à l'arrière, sur prises Cinch, ou sur prises haut-parleurs à haut niveau.

### Une restitution sonore de qualité

Plus que l'écoute d'une paire d'enceintes, c'est une chaîne de transmission complète que nos oreilles ont été chargées d'évaluer. Et bien, autant le dire tout de suite, ce système s'est montré particulièrement convaincant dans ses prestations et nous avons passé un agréable moment en sa compagnie. La musicalité globale de cet ensemble s'est montrée excellente sur les divers types d'extraits musicaux que



nous lui avons soumis.

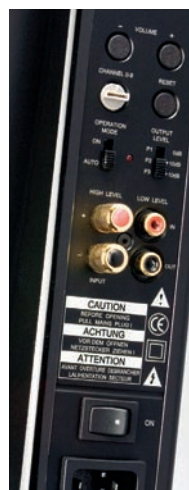
Précisons également que la liaison radio, puisque c'est quand même un de ses points forts, nous a semblé respecter le «caractère» de la source qui lui était raccordée. Ce n'est pas sans importance pour qui aime particulièrement le son de son lecteur de CD, et l'on comprend que l'on souhaite le conserver à travers une liaison sans fil. Ceci étant dit, si l'on se doit de caractériser la restitution sonore offerte par cet ensemble, nous dirons que celle-ci est naturellement limitée dans les graves par la taille des transducteurs, et qu'à l'autre extrémité, les tweeters font preuve d'une certaine sagesse, de bon goût sans exagérer le trait, comme nous l'avons constaté à l'écoute du pianoforte du CD test n°4 de notre revue sœur *Prestige Audio Vidéo*. La verveur de l'instrument n'a pas viré «à la ferraille».

Par ailleurs dans le registre médium, tout le message sonore se met en place avec une fort belle présence, une dynamique tout à fait convaincante, et une superbe image stéréo. La plage n°3 de notre disque de test nous a également convaincus de la vaillance de ce système sur un morceau de percussion, qui a été reproduit avec un impact tout à fait satisfaisant. Et, une fois n'est pas coutume, nous avons particulièrement frissonné à l'écoute d'Ewen Carruthers, sur un extrait de «folksong» du dernier disque test de nos confrères de la *Revue du Son*. Nous avons vécu de beaux moments d'émotion recréés par ce système Canton, avec beaucoup de chaleur et de présence sur la voix dorée du chanteur.

Philippe Daussin

**Le panneau de branchements situé au bas de chaque enceinte leur permet de fonctionner de manière autonome.**

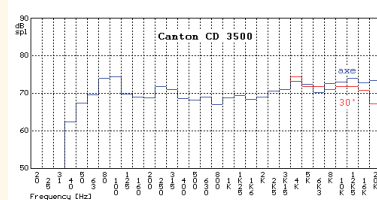
**L'arrière du boîtier de transmission radio. Sur la droite, le sélecteur de canal et le réglage de sensibilité à 3 positions.**



**Les petits boomers des enceintes sont très sérieusement motorisés et bénéficient d'une fabrication irréprochable. Remarquez l'intérieur du coffret en aluminium extrudé garni de mousse de polyester amortissante.**

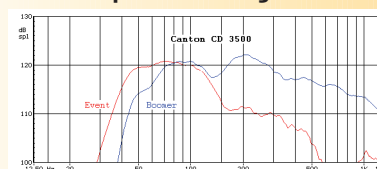
## Les Mesures HIFI VIDEO

### Courbe de réponse et directivité



Registre grave fort correct au regard de la petite taille des boomers utilisés. On note peu d'atténuation dans l'aigu à 30°, la pièce de dispersion est efficace (voir texte).

### Réponse dans le grave



Le travail de concert des boomers et de leur évent d'accord procure à ces enceintes de bons résultats dans le bas du spectre.

### Distorsion

Distorsions pour 84 dB à 1 m : 0,95 % à 100 Hz, 0,50 % à 1 kHz, 0,30 % à 5 kHz. C'est pas mal, surtout à 100 Hz vu la taille réduite des boomers.

### Le plus

- Très belle restitution sonore
- Design
- Fabrication
- Qualité des haut-parleurs
- Liaison radio numérique de qualité
- Souplesse d'utilisation

### Le moins

- Télécommande infrarouge (voir texte)
- On aurait aimé une finition couleur

### Notre avis

Si ce n'était une petite restriction due à la télécommande infrarouge dans une éventuelle utilisation en multiroom, le CD 3500 est pleinement convaincant. Quand on songe aux prix de certains produits «design», on se dit que ce système est une bonne affaire, surtout qu'il n'y a pas à acheter d'amplificateur.