

Собственное мнение

Максим Семейкин

Акустические системы Magico Q1

Один из первых действующих прототипов электроакустической системы на основе динамического громкоговорителя был создан Честером Райсом и Эдвардом Келлогом почти сто лет назад. Кем и когда будет, да и будет ли вообще создана идеальная АС — я не знаю, но теперь, кажется, имею представление о том, кто разрабатывает и производит, скажем так, почти идеальные колонки. Было бы странно, если бы они появились не в США, но история в целом достаточно интернациональна. Итак, знакомьтесь: Алон Вольф и компания **Magico**.

В семейном архиве Алона сохранилась фотография, на которой он пытается играть на аккордеоне... в возрасте двух лет. Было это в середине 60-х гг. С шести, как приличный еврейский мальчик, он уже перешел на скрип-

ку, а следом появилась и классическая гитара. Когда ему только-только минуло 10 — были собраны первые колонки из набора *Peerless*, ближе к пятнадцати он впервые услышал электростаты *Quad 57*, звучание которых поразило его до глубины души, а в 16 получил стипендию для одаренных музыкантов от одной израильской консерватории. После прохождения обязательной военной службы, которая включала в себя полтора года занятий физикой и математикой в академии ВВС, он решает переехать в США. Начав с мойки машин за 5 долларов в час, он вскоре переключился на продажу видеодомофонов, весьма преуспев в этом бизнесе. В 1989 году руководство послало его в Санта-Барбару (Калифорния), с целью открытия филиала компании. Про судьбу филиала история умалчивает, но меньше чем через год Алон открывает собственную компанию аналогичного профиля.

Кстати, пара важных моментов. Во-первых — в Штатах он продолжил обучение в консерватории Сан-Франциско, а во-вторых — с первой же нормальной зарплаты купил себе



проигрыватель, предварительный усилитель и пару головных телефонов. Карьеру музыканта, впрочем, он впоследствии вынужден был завершить, осознав, что на хлеб ею, возможно, и заработаешь, а вот на масло — уже вряд ли.

К середине 90-х, когда Алону стукнуло тридцать и появилось желание сменить сферу деятельности, на сумму порядка 100 тысяч долларов была закуплена вычислительная техника и программное обеспечение, а последующие 10 лет прошли за выполнением заказов по графическому дизайну для студий **Disney**, **Sony**, **LucasArts**, **Electronic Arts** и **DreamWorks**. «Но где же колонки?» — спросит читатель. Немного терпения. Последними купленными акустическими системами Алона стали легендарные полочные *Sonus faber Extrema*, которые он взялся переделывать практически сразу после приобретения. Именно тогда созидательный зуд стал уже нестерпимым, а избежать груды неудачных образцов как раз и помогли знания, полученные при компьютерном моделировании. Первые образцы еще отражали увлечение биодизайном, но впоследствии появилась фирменная «угловатость» и алюминий в качестве основного материала для корпусов.

Однажды на презентации колонок другого производителя Алон встретил известного звукорежиссера Пола Стаблбайна. Слово за слово — выяснилось, что Пол находится в поиске акустических систем для своей студии. Алон при-



Акустические системы **Magico Q1**

Технические характеристики (по данным производителя)

Чувствительность	86 дБ
Импеданс, ном./мин	5/4 Ом (146 Гц)
Частотный диапазон, ±3 дБ	32 Гц – 50 кГц
Минимальная мощность усилителя	50 Вт на канал
Габариты	1120 x 386 x 254 мм
Масса	54 кг

гласил его на прослушивание. В итоге — монструозные, почти 400-килограммовые *Magico Walls* по-прежнему активно используются в студии Пола. Следующей акустической системой стала модель *Reference*, которая, кстати, послужила прообразом знаменитых *Model 6*. А менее известная «пирамидальная» *Model 3* приглянулась самому Джеффу Роулэнду.

В 2001 году, по заказу небольшой группы аудиофилов из Сан-Франциско, Алон приступил к разработке крупногабаритных практически полностью рупорных АС (за исключением сабвуфера). Через 4 года проект был реализован и получил предсказуемое название *Ultimate*. Высота АС составила более двух метров, масса пары вплотную приближается к тонне, а все 4 рупора изготовлены из алюминия и предусматривают опциональное полностью активное пополосное усиление с внешним разделительным фильтром. Толщина алюминиевой передней панели превышает 50 мм, используются японские компрессионные излучатели *ALE* и *TAD*, а в качестве сабвуфера выступает 15-дюймовый динамик *Aura*.

В 2002 году дистрибьютор из Гонконга попросил Алона разработать 2-полосную полочную АС без ограничения бюджета, которую одинаково интересно было бы и разглядывать и слушать. Три года спустя мир увидел мониторы *Mini*, в наборном фанерном корпусе, с алюминиевыми передней и задней панелями, модифицированными динамиками *ScanSpeak* и *Volent*, а также оригинальной стойкой. Затрудняюсь перечислить все награды и восторженные отзывы журналистов и владельцев, в итоге доставшиеся оригиналу и второй версии этих АС.

Очевидно, что после *таких* достижений на ниве колонкостроения дизайнерский бизнес был в итоге заброшен, на работу в качестве главного инженера принят соотечественник Яир Таммам — и на выставке в Лас-Вегасе в январе 2010 года дебютировала серия *Q* в «лице» «средней» напольной модели под индексом 5. На следующий год были представлены младший «напольник» *Q3* и прототип полочной АС *Q1*, серийную версию которой мы сегодня и протестируем.

Контрольная система

CD-проигрыватель *Nagra CDC*;
 полный усилитель *Gryphon Diablo*;
 сетевые кабели *Studio Connections Carbon Screen*;
 межблочные кабели *van den Hul MC Silver IT Mk III*;
 кабели для подключения АС *Musical Wire Cadence Signature*.

Наконец, на прошлогодней выставке был представлен флагман линейки *Q7*. Корпус колонки собран из более чем ста алюминиевых, медных и стальных деталей, скрепленных вместе 650 болтами, и при высоте в полтора метра весит 340 кг. С учетом закрытого акустического оформления (любимое акустическое оформление *Magico*), но при этом — чувствительности в 94 дБ, начинаешь понимать, сколько сил и средств было затрачено на разработку динамиков. Тогда же дебютировала еще одна новинка, на этот раз гораздо более доступная. Напольные АС *S5* имеют алюминиевый корпус и оснащены бериллиевым твитером, 6-дюймовым СЧ-динамиком и парой 10-дюймовых вуферов. В комплект входит защитная сетка, впервые для продукции этой компании. Уже в этом году компанию им составили 2-полосные напольные *S1*.

Конструкция

Что же представляют собой эти «полочники» с весом пары более центнера? Ну, прежде всего, полочными АС их можно считать с большой натяжкой, разве что по габаритам, а вот исходя из вышеупомянутой массы и фактически несъемной стойки я затрудняюсь правильно озвучить их форм-фактор. Корпус, как и у всех моделей серии *Q*, — целиком металлический. Все наружные панели закреплены на пространственной раме, а передняя и задняя дополнительно стянуты медными штифтами. Динамики закреплены на передней панели *изнутри*, потому что Алон очень не любит торчащие вокруг излучателей головки болтов, полагая их возможной причиной дифракционных искажений. Разработка динамиков ведется собственными силами, а производство и сборка отданы на *outsourcing* нескольким компаниям: в частности, к бериллиевому твитеру *MBe-1* явно приложил руку *ScanSpeak*, а конструкция НЧ-динамика говорит о родственных связях с *Morel*. Но родственник этот, вероятно,

очень дальний, потому что, скажем, диффузор «басовика» (как и всех аналогичных динамиков в серии) — уникальный, изготовленный из нескольких слоев тканого из углеволоконных нанотрубок волокна, скрепленных между собой полиметакрилатной пеной *Rohacell* от немецкой компании *Evonik*. Впервые эту пену в производстве диффузоров применила французская компания *Cabasse* примерно 30 лет назад, а подобный «сэндвич» можно встретить, например, в корпусах спортивных автомобилей. Каркас звуковой катушки диаметром 3 дюйма изготовлен из титана, магнитная система — неодимовая.

Колонки мы тестировали как на «родных» шипах, так и на специальных виброразвязывающих ножках *QPod*, представляющих собой чередующиеся слои стали, алюминия, меди, а также некоего упругого резиноподобного материала. Кстати, в этом году были представлены стойки *MRack*, по сути представляющие собой ту же конструкцию.

Прослушивание

Признаться, сравнивая зрительно *Mini* и *Q1*, я не мог представить, что их разработал один и тот же человек. Они словно с разных планет, словно созданы под разными солнцами, глазами, видящими в разных спектрах. Но строгость линий и умеренность в акцентах эмоционально подтолкнули меня к *Q1*. Как можно охарактеризовать их одним словом? Как обещание. Точнее, даже не так. Они ничего не обещают в





силу статуса и положения, обеспеченного им уже по праву принадлежности к продукции **Magico**. Скорее, это ожидание. Наше ожидание экстраординарности, спрятанной под строгим костюмом внешнего оформления. И эти ожидания предсказуемо сбываются.

Учитывая тягу «акустильера» Вольфа к акустическому оформлению типа «закрытый ящик», первое, что я сделал, — это поставил нестареющих хулиганов *AC/DC* с их любовно прописанной ударной установкой, где, ясное дело, меня более всего остального интересовала бочка. Роскошно приготовленный бас вызвал где-то даже чувство недоумения и желание докопаться до сути — где же всё-



таки притаился обман? Прослушав несколько треков, воспользовавшись записями органной музыки и диском с барабанами *Taiko*, пришёл к выводу, что чудеса случаются. Тем более с *AC* с названием *Magico*.

Финал «Жар-птицы» Стравинского в исполнении Оркестра Миннесоты под управлением Эйдзи Оуэ — демонстрация великолепной ди-

намики и разрешающей способности *Q1*. Им под силу и правильное отображение лирической темы, и взрывное оркестровое тутти. Попутно отмечу их приличную перегрузочную способность. Хотя здесь как раз удивляться не приходится, всё-таки закрытый ящик. Но позволю себе толику менторства, ибо считаю, что не сам факт использования ЗЯ решает проблему, а грамотный расчёт параметров


как этого самого ящика, так и установленных в нем динамиков.

Танец скоморохов из оперы «Снегурочка» Римского-Корсакова, изобилуя динамическими перепадами, громкими пассажами, которые сменяются вкрадчивой партией деревянных духовых, демонстрирует способность Q1 совмещать великолепное разрешение с эмоциональной выразительностью. Создаваемые ими образы — живые, яркие, фактурные, почти осязаемые.

Несмотря на впечатляющие результаты, я не стану утверждать, что *Magico Q1* — система для классики. В том смысле, что есть акустические системы, созданные для классики и впоследствии декларируемые как универсальные. В этом месте уместно вспомнить об истории про последние купленные АС Алона Вольфа. Так вот, Q1 — действительно универсальные системы. Более того: слушая на них джаз, думаешь, что они создавались специально для джаза, а когда ставишь старые записи блюзменов — можно прийти к выводу, что

эти колонки создавались как ответ на мольбы владельцев студий звукозаписи где-нибудь в Чикаго 50-х гг. И судя по тому, как звучат записи Мади Уотерса и Чака Берри, мольбы были услышаны.

Прослушивание различного музыкального материала выявило ещё несколько интересных особенностей. При достаточно хорошо отображаемой сцене, с расстановкой систем придётся повозиться для того, чтобы добиться наилучшего результата. Не то, чтобы они были капризны к установке — но и не безучастны к ней. В любом случае, чем дальше от стен, тем лучше. Наилучший результат, с моей точки зрения, достигается при расположении точки прослушивания в вершине равнобедренного треугольника.

Что касается использования *QPod*, то, на мой взгляд, это достаточно интересный опыт. Звучание акустических систем ощущимо меняется, хотя, безусловно, это не революция в звуке. Чуть меняется локализация и увеличивается субъективно воспринимаемое пространство. Стоит ли менять штатные шипы на опционные — каждый решит сам. 

ГДЕ КУПИТЬ? 
показать адреса магазинов

Вывод

Magico Q1 — исключительный случай, когда акустическая система представляется по-настоящему безукоризненной. Без скидок и оговорок. Когда дело не в стоимости продукта, и даже не в таланте или удаче создателя. Всё это предпосылки, которых недостаточно. В то время как Q1 — продукт абсолютно стопроцентного совпадения множества факторов, приведших к поистине беспрецедентному результату. Сколько удачных решений ни появится на небосклоне Hi-Fi или high end, Q1 никогда не затеряется на их фоне. Вам выбирать, наслаждаться ли их светом издали — или украсить ими свою коллекцию.



DEVIALET



“Только один раз в поколение, появляется компания, чьи передовые и свежие идеи позволяют ей изменить ход развития целой индустрии.

Эта компания - Devialet.”

Редактор журнала Hi-Fi News
Пол Миллер

ULTIMA

ЭКСКЛЮЗИВНЫЙ ДИСТРИБЬЮТОР В РОССИИ КОМПАНИЯ ULTIMA TEL. +7 812 3150044 INFO@ULTIMA.SU WWW.ULTIMA.SU

www.devialet.ru