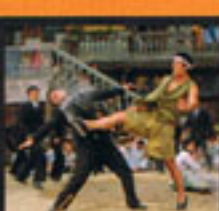


3 NYE LCD
SKJERMER



NYE FILMER
PÅ DVD



MESSE I
STAVANGER



ONKYO RECEIVER
TX-SR603



DVD & HJEMMEKINO

0548 Hi-Fi • Hjemmekino • Flatskjermer • Film

HJEMMEKINO MED HØY IQ ▶▶

SENSASJONELL PRIS!

*Enda mer projektor
for pengene*



INTERVJU:

BURMESTER

Den flinkeste gutten i klassen



**KINOMASKINISTENS
DRØMMEHULE**

Vi har vært på hjemmebesøk



KLASSELYD FRA CLASSÉ

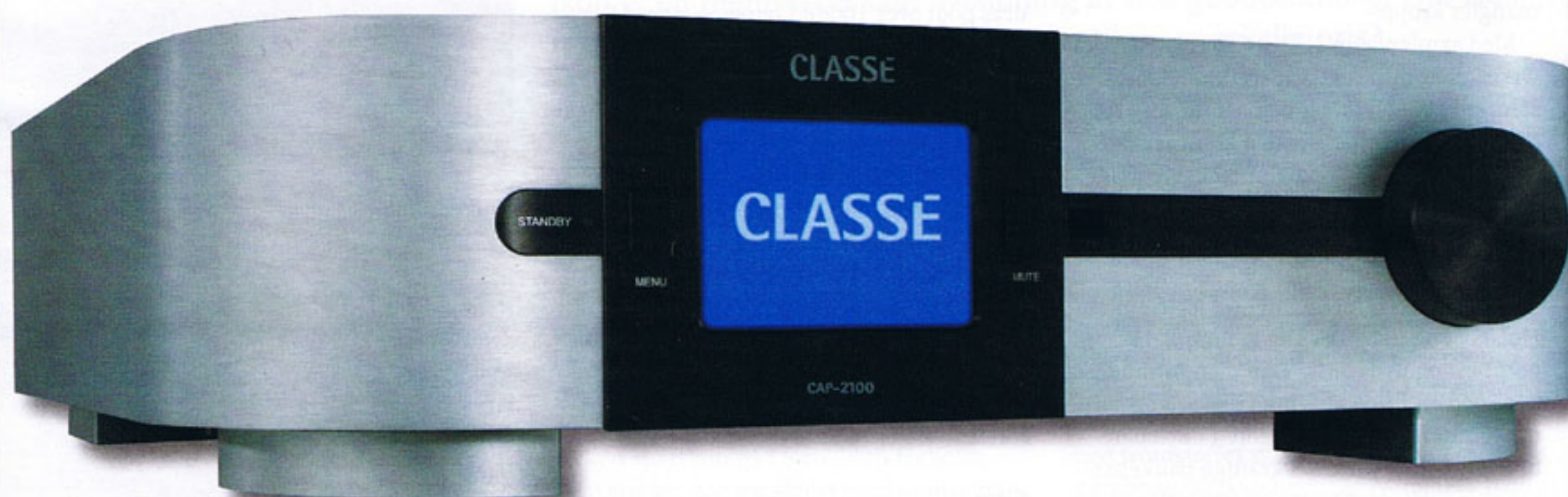


7 023064 108898

bc 889 09



nr. 9 2005 kr 69,50



Klasselyd fra Classè

Det er mange som gjerne bygger anlegg ved å sette sammen komponenter fra forskjellige produsenter. Det må de gjerne gjøre, men vi falt pladask for dette lekre settet fra Classè. To produkter som rett og slett hører sammen.

Tekst: Håvard Holmedal

Vi har alltid vært glade i musikk. Såpass mye at vi alltid har hatt et stereoanlegg av rimelig kvalitet stående et eller annet sted i huset. For egen del har mine Martin Logan-høytalere skreket høylydt etter noe fast utstyr å spille på, etter så mange gjesteopptredener på forsterker og CD-fronten de siste månedene, at familien rett

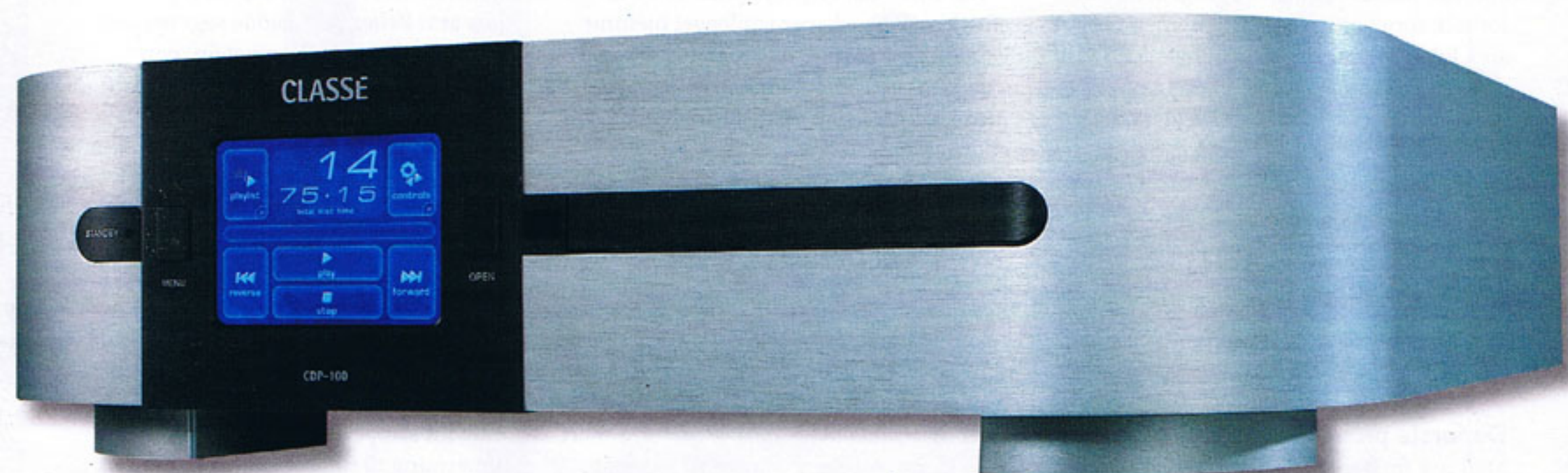
og slett har gitt opp å sett seg inn i hvordan man får lyd i all elektronikken. Testen av Classè CAP2100 og CDP 100 er derfor også en del av en jakt etter noe skikkelig å spille på de par neste årene. Nå er selvfølgelig det bortimot en ren ønsketenkning, i og med at denne jobben gir tilgang på styggmye utstyr av all slag. Vi pleier å si at vi har verdens

dyreste jobb, for det er litt for mye av det vi tester og lever med noen uker, som er forferdelig vanskelig å levere tilbake. Nåvel.

CAP2100

Det er mange som ikke liker integrerte forsterkere noe større, fordi de mister fleksibiliteten de får ved å kunne bytte enkeltkomponenter for å tilpasse eller oppgradere utstyret. Visse kompromisser ligger det vel også i selve konseptet når man skal dytte all elektronikken inn i en og samme boks. Det å kalle dette for en boks er vel litt i overkant grovt. Chassiset er nemlig et av de lekreste vi har sett de siste årene. Det er moderne, stilig og seriøst på en gang. Selv din elektronisk tilbakestående nabo forstår umiddelbart at dette er svært skikkelig bygget og at produktene garantert ikke er kjøpt hos Elkjøp.

Forsterkeren er oppgitt til 100 Watt og det virker ganske konservativt målt. Disse hundre Watt-ene spiller så mye friskere og tyngre enn surroundforsterkere til omtrent samme pris og med det dobbelte i oppgitt effekt. At man kan begynne å lure på om de er målt med måleapparater tilhørende på den samme kloden. Her snakker vi rett og slett om muskler. Ikke grove tømmerhoggermuskler, men sterke, slanke, veltrente



og veldefinerte muskler som kun buler ut under skjorta de gangene man virkelig behøver dem.

Det spesielle trykkfølsomme LCD panelet i fronten gir deg full kontroll over forsterkeren, men det gir også mulighet til å vise andre ting. Som for eksempel hva slags spenning du har på nettet ditt hjemme og hvilken fase du har på kontakten din i vegg. Lik og riktig fase på både CD og forsterker, anbefales på det sterkeste. Snu kontakten hvis du ikke treffer den første gangen.

LCD-panelet på forsterkeren og CD-spilleren er en god ide, men gjør nok sitt til at prisen trekker seg et stykke oppover. Vi hadde klart å leve med noen skarve brytere hvis prisen hadde blitt hyggeligere, men det blir vel med tanken.

Viktigheten av strøm

Vi er bortimot allergiske mot forsterkere som er slappe og sedate. Det finnes heller ikke noe som er verre enn å bruke masse penger på forsterker som man i første omgang er fornøyd med, men som man i neste omgang har lyst til å ta i nettledningen og slenge ut av vinduet etter å ha kjøpt nye og mer kraftkrevende høyttalere.

På innsiden av det lekre panseret til

CAP2100 sitter det ikke mindre enn tre separate strømforsyninger. En til hver enkelt del av forsterkeren. Riktignok er det en stor, felles trafo som nok mange vil hevde er et av de typiske kompromissene i en slik konstruksjon.

CDP-100

En god CD-spiller er en viktigst komponent i anlegget. Skjer det noe galt her, får det konsekvenser for lyden i hele systemet. Vi får skremmende mange telefoner og mailer fra lesere som har gått nesten amok i butikken og kjøpt dyre høyttalere og ditto forsterker. Det lille som er igjen på budsjettet, skal gå til innkjøp av en CD-spiller (sukk). Kanskje det kan bli nesten OK, men det blir aldri ordentlig bra.

CD-spilleren har det samme ultrastilige kabinettet til forsterkeren og gir allerede ved utpakningen beskjed om at dette er grei kvalitet. Spilleren veier inn med 12 kilo på badevekta hjemme og er altså ikke av de tyngste spillerne i prisklassen.

På innsiden

Det er veldig mye snakk om D/A konvertere og det er overraskende mange rimelige spillere på markedet som med rette skryter av å ha "riktige" D/A-er. I denne spilleren er det

benyttet sorterte PCM1738 fra Burr-Brown. For sikkerhets skyld benyttes det et stereo-par pr. kanal balansert. Forhåpentligvis får dette virkning på lyden. Vi forventer i hvert fall god kanalseparasjon og lavt støynivå. Det er ingenting som er som lyd hvor det er helt "mørkt og stille" i bakgrunnen.

Skrur man av lokket er det helt klart hvorfor dette koster litt penger. Transporten er godt balansert og skikkelig laget og det oser dyrt av samtlige komponenter som Classè har dyttet i spilleren.

Sammenkobling

Hjemme i stua var det helt naturlig å koble disse produktene sammen med en XLR-kabel for å utnytte utstyrets balanserte konstruksjon. Erfaringen er at dette ikke gir bedre klangmessige egenskaper eller bedre dynamikk, men fraværet av enda litt støy, gir bedre perspektivmessige egenskaper og åpnere og luftigere diskantgjengivelse. Det er også ting som tyder på at man slipper unna med ikke fullt så dyre signalkabler.

I hvert fall føler man det som et lite tilbakeskritt når et par vanlige phonokabler kobles til. Imidlertid er disse forskjellene på et nivå man ikke kan regne med å høre med ungene styrende rundt i huset, med husholdningsmaskiner stående på eller

hvis man bor midt i bykjernen. Stillhet er absolutt påkrevet. Noen har sagt at hi-fi er for folk som bor midt i skauen, men det går an å lukke vinduet og lytte til musikk litt ut på kvelden. Mange mener at den åpenbare bedringen av lyden på sene kveldstimer har noe med støy på strømmettet å gjøre, men når støyen på utsiden av vinduet faller med 15 til 20 desibel, gjør det mirakler med lytteopplevelsen.

Jeg hørte ingen verdens forskjell på å bytte fasen på strømkontakten i veggen, men så er jeg da heller ikke særlig plaget av strømproblemer.

De første prøvende skrittene

Med nye forsterkere i huset er det mange

ting som krever litt forandring.

Selv om man i utgangspunktet trodde man hadde funnet en perfekt plassering av høyttalerne, gir

en forsterker med litt mer tyngde i bassen mulighet for å trekke høyttalerne litt lenger ut på gulvet uten at de blir for slanke i bassen. Gevinsten er at man får tilbake de perspektivmessige egenskapene man kompromiserte bort i leitingen etter den perfekte bassgjengivelsen.

Lyden er imidlertid så god allerede i utgangspunktet at det ikke virker som det kreves mer enn noen små justeringer for å komme helt i mål.

Et av de første inntrykkene er også at dette systemet samlet spiller meget godt også på meget rolige lyttenivåer. Balansen er nær sagt perfekt med en gang man beveger volumrattet den første lille centimeteren.

Lydegenskaper

De tidligere produktene til Classè spilte pent, ryddig og ordentlig, men de manglet evne til å ta tak i hendelsene og fløyt liksom litt lett på oversiden av lyden. Dette har Classè tatt tak i og laget elektronikk som er langt mer villig til å grave seg ordentlig ned i materien for å hente frem substans og kropp.

Classè spiller fortsatt glatt og lekkert og faktisk også ganske avslappet, men nå handler det mye mer om tyngde og kraft enn det gjorde tidligere. Disse egenskapene beholder forsterkeren nesten uansett hva slags høyttalere man finner på å koble til og det fungerer som sagt også på temmelige

forsiktig volum.

Når man skal velge lyd karakteristikk eller klangegenskaper i anlegget hjemme i stua, er det mange valg man kan gjøre. Ytterpunktene er det organiske og varme med kald presisjon og detaljanalyse på den andre siden.

Med Classè CAP2100 og CDP-100 koblet til høyttalerne dine får du noe som omtrent er midt i mellom. Noen synes nøytrale forsterkere er forferdelig kjedelige, men her skjer det noe hele tiden! Det er ikke et sekunds musikkgjengivelse som gir sansene noen form for pause. Dynamikken og følelsen av kraftreserver gjør at musikken lever og at musikken aldri blir komprimert eller klempt sammen. Mange vil synes at

.....som man i neste omgang har lyst til å ta i nettleidingen og slenge ut av vinduet etter å ha kjøpt nye og mer kraftkrevende høyttalere.

100 Watt pr. kanal er i overkant stusselig, men da har man ikke regnet inn hva gode strømreserver kan gjøre med musikken. Jeg vil karakterisere dette som svært levende og musikken får en brutal tiltrekningskraft som virker som pur hypnose når du spiller favorittplatene dine. Da snakker jeg altså ikke bare om de som har plukket ut 20 plater som de spiller hele tiden. Jeg klarte ikke å finne særlig mange skiver i samlinger dette settet ikke lagde musikk av. Riktignok er alt håp ute for dagens komprimerte popmusikk, men omtrent alt annet kilte sansene i såpass høy grad at man ble sittende og spille musikk med all kritisk sans satt på standby. Så utrolig deilig å bare spille musikk uten engang bry seg om å lytte etter feil!

Diskanten er superoppløst, luftig og åpen. Allikevel mangler den ikke snert eller attack. Mellomtonen opptrer som finkornet, detaljert og svært naturlig, men når trommeslageren tar fem meter løpefart og dæljer trommestikka i skarptromma, får du effekten av galskapen midt i fleisen. Dette kjennes på kroppen!

Bassen er kontrollert, rytmisk og stram, men uten å miste fylde og kroppstyngde. På noen innspillinger ble den vel til og med litt overvektig, men det er mye enklere å håndtere enn forsterkere som er sky og i overkant sjenerte i bassen.

Forsterkeren er som bestilt for Kari

Bremnes og Katie Mehluu, gode venner og en flaske vin, men har såpass mye trøkk og guts at vi heller ikke hadde sagt nei takk til et par runder med Rammstein, potetgull og øl. Musikk på dette nivået er moro uansett.

Lytter man mer til musikk eller ikke?

Hva er det som gjør at noen anlegg gir så enormt mye mer lyst til å spille musikk, mens andre, som faktisk kan virke rimelig imponerende ved første gangs lytting, gjør at man knapt kommer gjennom en eneste CD før man finner på noe annet, eller til og med søker seg hurtig frem til av-knappen.

Classè har jeg sett blitt beskyldt for å være litt slappe eller for å ha litt forsiktig tilnærming til musikken. Jeg har i utgangspunktet ikke særlig forståelse for den kritikken. Vi har hørt forsterkere og CD-kombinasjoner som er sprekere, men så kommer altså det faktum at man med enkelte kombinasjoner av utstyr bare har lyst til å sitte oppe hele natten og meske seg med god mat og drikke?

Det er etter vår mening dette lyd handler om. Lysten og drivet etter å høre mer musikk og ikke minst ny musikk. Det er det ultimate syretesten og den består Classè med overbevisning.

SPESIFIKASJONER

CAP2100:

- 2x100 watt i 8 ohm
- 2x200 watt i 4 ohm
- 4 linjeinnganger
- 1 balansert XLR- inngang
- MM/MC-modul kan ettermonteres
- Pre-out
- Tape out
- Størrelse: 44,5x12,1x41,9 cm (BxHxD)
- Vekt: 23 kg

CDP-100:

- Linjeutgang
- Balansert XLR-utgang
- Coaksial digitalutgang
- To Burr-Brown 1738 DA-konvertere
- Oppsampling til 352,8 kHz
- Formater: CD-R/RW
- Innebygd: HDCD dekode
- Størrelse: 44,5x12,1x41,9 cm (BxHxD)
- Vekt: 12 kg

HJEMMEKINO

IMPORTØR: HIFI-KLUBBEN

PRIS: KR CAP2100: 49.900, CDP-100: 37.900

+ Homogent lydbilde, flott betjeningskonfort, stilig.

• LCD drar opp prisen.

HIGH-END