

T785 Sintoamplificatore a/v HDMI - 7 x 110W rms



PUNTI DI FORZA

Il più potente e versatile sintoamplificatore integrato NAD: come gli altri ha ingressi e uscite su schede per facili aggiornamenti; doppi trasformatori toroidali; enorme potenza di calcolo grazie ai chip TI Aureus; HDMI 1.3; transcodifica video analogico su HDMI; ingresso per iPod Dock; sistema di correzione ambientale Audyssey con microfono; quattro zone (2 a/v, 2 audio).

- Potenza minima continua su 4/8 ohm, tutti i canali pilotati simultaneamente, 110 watt x 7 (20Hz-20kHz/0.05% THD)
- Tecnologia di amplificazione PowerDrive'
- 2 trasformatori toroidali "Holmgren" gemelli
- Costruzione modulare per accogliere futuri aggiornamenti
- Modalità surround: Dolby Digital, Dolby Digital EX, ProLogic II, ProLogic IIx, DTS, DTS-ES, DTS 24/96, DTS NEO:6, EARS 2, Stereo Enhanced
- Programma di correzione acustica ambientale Audyssey MultiEQ XT sviluppato su specifiche NAD, microfono incl.
- Possibilità di memorizzare fino a 5 impostazioni A/V personalizzate, compresi volume e controllo dei toni
- Accesso diretto alla regolazione dei livelli per i canali surround, center e subwoofer
- Circuito proprietario Soft-Clipping'
- 7 ingressi audio stereo analogico (1 sul pannello frontale)
- Ingresso per media player sul pannello frontale
- Ingresso per dock iPod di NAD
- 6 ingressi video analogico (3 S-Video e 3 Composito di cui 1 sul pannello frontale), più 3 Component
- 7 ingressi audio digitale, 3 coassiali, 4 ottici (1 sul frontale)
- 4 ingressi audio/video digitale HDMI
- Transcodifica di tutti i formati video analogici
- Conversione video analogico in HDMI
- 3 uscite audio analogico, 2 assegnabili come "Tape-Out" o come "Zone-Out" con sorgente indipendente e controllo di volume
- I finali dei canali surround back riassegnabili come "Zone 2, 3, 4" o per bi-amplificare i canali frontali
- 4 uscite monitor video (formati HDMI, Component, S-Video, Composito)
- 3 uscite video analogico (Composito e S-Video su "Tape", Composito su "Zone")
- Uscita analogica "Pre-Out" 7.2 (con 2 subwoofer)
- 2 uscite digitali, di cui 1 coassiale e 1 ottica TosLink
- Ingresso analogico 7.1 per DVD-Audio
- Commutazione casse A+B (coppia B solo stereo)
- Uscita linea A/V "Zone 2" con sorgente indipendente e selezione del volume
- Uscite audio "Zone 3" e "Zone 4" con sorgente e volume indipendente
- Telecomando ZR2 per seconda zona
- Ingresso infrarossi, 2 uscite infrarossi
- Porta RS232 per sistemi di controllo avanzati
- 3 trigger in uscita da 12V, 1 trigger in ingresso da 12V
- Sintonizzatore FM/AM con RDS e 30 preselezioni
- Predisposizione per il modulo opzionale DAB (Digital Audio Broadcasting) NAD DB1
- Telecomando ad apprendimento HTRC1 retroilluminato con display LCD

LA POTENZA DELLA QUALITA' SI VEDE E SI SENTE
Il sintoamplificatore audio/video T785 fa parte dell'ultima nidiata di una serie fortemente orientata l'audio di qualità pur onorando tutti le caratteristiche necessarie ad un buon prodotto dedicato al cinema in casa. La perseveranza nel proporre prodotti di grande musicalità a prezzi concorrenziali, ha messo NAD in cima alla lista dei favoriti tra gli audiofilo di tutto

T785 Sintoamplificatore a/v HDMI - 7 x 110W rms



il mondo. La filosofia "Prima la Musica" esige che anche prodotti multicanale o audio/video posseggano lo stesso, celeberrimo DNA sonico che ha reso i modelli stereo tanto apprezzati per il puro piacere dell'ascolto, orientamento questo in netto contrasto con quello della concorrenza, che vede la produzione del surround sound su base essenzialmente quantitativa, con la qualità sonora assente dai primi posti della lista delle priorità.

ECCELLENZA SENZA PUNTI DEBOLI

Le attuali amplificazioni A/V necessitano, per raggiungere prestazioni degne di nota, di un tasso qualitativo elevato, oculatamente distribuito per ogni sezione: digitale, video, di potenza. Proprio sotto questo aspetto il T785 è un'esemplare dimostrazione dell'esperienza maturata da NAD in tutte e tre le specifiche aree.

Altro aspetto in cui NAD ha acquisito un'invidiabile know-how sono le evolute soluzioni ergonomiche atte a semplificare l'uso di macchina così sofisticata, rendendo facilmente accessibili le notevoli, numerose possibilità. La tecnologia DSP denominata Dual Core Floating Point ad esempio, consente all'apparecchio elaborare i segnali surround più diffusi, come Dolby e DTS.

Altra soluzione interessante per l'utente finale è l'EARS (Enhanced Ambient Recovery System), modalità di emissione multicanale propria di NAD, creata appositamente per la riproduzione accurata della musica. Nel T785 è presente la versione EARS-2, ottimizzata per distribuire il surround fino a 7 canali. Diversamente dai tipici, posticci programmi di ambienta acustica (DSP) quali Club, Stadium, Church, o chissà cos'altro, la modalità EARS punta esclusivamente ad estrarre l'originale prospettiva sonica, ricreandola in multicanale mantenendo i caratteri della versione stereo. Con questo processo si ottengono tempi di riverbero naturali, privi di effetti "sintetici" che rendono l'ascolto artefatto. Gli ingressi digitali del T785

riconoscono automaticamente il segnale in ingresso, ed attivano la decodifica più idonea. La conversione del flusso digitale è trattata in alta risoluzione con convertitori digitale/analogico estremamente lineari, accuratamente selezionati per le loro prestazioni.

Sempre strategicamente utile un ingresso analogico multicanale, qui 7.1, in grado di accogliere il segnale da un lettore DVD-Audio o ad un decoder surround generazione più avanzata, allontanando la data della messa in pensione dell'apparecchio. Le uscite "Preamp" consentono ulteriori espansioni, come aggiungere amplificatori separati per ogni singolo canale, aumentando la potenza e la qualità del pilotaggio.

Sul lato prettamente musicale, il T785 difende egregiamente la propria, luminosa reputazione. Con minimo di 110 watt di potenza continua per ogni canale, il T785 può sonorizzare a livelli realistici anche ambienti molto grandi. L'esclusiva, rivoluzionaria circuitazione PowerDrive' regola automaticamente l'alimentazione dello stadio di potenza in funzione della richiesta di energia proveniente dalle acustiche, pilotando, senza distorcere e con una notevole dinamica, qualsiasi tipo di cassa, compresi modelli da 4 ohm particolarmente difficili. Non è raro incontrare amplificatori concorrenti, progettualmente meno curati, che "proibiscono" addirittura l'impiego da parte dell'utente finale di casse da 4 ohm! Con la circuitazione PowerDrive' invece, un NAD lavora sempre in condizioni ideali, con la corretta erogazione di corrente ed una distorsione sempre sotto i limiti.

Tutto questo ha fatto sì che la fiducia accordata dai clienti ai prodotti NAD per l'eccellenza della qualità sonora in tutti questi anni, rimanesse il principale e più sentito obiettivo progettuale. La maggior parte delle aziende audio progetta sulla base di specifici dati tecnici in funzione del prezzo finale sul mercato. Pur essendo un atteggiamento comprensibile, ha il forte

T785 Sintoamplificatore a/v HDMI - 7 x 110W rms



limite nel non considerare come quel prodotto si comporterà a casa del potenziale acquirente. Le specifiche tecniche non suonano; la musica sì. Pur conoscendo i lusinghieri valori tecnici di laboratorio, è sempre l'udito e la collaudata esperienza d'ascolto a determinare il profilo sonico dei modelli NAD.

FM, CD, DVD E IPOD DOVE VUOI, QUANDO VUOI, COME VUOI

Il T785 ha la versatilità di cui necessita un sistema di controllo destinato a gestire sofisticati sistemi Home Theater e/o Multiroom. La dotazione di connessioni video serve gli standard di qualità più elevata, oltre che i più diffusi (HDMI, Component, S-Video, Composito), mentre l'audio digitale è disponibile nei formati elettrico e digitale. Gli ingressi digitali sono convertiti in analogico per l'uso con "Zone 2", e si può scegliere di riassegnare le uscite "Tape" non utilizzate in "Zone 3" e "Zone 4", sfruttando le opzioni della sorgente indipendente selezionabile e del controllo del volume. E' inoltre possibile aggiungere delle acustiche in ambienti secondari, o "zone". Una seconda coppia può essere aggiunta ai morsetti dei canali frontali stereo. Per attivarla, basta agire su ON/OFF da telecomando, oppure da pannello frontale.

Un sistema più elaborato può essere creato usando le uscite "Zone 2, 3, 4" connesse ad altrettanti amplificatori ed acustiche, con gestione singola e indipendente per sorgente e livello. Ancora, la sezione di potenza destinata ai canali posteriori surround può essere ri-assegnata ad una qualsiasi delle "zone", allestendo un sistema audio 5.1 in un primo ambiente, e di uno stereo in un secondo. A corredo, un telecomando per la seconda zona.

Per attivare in automatico gli amplificatori aggiuntivi, sono presenti triggers da 12V, mentre una porta RS232 comunica con sistemi di controllo avanzato. Funzioni mirate con codici discreti ON/OFF e accesso diretto agli ingressi e alle preselezioni FM, aumentano la possibilità di integrazione del T785 in sofisticati impianti di automatizzazione domestica.



Tutta la circuitazione degli ingressi/uscite è dislocata su 5 schede plug-in, facilmente inseribili e rimovibili. Sebbene questa tecnica sia più costosa da implementare, essa offre diversi vantaggi: 1) velocità di aggiornamento tecnologico 2) aggiornamento continuo delle vecchie unità 3) Service facilitato.

Da non dimenticare l'opzione iPod Dock, un semplice ed efficace modo per utilizzare il più diffuso dei media player sia per segnali audio che video. Disponibile in finitura bianca o nera, con piedini in gomma e base appesantita per un più stabile posizionamento, l'iPod Dock NAD è compatibile con i computer Apple G4 e G5 e con tutti i modelli iPod. Con l'iPod Dock è possibile visualizzare i titoli delle canzoni su schermo TV, navigare nel menu iTunes con il telecomando NAD, selezionare i brani, regolare il volume, ricaricare l'unità portatile. Le uscite sono 1 audio stereo RCA ed una video S-Video. A corredo, un cavo di collegamento da 1 metro.



INTELLIGENZA SENZA COMPLICAZIONI

Tutte le qualità e la versatilità oggi disponibili in un apparecchio di questo tipo possono essere facilmente vanificate se non si mette il normale utilizzatore nelle condizioni di poterla sfruttare appieno. Alla luce di questa necessità, NAD ha studiato speciali accorgimenti per rendere l'operatività del T785 massimamente logica ed intuitiva. Per rendere più accurata la configurazione iniziale è consigliato servirsi di un monitor TV, utile per poter accedere al menu su schermo (OSD), con il quale si può procedere alle singole impostazioni d'uso quotidiano. Queste saranno poi immagazzinate in una memoria non volatile. Il display sul pannello frontale consente di visualizzare le sorgenti audio o video selezionate, il relativo formato surround ed il livello del volume impostato. Parte di queste informazioni possono essere personalizzate, rinominando gli ingressi, oppure, determinando quale informazione si vuole visualizzare e quando visualizzarla.

Per effettuare la regolazione automatica dell'audio multicanale si deve utilizzare l'apposito microfono a corredo. Esso va collocato nel punto dove abitualmente si ascolta, quindi selezionare sulla macchina "Audyssey Auto Calibration". Questo risorsa tecnologica rileva automaticamente i dati e consente di tarare diversi parametri, come quali casse siano al momento collegate; scegliere la frequenza di taglio più opportuna per il subwoofer; controllare la fase; regolare il livello ed i tempi di ritardo dei singoli diffusori. L'intero processo di regolazione è

T785 Sintoamplificatore a/v HDMI - 7 x 110W rms



fatto con un livello di precisione difficile da eguagliare avvalendosi del solo udito, per quanto allenato. Difatti l'Audyssey MultEQ XT è il più recente programma digitale per l'ottimizzazione della risposta in frequenza in ambiente. Assieme al microfono di calibrazione, una serie di toni pilota permette di misurare – individualmente – l'emissione delle singole casse e le risonanze della stanza, quindi calcolare la risposta ideale per minimizzare i difetti acustici dell'ambiente. Pur apparendo oggi normale, la tecnologia digitale che consente di ottenere questi risultati, sarebbe costata, appena qualche anno fa, molte migliaia di dollari. L'Elettronica fa solo la metà dell'intero; per ottenere buoni risultati come questi è necessaria una profonda e consumata conoscenza dell'Acustica. Lavorando a stretto contatto con Audyssey, i tecnici del suono hanno sviluppato "curve" di risposta ideali per l'ottenimento delle migliori prestazioni, in linea con la filosofia dell'Eccellenza praticata da NAD.



La tradizione del Marchio nel settore "receiver" vanta una lunga, gloriosa tradizione, perpetuata in questo modello. La sezione radio FM contempla la possibilità di preselezionare fino a 30 emittenti, rinominabili a proprio piacimento. Inoltre, se la stazione trasmette con RDS (Radio Data System), il tuner mostrerà automaticamente il flusso di informazioni relative all'emittente e alla musica in onda.

Disponibile, sul pannello posteriore, una connessione denominata "Digital Broadcast Ready", alla quale è possibile collegare un modulo esterno DAB, corredato di software di controllo utile per godersi i vantaggi del DAB e dei ricchi contenuti accessibili con le trasmissioni digitali.

Circa il video, cinque preselezioni audio/video indipendenti permettono il richiamo istantaneo delle impostazioni (livello acustico e controllo dei toni), rendendo facile e veloce adattare, secondo i propri gusti, l'audio al tipo di programma cui si va assistendo. I programmi surround codificati Dolby Digital o DTS vengono selezionati in automatico appena "riconosciuti" dal decoder interno. Il T785 "ricorda" anche le ultime impostazioni utilizzate quando attivato in stand-by.

Il telecomando HTRC1 a corredo è un notevole pezzo di ingegneria "logica". Capace di controllare fino ad otto apparecchi, è dotato di display LCD che segnala sia il componente selezionato, sia la funzione che si va ad impostare. La tastiera è retroilluminata, leggibile anche in ambienti con scarsa luce. Regolabile la durata della illuminazione. Le funzioni dei singoli apparecchi non sono memorizzate nell'HTRC1, ma questi le può "apprendere" dai relativi telecomandi. La funzione "Macro" dell'HTRC1 consente di ordinare fino a 64 singole funzioni semplicemente premendo due tasti. Con questa opportunità, tutte le funzioni richieste – vedere un DVD, per esempio - sono eseguite automaticamente dalla funzione "Macro".

RIASSUMENDO

Il T785 offre prestazioni e versatilità di tutto rispetto, è facile da usare e gestire. Le funzioni di controllo e la potenza dell'audio multicanale contribuiscono, con le loro numerose possibilità, a render protagonista dell'evento musicale o cinematografico l'ascoltatore/spettatore trasportandolo al centro dello spettacolo con emozione e partecipazione.

