

RV 1



Magnat

RV 1



Magnat

PHILOSOPHIE

La naturalezza e la musicalità sono attributi frequentemente usati per descrivere il suono di un amplificatore a valvole. Tra gli audiofili innamorati della musica, gli amplificatori a valvole di alta qualità godono della reputazione di essere il massimo in merito alla riproduzione acustica. Un amplificatore “ tutto a valvole “ è tale dove sole valvole vengono usate per l'intero percorso del segnale.

Pure esistono grandi diversità tra gli amplificatori a valvole per quanto riguarda il progetto, la complessità ed i risultati. Molte moderne unità sono per esempio state progettate con la massima dell' avere il prezzo il più basso ed una apparenza estetica di grande effetto. Piccoli tempietti cromati o dorati che includono valvole e scarsi risultati sonori e di affidabilità sono spesso il risultato di approcci di questo tipo.

Il Magnat RV 1 è stato progettato da un team tedesco ed inglese che si è basato su schemi classici di ampli a valvole degli anni 60 e 70. L'obbiettivo è raggiungere il massimo risultato qualitativo nella riproduzione del suono, una grande affidabilità ed una notevole compatibilità con i moderni diffusori. Alla base di tutto ciò vi è una perfetta integrità meccanica. Le vibrazioni che degradano il suono in ampli a valvole sono state eliminate. Per questa ragione lo chassis dell'RV 1 è una struttura modulare costruita con solido alluminio laminato. All'interno, le quattro sezioni principali (stadio di equalizzazione fono, preamplificatore, unità di alimentazione e finale) sono separate da scudi schermanti. La sezione fono, particolarmente sensibile, ha una ulteriore protezione da campi magnetici irradiati fatta con una ulteriore griglia schermante. Questo progetto elaborato e l'uso di trasformatori ben dimensionati sono il motivo base di un peso complessivo di circa 20 kg. Questa stabile struttura offre una base perfetta alla circuitazione elettronica.

Il percorso del segnale segue il principio “weak-on-strong” che vede per esempio il segnale più debole (fono) amplificato immediatamente dopo l'ingresso. Il selettore del segnale di ingresso è posto sullo stesso circuito stampato. Da qui, va al controllo del volume ed agli stadi di preamplificazione e pilota. Alla fine è presente l'amplificatore di potenza. Il trasformatore di alimentazione è posto nel mezzo per garantire le distanze la più corte. Lo stadio phono RIAA stage ed il circuito preamplificatore sono progettati in accordo con il principio SRPP (Shunt Regulated Push Pull). Questo circuito, favorito da molti specialisti in preamplificazione giapponesi e francesi, è conosciuto per la sua elevata linearità e per l'estremamente bassa distorsione. Le valvole usate sono modelli selezionati delle 12AX7/ ECC83 prodotti in Russia. Queste valvole hanno una eccezionale reputazione relativa alla affidabilità ed alla qualità sonora. Potenzimetri high-quality ALPS sono utilizzati sia per il bilanciamento che per il volume.

L'amplificatore usa una circuitazione push-pull in classe AB con una potenza di uscita di 35 watts a 4 ed 8 ohms. Con questa configurazione, la qualità del suono ha la priorità rispetto ad una indicazione arbitraria di un numero elevato di Watts. Questo circuito usa le valvole EL34 prodotte in Russia con macchinari tedeschi, combinando affidabilità a suono molto pulito ed ad una elevata compatibilità con un'ampia selezione di diffusori per essere un amplificatore a valvole. La sezione di amplificazione, anziché essere montata sullo stampato, è cablata a mano in modo indipendente ed usa valvole accoppiate Lo stadio di uscita è pilotato da valvole 12AU7/ECC82 collegate in serie.

PHILOSOPHIE

Prima dell'assemblaggio finale dell'RV 1, tutte le valvole pre e finali vengono sottoposte ad un "burn-ing test" di ben 60 ore. Le valvole che risultassero difettose o quelle che non passano i nostri stringenti controlli di qualità vengono identificate e rifiutate.

Gli esperti nelle valvole, sono tutti d'accordo nel confermare che la qualità dei trasformatori di uscita è la chiave delle elevate performances. Molti valvolari low-budget usano trasformatori di uscita toroidali economici. Questo tipo di trasformatori non sono mai usati nei leggendari valvolari o nei moderni apparecchi high end a causa dei loro effetti negativi sul suono. Nell'RV 1, Magnat utilizza solo i trasformatori dal classico progetto che usa toroidali avvolti su EI in ferro. Il materiale selezionato per le laminazioni è high-quality, con silicon-alloyed transformer plate. Questo modo complesso e costoso è quello che viene accettato da decenni come la configurazione ottimale per trasformatori di qualità nell'amplificazione valvolare.

Anche i migliori circuiti possono mostrare la loro vera forza solo se usano una sezione di alimentazione squisita. Nell'RV 1 sono presenti 9 punti di tensione stabilizzata per i diversi circuiti e le diverse valvole. Ciò produce un rumore di base estremamente basso e migliora l'affidabilità a lungo termine.

Inoltre, oltre che alla circuitazione elettronica e alla meccanica complessiva, nell'RV 1 una notevole attenzione è stata posta ad una grande varietà di dettagli. I terminali diffusori sono massicci e placcati in oro oltre che isolati in acrilico trasparente. Tutti i componenti che hanno importanza per il suono sono a strettissime tolleranze, i condensatori sono solo high-quality film capacitors e le resistenze sono in metal film. Le basette delle valvole giocano anch'esse un ruolo importante. Così l'amplificatore di potenza è equipaggiato con basette in ceramica octal estremamente affidabili e resistenti all'alta temperatura. Su tutte le valvole sono usati contatti anulari precisionmilled, placcati in oro. Questo per evitare problemi da contatto anche dopo lunghissimi periodi d'uso. L'unità è dotata di un telecomando in metallo di facile uso. Tutti i selettori e le monopole sono ricavati da solido alluminio.

L'enormità di sviluppo, materiali ed attenzione ai dettagli usati per l'RV 1 non sono solo stati messi in opera per un gioco di breve durata. Permettono invece di far godere i veri conoscitori esperti di ore ed ore di ascolto ad altissimo livello qualitativo della cosa che considerano il punto di arrivo principale: la musica.

RV 1



Magnat

PUNTI SALIENTI

- Contenitore in solido alluminio laminato
- Sezione di ingresso con stadio phono a valvole e selezione degli ingressi fatta con l'uso di relais high-grade Reed
- Volume e balance via potenziometri high-precision ALPS
- Preamplificatore low-distorsion con valvole 12AX7/ECC83
- Stadio di uscita equipaggiato con valvole 12AU7/ECC82
- Amplificatore di potenza cablato a mano in classe AB equipaggiato con valvole EL34
- Trasformatori di uscita con EI iron cores fatto con ferro per trasformatore high-quality
- Alimentazione a 9 punti separate stabilizzati per I vari circuiti e per le valvole.
- Basette per valvole in high-grade ceramic
- Terminali per diffusori incapsulati e placcati in oro
- Valvole costruite in Russia scelte dopo un burn-in test di ben 60 ore
- Telecomando in contenitore di metallo

CARATTERISTICHE TECNICHE

Nominal output power

20 Hz – 20 kHz, THD < 1.0%, 4 ohm 2 x 35 w
20 Hz – 20 kHz, THD < 1.0%, 8 ohm 2 x 35 w

Frequency response CD/Tuner/Aux/Tape 5 Hz – 70 kHz (-3 dB)

20 Hz – 20 kHz (-0.5 dB)

Phono 20 Hz – 20 kHz (-1.0 dB)

Signal to noise ratio CD/Tuner/Aux/Tape 100 dB

Phono 80 dB

Input sensitivity CD/Tuner/Aux/Tape 300 mV/25 kohm

Phono 5 mV/47 kohm

Mains voltage 230 VAC / 50 Hz

Max. power consumption 250 w

Used tubes

Phono input stage: 4 x 12AX7 (ECC83)

Pre-amp: 2 x 12AX7 (ECC83)

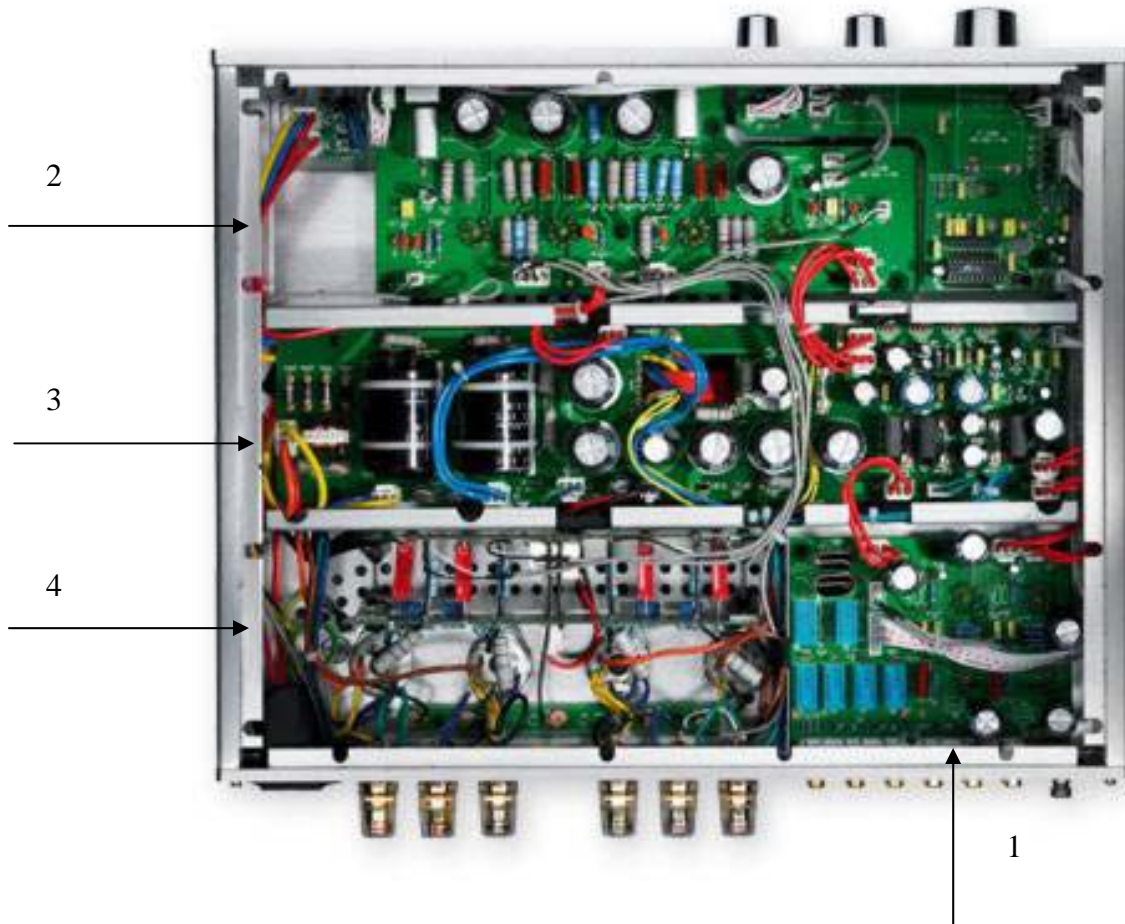
Inverter stage: 2 x 12AU7 (ECC82)

Power stage: 4 x EL34

Dimensions (L x A x P) 420 x 166 x 330 mm
(377 mm fuori tutto)

Weight 20.3 kg

EAN: 40 18843 49510 1



Le quattro sezioni principali all'interno dell'integrato sono:

1. stadio equalizzazione phono
2. pre-amplificatore
3. unità alimentazione
4. finale di potenza

Tutte sono separate da schermi fisici. La sezione phono, molto delicata, ha una ulteriore schermatura costituita da una griglia che la protegge dai campi magnetici irradiati

