

# ALTA FIDELIDAD

LA REVISTA ESPECIALIZADA EN SONIDO E IMAGEN

Nº 192 - 2007 - España 3,70 € IVA INCLUIDO - Portugal Cont. € 2,80

IMAGEN Y CINE EN CASA

B&W Serie 600  
SIM2 Multimedia  
Humax LP 40-TDR1

HI-FI Y HIGH END

PMC DB1+  
Audio Research HD220  
Chario Academy Serendipity

Historia de la Alta Fidelidad (IV)

Televisores  
para soñar (III)

ANÁLISIS COMPARATIVO  
DOS REPRODUCTORES DIGITALES  
DE VÍDEO DE ALTA DEFINICIÓN  
Lector de Blu-ray Sony BDP-S1E  
Lector de HD DVD Toshiba HD-XE1

“¿LE GUSTA? ES PARA USTED”

Conjunto de cajas acústicas para Cine en Casa  
Visonik DAVID + SUB 8.2



00192  
4174090103343  
MC



Cajas acústicas

# Chario Academy Serendipity

Están situadas en lo más alto de la serie de referencia de la italiana Chario, la exquisita Academy. Con una estética impactante, fascinan sobre todo por lo sofisticado de su concepción.

TEXTO **SALVADOR DANGLA** FOTOGRAFÍA **XAVIER PLADELLORENS**

Uno de los comentarios que pueden oírse con mayor frecuencia en los círculos de aficionados más “enfermos” y experimentados es que en lo que a cajas acústicas se refiere prácticamente “todo está inventado”. Pero, aunque no lo parezca, todavía queda espacio para la innovación por la sencilla razón de que son todavía muchos los flancos de la reproducción del sonido susceptibles de ser depurado: distorsión y coloración en los altavoces, pérdidas en el filtro divisor de frecuencias, generación de ondas estacionarias y perturbaciones en la presentación sonora global debidas al recinto, etc. De ahí que cualquier proyecto encaminado a “atacar” simultáneamente todos los aspectos mencionados implique realizar un esfuerzo exponencialmente superior porque habrá que considerar no sólo cada elemento por separado sino también la crítica y en muchos casos compleja interrelación que hay entre ellos en una caja acústica.

Mario Marcello Murace, máximo responsable del denominado “laboratorio de investigación y desarrollo en psicoacústica” de la prestigiosa firma italiana Chario, es una de esas personas que ha querido ir más allá en el diseño de cajas acústicas investigando hasta sus últimas consecuencias una serie de factores cuya influencia en la estética del sonido reproducido puede ser drástica. Pues bien, varios estudios particularmente sesudos sobre la percepción del sonido generado por cajas acústicas le permitieron concebir la que sin duda es su obra maestra: el modelo Academy Serendipity, una imponente caja acústica basada en la suposición

de que una disposición (“array”) vertical de fuentes sonoras con un ancho de banda diferente, una ganancia diferente y un retardo de grupo diferente puede comportarse como una fuente de sonido distribuido (lo contrario que una esfera pulsante, que sería una fuente puntual), generando en los oídos del oyente una serie de señales de corte útiles a la hora de ampliar al perspectiva lateral manteniendo a la vez las pautas de localización correctas. Para conseguir que la Academy Serendipity realice su trabajo de manera adecuada, el diseño adoptado toma en consideración la distribución de frecuencia de la energía acústica correspondiente al primer rebote suelo-techo utilizando para ello la exclusiva configuración WMT trabajando conjuntamente con la geometría de la disposición de altavoces vertical invertida.

Por desgracia, no dispongo del espacio suficiente para extenderme en las consideraciones filosóficas que hay detrás de nuestra invitada, pero sí les adelantaré que básicamente son tres y están relacionadas con nuestra percepción del acontecimiento sonoro: la primera tiene que ver con la dualidad formada por el control de las reflexiones y la coloración tímbrica, la segunda con el tándem formado por la disposición WMT para el control de la energía y el desplazamiento de la imagen sonora más las primeras reflexiones, y la tercera con la dualidad constituida por el ambiente de la grabación original y la distribución del nivel de presión sonora.

Como pueden ver, todo es muy complicado, muy

italiano, pero funciona. Y así tenemos una sensacional creación en el ámbito de la electroacústica materializada en un sistema de 5 vías con sección de graves independiente (utiliza un sistema de carga reflex con puerto de perfil hiper-exponencial) que combina 1 tweeter de cúpula blanda (el material empleado se llama “Silversoft”) de 32 mm de diámetro, un altavoz de medios de 130 mm con cono de Rohacell y motor magnético formado por múltiples imanes de NeFeB dispuestos circularmente (configuración anular), 2 woofers (uno de 130 mm y uno de 170 mm) con cono de Rohacell Full-Apex y el mismo tipo de motor magnético que el transductor de medios y, para finalizar, 2 altavoces de subgraves de 320 mm con cono fabricado en un compuesto isobárico (es decir que soporta la presión de manera uniforme) y suspensión periférica de 2 ondas.

En lo que respecta a los filtros, vale la pena destacar la presencia de condensadores Soundcap en la sección de medios/agudos y de bobinas de alto Q en la de graves con el fin de optimizar tanto la linealidad de la curva de respuesta en frecuencia como el comportamiento espacial de la “super-Chario”. A los amantes de las cifras les diré que la sensibilidad es de 93 dB/W/m, la impedancia nominal 4 ohmios (mínima de 3 ohmios; el fabricante indica también la variación de la fase de la impedancia, que es de +/-36°) y que el punto de corte inferior (a -3 dB) de la curva de respuesta en frecuencia se sitúa en 23 dB. En lo que respecta a la



## Chario Academy Serendipity

potencia de ataque, se recomienda disponer de 400 vatios sobre 4 ohmios en monocableado y 2x200 vatios en bicableado, con distancia óptima de escucha comprendida entre 3'5 y 4 metros.

Sobra decir que la construcción de la Academy Serendipity es digna de una obra de arte, combinándose en la estructura de cada recinto aglomerado de alta densidad (HDF) y madera auténtica. Asimismo, los subrecintos de medios/agudos y graves están amortiguados por cuatro tacos cilíndricos que garantizan el perfecto desacople mecánico de ambos.

### Evaluación y primeras conclusiones

Tuve la oportunidad de escuchar nuestras invitadas en el divino "loft" de Werner, en Barcelona, acompañadas para la ocasión por electrónica GamuT (lector de discos compactos CD3, preamplificador D3i y etapa de potencia estereofónica D200) y un soberbio giradiscos Acoustic Solid Royal (con cápsula Air Tight PC-1), estando todo ello unido entre sí con cables de la Serie Classic MKII de Siltech.

No son unas cajas fáciles las Academy Serendipity. Y no lo son por exigentes, en especial con la ubicación, asunto que trajo de cráneo a quienes estuvieron jugando con ellas hasta dar con la ubicación que mejor permite sacar partido de su particularísima concepción. Pero el "mareo" valió la pena: las Chario pertenecen a esas raras cajas acústicas basadas en transductores electrodinámicos que crean una escena sonora vasta y a la vez perfectamente controlada, léase estructurada. Gracias a ello, la sensación de inmersión en el acontecimiento musical es prácticamente total sin que por ello tengan que utilizarse sobredosis de tecnología electrónica. De hecho, la escucha de grandes formaciones orquestales resulta especialmente reconfortante puesto que la información de ambiente se puede palpar con la punta de los dedos y en ningún momento es desvirtuada por los decibelios del mensaje principal.

Evidentemente, la linealidad de la curva de respuesta en frecuencia subjetiva es virtualmente perfecta y la "caña" que son capaces de proporcionar las Serendipity es imponente gracias en buena medida al sólido sistema de radiación de subgraves que incorporan. Aun así, son estas italianas unas cajas muy sensibles a la electrónica de ataque, por lo que estoy convencido de que jugando con este parámetro nos encontraríamos con sorpresas mayúsculas. En definitiva, estamos ante un producto de auténtica primera división en todos los sentidos que satisfará plenamente a los afortunados (21.000 euros la pareja) que puedan instalarlo en el salón de su casa.

