

Pioneer

VSX-418-S/-K

AUDIO/VIDEO MULTI-CHANNEL RECEIVER

SINTOAMPLIFICATORE AUDIO/VIDEO
MULTICANALE

Discover the benefits of registering your product online at
<http://www.pioneer.co.uk> (or **<http://www.pioneer.eu>**).

Registra il tuo prodotto su **<http://www.pioneer.it>** (o **<http://www.pioneer.eu>**)
e scopri subito quali vantaggi puoi ottenere!

Operating Instructions

Istruzioni per l'uso

IMPORTANT



The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated 'dangerous voltage' within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

CAUTION

**RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN**

CAUTION:

TO PREVENT THE RISK OF ELECTRIC SHOCK, DO NOT REMOVE COVER (OR BACK). NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE. REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL.



The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

D3-4-2-1-1_En-A

Replacement and mounting of an AC plug on the power supply cord of this unit should be performed only by qualified service personnel.

IMPORTANT: THE MOULDED PLUG

This appliance is supplied with a moulded three pin mains plug for your safety and convenience. A 5 amp fuse is fitted in this plug. Should the fuse need to be replaced, please ensure that the replacement fuse has a rating of 5 amps and that it is approved by ASTA or BSI to BS1362.

Check for the ASTA mark  or the BSI mark  on the body of the fuse.

If the plug contains a removable fuse cover, you must ensure that it is refitted when the fuse is replaced. If you lose the fuse cover the plug must not be used until a replacement cover is obtained. A replacement fuse cover can be obtained from your local dealer.

If the fitted moulded plug is unsuitable for your socket outlet, then the fuse shall be removed and the plug cut off and disposed of safely. There is a danger of severe electrical shock if the cut off plug is inserted into any 13 amp socket.

If a new plug is to be fitted, please observe the wiring code as shown below. In any doubt, please consult a qualified electrician.

IMPORTANT: The wires in this mains lead are coloured in accordance with the following code:

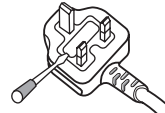
Blue : Neutral Brown : Live

As the colours of the wires in the mains lead of this appliance may not correspond with the coloured markings identifying the terminals in your plug, proceed as follows :

The wire which is coloured BLUE must be connected to the terminal which is marked with the letter **N** or coloured BLACK.

The wire which is coloured BROWN must be connected to the terminal which is marked with the letter **L** or coloured RED.

How to replace the fuse: Open the fuse compartment with a screwdriver and replace the fuse.



D3-4-2-1-2-2_B_En

Thank you for buying this Pioneer product.

Please read through these operating instructions so you will know how to operate your model properly. After you have finished reading the instructions, put them away in a safe place for future reference.

WARNING

This equipment is not waterproof. To prevent a fire or shock hazard, do not place any container filled with liquid near this equipment (such as a vase or flower pot) or expose it to dripping, splashing, rain or moisture.

D3-4-2-1-3_B_En

WARNING

Before plugging in for the first time, read the following section carefully.

The voltage of the available power supply differs according to country or region. Be sure that the power supply voltage of the area where this unit will be used meets the required voltage (e.g., 230 V or 120 V) written on the rear panel.

D3-4-2-1-4_A_En

WARNING

To prevent a fire hazard, do not place any naked flame sources (such as a lighted candle) on the equipment.

D3-4-2-1-7a_A_En

Operating Environment

Operating environment temperature and humidity:
+5 °C to +35 °C (+41 °F to +95 °F); less than 85 %RH (cooling vents not blocked)

Do not install this unit in a poorly ventilated area, or in locations exposed to high humidity or direct sunlight (or strong artificial light)

D3-4-2-1-7c_A_En

This product complies with the Low Voltage Directive 2006/95/EC and EMC Directive 2004/108/EC.

D3-4-2-1-9a_A_En



If you want to dispose this product, do not mix it with general household waste. There is a separate collection system for used electronic products in accordance with legislation that requires proper treatment, recovery and recycling.

Private households in the member states of the EU, in Switzerland and Norway may return their used electronic products free of charge to designated collection facilities or to a retailer (if you purchase a similar new one).

For countries not mentioned above, please contact your local authorities for the correct method of disposal.

By doing so you will ensure that your disposed product undergoes the necessary treatment, recovery and recycling and thus prevent potential negative effects on the environment and human health.

K058_A_En

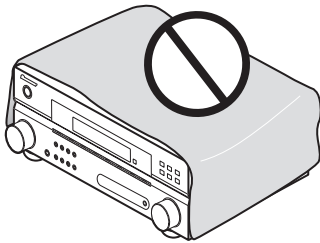
VENTILATION CAUTION

When installing this unit, make sure to leave space around the unit for ventilation to improve heat radiation (at least 20 cm at top, 10 cm at rear, and 30 cm at each side).

WARNING

Slots and openings in the cabinet are provided for ventilation to ensure reliable operation of the product, and to protect it from overheating. To prevent fire hazard, the openings should never be blocked or covered with items (such as newspapers, table-cloths, curtains) or by operating the equipment on thick carpet or a bed.

D3-4-2-1-7b_A_En



If the AC plug of this unit does not match the AC outlet you want to use, the plug must be removed and appropriate one fitted. Replacement and mounting of an AC plug on the power supply cord of this unit should be performed only by qualified service personnel. If connected to an AC outlet, the cut-off plug can cause severe electrical shock. Make sure it is properly disposed of after removal. The equipment should be disconnected by removing the mains plug from the wall socket when left unused for a long period of time (for example, when on vacation).

D3-4-2-2-1a_A_En

This product is for general household purposes. Any failure due to use for other than household purposes (such as long-term use for business purposes in a restaurant or use in a car or ship) and which requires repair will be charged for even during the warranty period.

K041_En

CAUTION

The STANDBY/ON switch on this unit will not completely shut off all power from the AC outlet. Since the power cord serves as the main disconnect device for the unit, you will need to unplug it from the AC outlet to shut down all power. Therefore, make sure the unit has been installed so that the power cord can be easily unplugged from the AC outlet in case of an accident. To avoid fire hazard, the power cord should also be unplugged from the AC outlet when left unused for a long period of time (for example, when on vacation).

D3-4-2-2a_A_En

Manufactured under license from Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" and the double-D symbol are trademarks of Dolby Laboratories.

"DTS" is a registered trademark of DTS, Inc. and "DTS 96/24" is a trademark of DTS, Inc.

Contents

01 Before you start

Checking what's in the box	5
Loading the batteries	5
Installing the receiver	5
Ventilation	5

02 5 minute guide

Introduction to home theater	6
Listening to Surround Sound	6
Using the Quick Setup	7

03 Connecting up

Making cable connections	8
Analog audio cables	8
Digital audio cables	8
Standard RCA video cables	8
Connecting a TV and DVD player	9
Connecting the multichannel analog outputs	10
Connecting a satellite receiver or other digital set-top box	10
Connecting other audio components	11
About the WMA9 Pro decoder	11
Connecting to the front panel audio mini jack	12
Connecting other video components	12
Connecting antennas	13
Using external antennas	13
Connecting the speakers	14
Hints on speaker placement	15
Speaker placement diagrams	15

04 Controls and displays

Front panel	16
Display	17
Remote control	19
Direct function	22
Operating range of remote control unit	22

05 Listening to your system

Auto playback	23
Listening in surround sound	23
Using the Advanced surround effects	24
Listening in stereo	24
Using Front Stage Surround Advance	25
Using Stream Direct	25
Using the Sound Retriever	25
Using Phase Control	26
Using Virtual Surround Back (VSB)	26
Setting the AV options	27
Playing other sources	29
Choosing the input signal	29
Selecting the multichannel analog inputs	29

06 The System Setup menu

Using the System Setup menu	30
Manual speaker setup	30
Speaker setting	30
Crossover network	31
Channel level	31
Speaker Distance	31
The Input Assign menu	32
Assigning the digital inputs	32

07 Using the tuner

Listening to the radio	33
Improving FM stereo sound	33
Tuning directly to a station	33
Saving station presets	34
Naming station presets	34
Listening to station presets	34
An introduction to RDS	35
Displaying RDS information	35
Searching for RDS programs	35
Using EON	36

08 Making recordings

Making an audio or a video recording	37
--------------------------------------	----

09 Additional information

Troubleshooting	38
Resetting the main unit	40
Switching the speaker impedance	40
Power cord caution	40
Cleaning the unit	40
Specifications	40

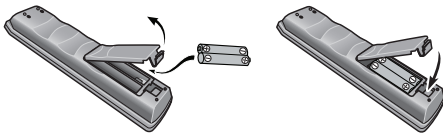
Chapter 1: Before you start

Checking what's in the box

Please check that you've received the following supplied accessories:

- Remote control
- AA size IEC R6 dry cell batteries (to confirm system operation) x2
- AM loop antenna
- FM wire antenna
- Warranty card
- These operating instructions

Loading the batteries



Caution

Incorrect use of batteries may result in such hazards as leakage and bursting. Observe the following precautions:

- Never use new and old batteries together.
- Insert the plus and minus sides of the batteries properly according to the marks in the battery case.
- Batteries with the same shape may have different voltages. Do not use different batteries together.
- When disposing of used batteries, please comply with governmental regulations or environmental public instruction's rules that apply in your country or area.
- Do not use or store batteries in direct sunlight or other excessively hot place, such as inside a car or near a heater. This can cause batteries to leak, overheat, explode or catch fire. It can also reduce the life or performance of batteries.

Installing the receiver

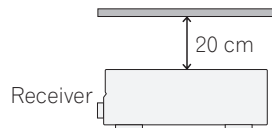
- When installing this unit, make sure to put it on a level and stable surface.

Don't install it on the following places:

- on a color TV (the screen may distort)
- near a cassette deck (or close to a device that gives off a magnetic field). This may interfere with the sound.
- in direct sunlight
- in damp or wet areas
- in extremely hot or cold areas
- in places where there is vibration or other movement
- in places that are very dusty
- in places that have hot fumes or oils (such as a kitchen)

Ventilation

When installing this unit, make sure to leave space around the unit for ventilation to improve heat dispersal (at least 20 cm at the top). If not enough space is provided between the unit and walls or other equipment, heat will build up inside, interfering with performance and/or causing malfunctions.



Slot and openings in the cabinet are provided for ventilation and to protect the equipment from overheating. To prevent fire hazard, do not place anything directly on top of the unit, make sure the openings are never blocked or covered with items (such as newspapers, table-cloths and curtains), and do not operate the equipment on thick carpet or a bed.

Chapter 2:

5 minute guide

Introduction to home theater

Home theater refers to the use of multiple audio tracks to create a surround sound effect, making you feel like you're in the middle of the action or concert. The surround sound you get from a home theater system depends not only on your speaker setup, but also on the source and the sound settings of the receiver.

This receiver will automatically decode multichannel Dolby Digital, DTS, or Dolby Surround sources according to your speaker setup. In most cases, you won't have to make changes for realistic surround sound, but other possibilities (like listening to a CD with multichannel surround sound) are explained in *Listening to your system* on page 23.

Listening to Surround Sound

This receiver was designed with the easiest possible setup in mind, so with the following quick setup guide, you should have your system hooked up for surround sound in no time at all. In most cases, you can simply leave the receiver in the default settings.

- Be sure to complete all connections before connecting to an AC power source.

1 Connect your TV and DVD player.

See *Connecting a TV and DVD player* on page 9 to do this. For surround sound, you'll want to hook up using a digital connection from the DVD player to the receiver.

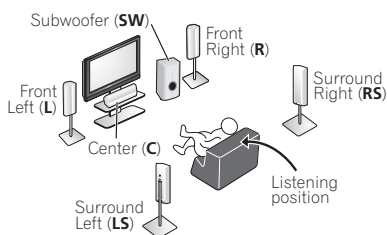
2 Connect your speakers and place them for optimal surround sound.

See *Connecting the speakers* on page 14.

Note

¹ Depending on your DVD player or source discs, you may only get digital 2 channel stereo and analog sound. In this case, the listening mode must be set to **STANDARD** (it should already be set—see *Listening in surround sound* on page 23 if you need to do this) if you want multichannel surround sound.

Where you place the speakers will have a big effect on the sound. Place your speakers as shown below for the best surround sound effect. Also see *Hints on speaker placement* on page 15 for more on this.



3 Plug in and switch on the receiver, followed by your DVD player, subwoofer and TV.

Make sure you've set the video input on your TV to this receiver. Check the manual that came with the TV if you don't know how to do this.

4 Press QUICK SETUP to specify your speaker setup, room size and listening position.

Use **←/→** and **ENTER** to confirm your selection. See *Using the Quick Setup* below for more on this.

5 Play a DVD, and adjust the volume.

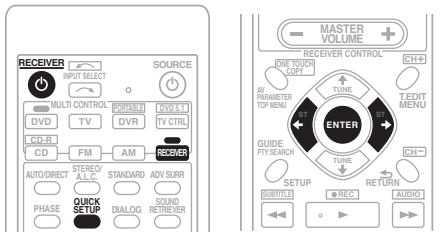
Make sure that **DVD/BD** is showing in the receiver's display, indicating that the DVD input is selected. If it isn't, press **DVD** on the remote to set the receiver to the DVD input.

There are several other sound options you can select. See *Listening to your system* on page 23 for more on this.¹ See also *The System Setup menu* on page 30 for more setup options.

Using the Quick Setup

You can use the Quick Setup to get your system up and running with just a few button presses. The receiver automatically makes the necessary settings after you have selected your speaker setup, room size and listening position.

If you want to make more specific settings, refer to *The System Setup menu* on page 30.



1 If the receiver is off, press **RECEIVER** to turn the power on.

2 Press **RECEIVER** on the remote control, then press **QUICK SETUP**.

3 Use **←/→** to choose your subwoofer setting.

Select **YES** or **NO**, depending on whether you've connected a subwoofer.

4 Press **ENTER**.

5 Use **←/→** to choose your speaker setup.

If you selected **YES** for the subwoofer setting in step 3, the following choices are available:

2.1ch – 3.1ch – 4.1ch – 5.1ch

If you selected **NO** for the subwoofer setting in step 3, the following choices are available:

2.0ch – 3.0ch – 4.0ch – 5.0ch

- Check the table below to find the speaker setup that corresponds with your system.

	Front Speakers	Center Speaker	Surround Speakers	Sub Woofer
2.0 ch	✓			
2.1 ch	✓			✓
3.0 ch	✓	✓		
3.1 ch	✓	✓		✓
4.0 ch	✓		✓	
4.1 ch	✓		✓	✓
5.0 ch	✓	✓	✓	
5.1 ch	✓	✓	✓	✓

6 Press **ENTER**.

7 Use **←/→** to choose your room size.

Depending on the distance of your speakers from the listening position, choose between small, medium, or large (**S**, **M** or **L**), **M** being an average-sized room.

8 Press **ENTER**.

9 Use **←/→** to choose your listening position.

You can cycle between the following choices:

- **FWD** – If you are nearer to the front speakers than the surround speakers
- **MID** – If you are equal distance from the front and surround speakers
- **BACK** – If you are nearer to the surround speakers than the front speakers

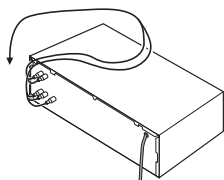
10 Press **ENTER** to confirm your setup.

The display shows the speaker setup, room size and listening position that you have selected.

Chapter 3: Connecting up

Making cable connections

Make sure not to bend the cables over the top of this unit (as shown in the illustration). If this happens, the magnetic field produced by the transformers in this unit may cause a humming noise from the speakers.



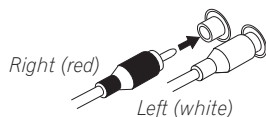
Important

- Before making or changing any connections, switch off the power and disconnect the power cord from the AC outlet.
- Before unplugging the power cord, switch the power into standby.

Analog audio cables

Use stereo RCA phono cables to connect analog audio components. These cables are typically red and white, and you should connect the red plugs to R (right) terminals and white plugs to L (left) terminals.

Analog audio cables



Digital audio cables

Commercially available coaxial digital audio cables or optical cables should be used to connect digital components to this receiver.¹

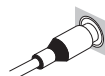


Coaxial digital audio cable

Optical cable

Standard RCA video cables

These cables are the most common type of video connection and should be used to connect to the composite video terminals. They have yellow plugs to distinguish them from cables for audio.



Standard RCA video cable

Note

- 1 When connecting optical cables, be careful when inserting the plug not to damage the shutter protecting the optical socket.
- When storing optical cable, coil loosely. The cable may be damaged if bent around sharp corners.
- You can also use a standard RCA video cable for coaxial digital connections.

Connecting a TV and DVD player

This page shows you how to connect your DVD player and TV to the receiver.

1 Connect a coaxial digital audio output on your DVD player to the DIGITAL COAX 1 (DVD/BD) input on this receiver.

Use a coaxial digital audio cable for the connection.¹

2 Connect the composite video output and the stereo analog audio outputs² on your DVD player to the DVD/BD inputs on this receiver.

Use a standard RCA video cable and a stereo RCA phono cable for the connection.

- If your DVD player has multichannel analog outputs, see *Connecting the multichannel analog outputs* below for how to connect it.

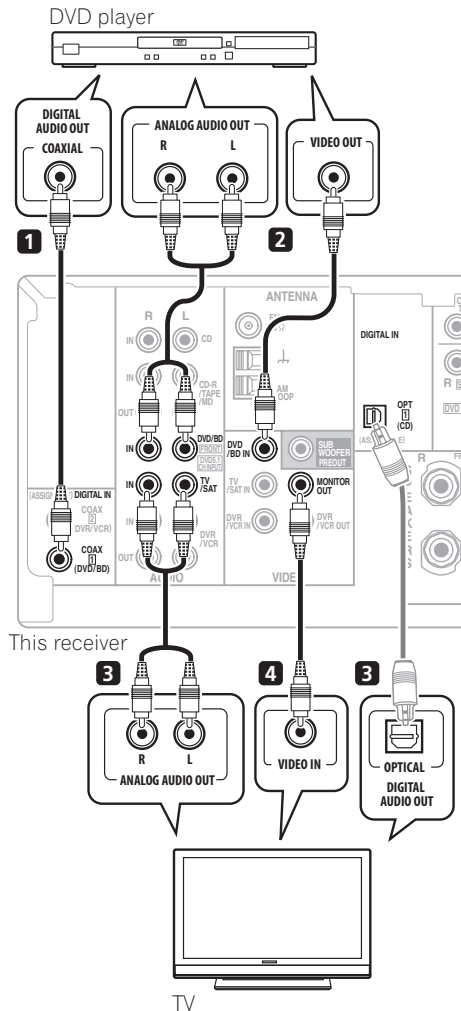
3 Connect the analog audio outputs from your TV to the TV/SAT inputs on this receiver.

This will allow you to play the sound from the TV's built-in tuner. Use a stereo RCA phono cable to do this.

- If your TV has a built-in digital decoder, you can also connect an optical digital audio output from your TV to the **DIGITAL OPT 1 (CD)** input on this receiver. Use an optical cable for the connection.³

4 Connect the MONITOR OUT video jack on this receiver to a video input on your TV.

Use a standard RCA video cable to connect to the composite video jack.



Note

¹ If your DVD player only has an optical digital output, you can connect it to the optical input on this receiver using an optical cable. When you set up the receiver you'll need to tell the receiver which input you connected the player to (see *The Input Assign menu* on page 32).

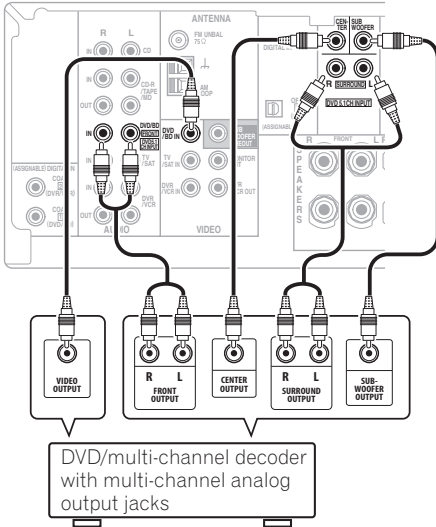
² This connection will allow you to make analog recordings from your DVD player.

³ In this case, you'll need to tell the receiver which digital input you connected the TV to (see *The Input Assign menu* on page 32).

Connecting the multichannel analog outputs

For DVD Audio and SACD playback, your DVD player may have 5.1 channel analog outputs. In this case, you can connect them to the multi-channel inputs of this receiver as shown below.¹

This receiver



Connecting a satellite receiver or other digital set-top box

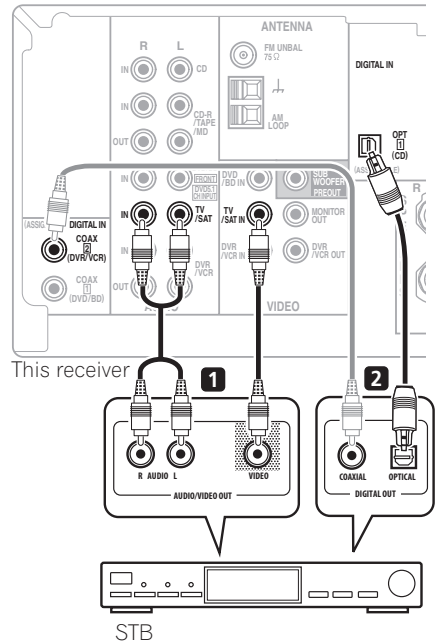
Satellite and cable receivers, and terrestrial digital TV tuners are all examples of so-called 'set-top boxes'.

1 Connect a set of audio/video outputs on the set-top box component to the TV/SAT AUDIO and VIDEO inputs on this receiver.²

Use a stereo RCA phono cable for the audio connection and a standard RCA video cable for the video connection.

2 If your set-top box has a digital output, connect it to a digital input on this receiver.

The example shows an optical connection to the **DIGITAL OPT 1 (CD)** input.³



Note

- 1 The multichannel input can only be used when **DVD 5.1ch** is selected (see page 29).
- 2 If you've already connected your TV to the **TV/SAT** inputs, simply choose another input. However, you'll need to remember which input you connected the set-top box to.
- 3 In this case, you'll need to tell the receiver which digital input you connected the set-top box to (see *The Input Assign menu* on page 32).

Connecting other audio components

The number and kind of connections depends on the kind of component you're connecting.¹ Follow the steps below to connect a CD-R, MD, DAT, tape recorder or other audio component.

1 If your component has a digital output, connect this to a digital input on the receiver.

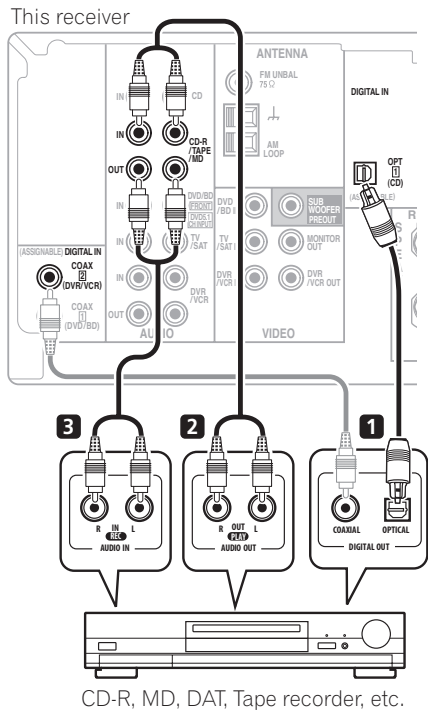
The example shows an optical connection to the **DIGITAL OPT 1 (CD)** input.

2 If necessary, connect the analog audio outputs of the component to a set of spare audio inputs on this receiver.

You'll need to make this connection for components without a digital output, or if you want to record from a digital component. Use a stereo RCA phono cable as shown.

3 If you're connecting a recorder, connect the analog audio outputs to the analog audio inputs on the recorder.

The example shows an analog connection to the **CD-R/TAPE/MD** analog output jack using a stereo RCA phono cable.



About the WMA9 Pro decoder

This unit has an on-board Windows Media[®] Audio 9 Professional (WMA9 Pro) decoder, so it is possible to playback WMA9 Pro-encoded audio using a coaxial or optical digital connection when connected to a WMA9 Pro-compatible player. However, the connected DVD player, set-top box, etc. must be able to output WMA9 Pro format audio signals through a coaxial or optical digital output.



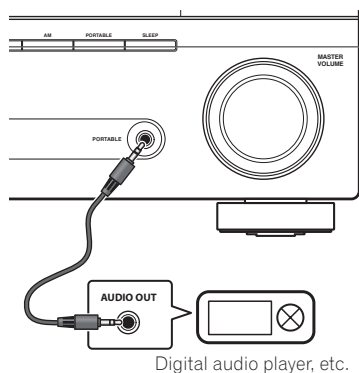
Note

¹ Note that you must connect digital components to analog audio jacks if you want to record to/from digital components (like an MD) to/from analog components.

Windows Media and the Windows logo are trademarks or registered trademarks of Microsoft Corporation in the United States and/or other countries.

Connecting to the front panel audio mini jack

Front audio connections are accessed via the front panel using the **PORTABLE** button. Use a stereo mini-jack cable to connect a digital audio player, etc.



Connecting other video components

This receiver has audio/video inputs and outputs suitable for connecting analog or digital video recorders, including VCRs and HDD/DVD recorders.

1 Connect a set of audio/video outputs on the recorder to the DVR/VCR AUDIO and VIDEO inputs on this receiver.

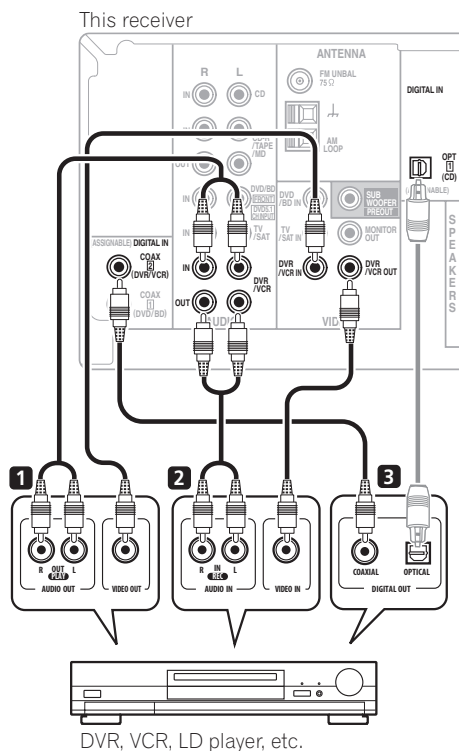
Use a stereo RCA phono cable for the audio connection and a standard RCA video cable for the video connection.

2 Connect a set of audio/video inputs on the recorder to the DVR/VCR AUDIO and VIDEO outputs on this receiver.

Use a stereo RCA phono cable for the audio connection and a standard RCA video cable for the video connection.

3 If your video component has a digital audio output, connect it to a digital input on this receiver.

The example shows a recorder connected to the **DIGITAL COAX 2 (DVR/VCR)** input.¹

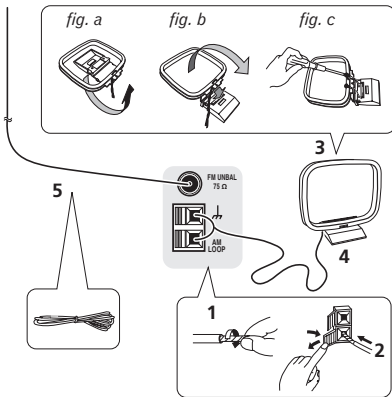


Note

¹ If your video component only has an optical digital output, you can connect it to the optical input on this receiver using an optical cable. When you set up the receiver you'll need to tell the receiver which input you connected the component to (see *The Input Assign menu* on page 32).

Connecting antennas

Connect the AM loop antenna and the FM wire antenna as shown below. To improve reception and sound quality, connect external antennas (see *Using external antennas* below).



1 Pull off the protective shields of both AM antenna wires.

2 Push open the tabs, then insert one wire fully into each terminal, then release the tabs to secure the AM antenna wires.

3 Fix the AM loop antenna to the attached stand.

To fix the stand to the antenna, bend in the direction indicated by the arrow (*fig. a*) then clip the loop onto the stand (*fig. b*).

- If you plan to mount the AM antenna to a wall or other surface, secure the stand with screws (*fig. c*) before clipping the loop to the stand. Make sure the reception is clear.

4 Place the AM antenna on a flat surface and in a direction giving the best reception.

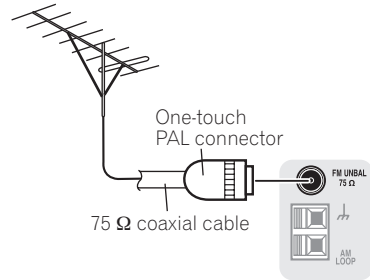
5 Connect the FM wire antenna in the same way as the AM loop antenna.

For best results, extend the FM antenna fully and fix to a wall or door frame. Don't drape loosely or leave coiled up.

Using external antennas

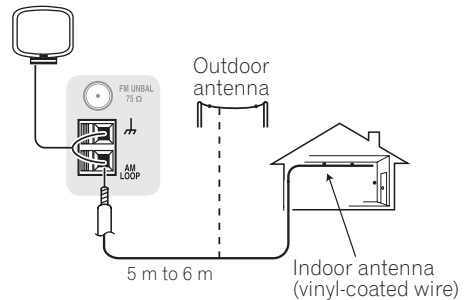
To improve FM reception

Use a PAL connector to connect an external FM antenna.



To improve AM reception

Connect a 5 m to 6 m length of vinyl-coated wire to the AM antenna terminal without disconnecting the supplied AM loop antenna. For the best possible reception, suspend horizontally outdoors.



Connecting the speakers

A complete setup of six speakers (including the subwoofer) is shown below, but everyone's home setup will vary. Simply connect the speakers you have in the manner shown below. The receiver will work with just two stereo speakers (the front speakers in the diagram) but using at least three speakers is recommended, and a complete setup is best for surround sound. If you're not using a subwoofer, change the front speaker setting (see *Speaker setting* on page 30) to **LARGE**.

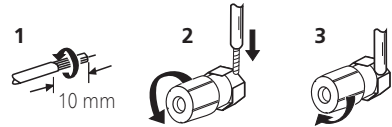
Make sure you connect the speaker on the right to the right terminal and the speaker on the left to the left terminal. Also make sure the positive and negative (+/-) terminals on the receiver match those on the speakers. You can use speakers with a nominal impedance between 6 Ω to 16 Ω (please see *Switching the speaker impedance* on page 40 if you plan to use speakers with an impedance of less than 8 Ω).

Be sure to complete all connections before connecting this unit to the AC power source.

Bare wire connections

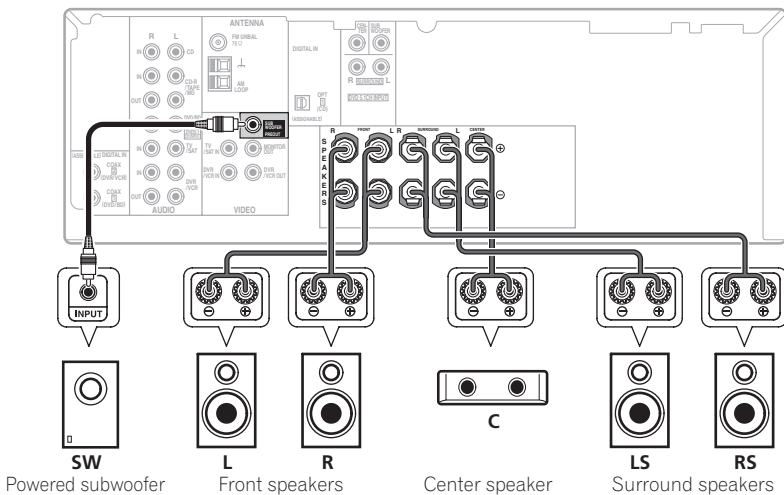
Front speaker terminals:

- 1 Twist exposed wire strands together.
- 2 Loosen terminal and insert exposed wire.
- 3 Tighten terminal.



Center and surround speaker terminals:

- 1 Twist exposed wire strands together.
- 2 Push open the tabs and insert exposed wire.
- 3 Release the tabs.





Caution

- These speaker terminals carry **HAZARDOUS LIVE voltage**. To prevent the risk of electric shock when connecting or disconnecting the speaker cables, disconnect the power cord before touching any uninsulated parts.
- Make sure that all the bare speaker wire is twisted together and inserted fully into the speaker terminal. If any of the bare speaker wire touches the back panel it may cause the power to cut off as a safety measure.

Hints on speaker placement

Speakers are usually designed with a particular placement in mind. Some are designed to be floorstanding, while others should be placed on stands to sound their best. Some should be placed near a wall; others should be placed away from walls. We have provided a few tips on getting the best sound from your speakers (following), but you should also follow the guidelines on placement that the speaker manufacturer provided with your particular speakers to get the most out of them.

- Place the front left and right speakers at equal distances from the TV.
- When placing speakers near the TV, we recommend using magnetically shielded speakers to prevent possible interference, such as discoloration of the picture when the TV is switched on. If you do not have magnetically shielded speakers and notice discoloration of the TV picture, move the speakers farther away from the TV.
- Place the center speaker above or below the TV so that the sound of the center channel is localized at the TV screen.
- If possible, place the surround speakers slightly above ear level.

- Try not to place the surround speakers further away from the listening position than the front and center speakers. Doing so can weaken the surround sound effect.
- To achieve the best possible surround sound, install your speakers as shown below. Be sure all speakers are installed securely to prevent accidents and improve sound quality.



Caution

- If you choose to install the center speaker on top of the TV, be sure to secure it with putty, or by other suitable means, to reduce the risk of damage or injury resulting from the speaker falling from the TV in the event of external shocks such as earthquakes.
- Make sure no exposed speaker wire is touching the rear panel, this may cause the receiver to turn off automatically.

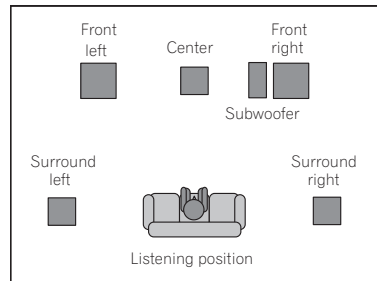
Speaker placement diagrams

The following illustrations show 5.1 channel speaker setups.

3-D view of 5.1 channel speaker setup



Overhead view of speaker setup



11 SOUND RETRIEVER

Press to restore CD quality sound to compressed audio sources (page 25).

12 VSB MODE

Press to switch on/off Virtual Surround Back (VSB) mode (page 26).

13 MIDNIGHT/LOUDNESS

Switches to Midnight/Loudness listening (page 27).

14 SIGNAL SELECT

Selects an input signal (page 29).

15 PHASE CONTROL

Press to switch on/off Phase Control (page 26).

16 DIALOGUE ENHANCEMENT

Use to make dialog stand out when watching TV or a movie (page 28).

17 Listening mode buttons


AUTO SURR/STREAM DIRECT

Switches between Auto surround mode (*Auto playback* on page 23) and Stream Direct playback. Stream Direct playback bypasses the tone controls for the most accurate reproduction of a source (page 25).

STEREO/A.L.C.

Switches between stereo playback, Auto level control stereo mode (page 24) and Front Stage Surround Advance modes (page 25).

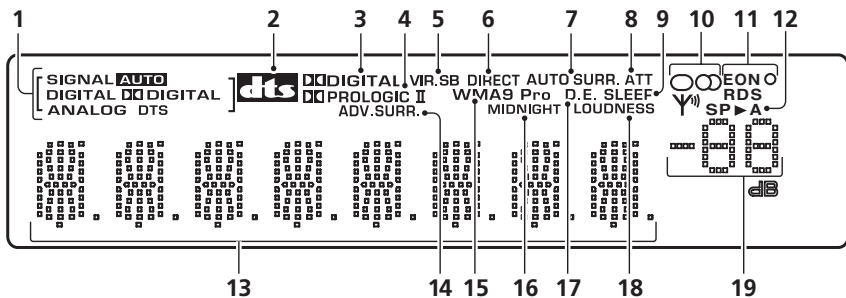
STANDARD

Press for Standard decoding and to switch between the various  Pro Logic II options (page 23).

ADVANCED SURROUND

Switches between the various surround modes (page 24).

Display



1 SIGNAL indicators

Lights to indicate the type of input signal assigned for the current component:

AUTO

Lights when **AUTO** signal select is on.

DIGITAL

Lights when a digital audio signal is detected.

DIGITAL

Lights when a Dolby Digital encoded signal is detected.

ANALOG

Lights when an analog signal is detected.

DTS

Lights when a source with DTS encoded audio signals is detected.

2 

Lights to indicate decoding of a DTS multichannel signal.

3  **DIGITAL**

Lights to indicate decoding of a Dolby Digital multichannel signal.

4  **PRO LOGIC II**

Lights to indicate Pro Logic II decoding (see *Listening in surround sound* on page 23 for more on this).

5 **VIR.SB**

Lights during Virtual surround back processing (page 26).

6 **DIRECT**

Lights when source Stream Direct playback is in use. Direct playback bypasses the tone controls for the most accurate reproduction of a source.

7 **AUTO SURR.**

Lights when the Auto Surround feature is switched on (see *Auto playback* on page 23).

8 **ATT**

Lights when **ANALOG ATT** is used to attenuate (reduce) the level of the analog input signal (page 21).

9 **SLEEP**

Lights when the receiver is in sleep mode (page 21).

10 **Tuner indicators** / **MONO**

Lights when the mono mode is set using the **MPX** button.


 / **STEREO**

Lights when a stereo FM broadcast is being received in auto stereo mode.

 / **TUNED**

Lights when a broadcast is being received.

11 **EON/RDS indicators****EON**

Lights when the EON mode is set, and flashes during an EON broadcast. The  indicator lights when the current station carries the EON service (page 36).

RDS

Lights when an RDS broadcast is received (page 35).

12 **Speaker indicator**

Shows if the speaker system is on or not.

SP▶A means the speakers are switched on.

SP▶ means the headphones are connected.

13 **Character display****14** **ADV.SURR. (Advanced Surround)**

Lights when one of the Advanced Surround modes has been selected.

15 **WMA9 Pro**

Lights to indicate decoding of a WMA9 Pro signal.

16 **MIDNIGHT**

Lights during Midnight listening (page 27).

17 **D.E.**

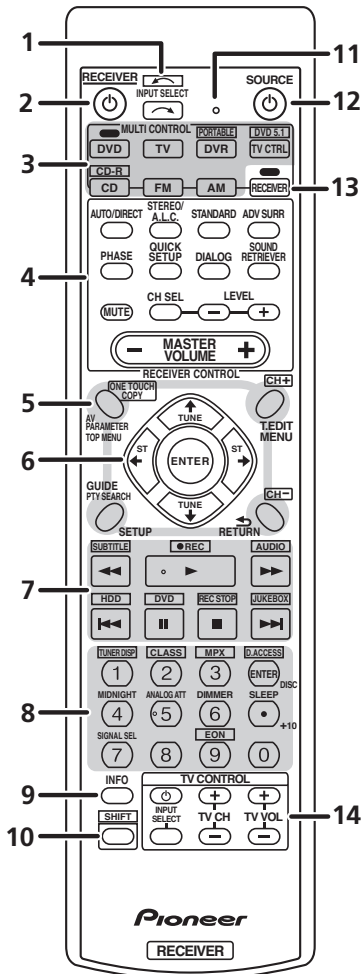
Lights when Dialog Enhancement is switched on (page 28).

18 **LOUDNESS**

Lights during Loudness listening (page 27).

19 **Master volume level**

Remote control



1 INPUT SELECT

Use to select the input source (use **SHIFT** for **INPUT SELECT**).

2 RECEIVER

Switches the receiver between standby and on.

3 MULTI CONTROL buttons

Press to select control of other components (see *Direct function* on page 22).

PORTABLE, DVD 5.1 and **CD-R** buttons can be used with **SHIFT** button.

4 RECEIVER CONTROL buttons

AUTO/DIRECT

Switches between Auto surround mode (*Auto playback* on page 23) and Stream Direct playback. Stream Direct playback bypasses the tone controls for the most accurate reproduction of a source (page 25).

STEREO/A.L.C.

Switches between stereo playback, Auto level control stereo mode (page 24) and Front Stage Surround Advance modes (page 25).

STANDARD

Press for Standard decoding and to switch between Pro Logic II options (page 23).

ADV SURR

Switches between the various surround modes (page 24).

PHASE

Press to switch on/off Phase Control (page 26).

QUICK SETUP

See *Using the Quick Setup* on page 7.

DIALOG

Use to make dialog stand out when watching TV or a movie (page 28).

SOUND RETRIEVER

Press to restore CD quality sound to compressed audio sources (page 25).

MUTE

Mutes/unmutes the sound.

CH SEL

Press repeatedly to select a channel, then use **LEVEL +/-** to adjust the level (page 31).

LEVEL +/-

Use to adjust the channel levels.

MASTER VOLUME +/-

Use to set the listening volume.

5 System Setup and Component control buttons

The following button controls can be accessed after you have selected the corresponding

MULTI CONTROL button (**DVD**, **DVR**, **RECEIVER**, etc.).

AV PARAMETER

Use to access the AV options.

TOP MENU

Displays the disc 'top' menu of a DVD.

ONE TOUCH COPY*

Copies the currently playing title from DVD to HDD or vice-versa.

GUIDE

Displays/changes the subtitles on multilingual DVDs.

PTY SEARCH

Use to search for RDS program types (page 35).

SETUP

Press to access the System Setup menu (page 30). Also functions as the **SETUP** button for DVD/DVR units.

T.EDIT

Memorizes/names stations for recall (page 34).

MENU

Displays the disc menu of DVD-Video discs.

RETURN

Confirm and exit the current menu screen.

CH +/-*

Use to select channels for DVD/DVR units.

6 ↑↓←→ (TUNE↑/↓, ST←/→), ENTER

Use the arrow buttons when setting up your surround sound system (page 30). Also used to control DVD menus/options.

Use the **TUNE↑/↓** buttons can be used to find radio frequencies (page 33) and the **ST←/→** buttons can be used to select preset radio stations (page 34).

7 Component control buttons

Use these buttons to control a Pioneer DVD player or recorder connected to your system. These buttons can be accessed after the **DVD** or **DVR** button is pressed.

Button	What it does
▶	Starts/resumes normal playback.
II	Pauses/unpauses a disc.
■	Stops playback.
◀◀/▶▶	Press to start fast reverse/forward scanning.
◀◀◀	Skips to the start of the current track or chapter, then previous tracks/chapters.
▶▶▶	Skips to the next track or chapter.
●REC*	Starts recording.
REC STOP*	Stops recording.
SUBTITLE*	Displays/changes the subtitles on multilingual DVD-Video discs.
AUDIO*	Changes the audio language or channel on DVD discs.
HDD*, DVD*	Switch between the hard disk and DVD controls for DVR.
JUKEBOX*	Display the jukebox screen.

8 Number buttons and other component controls

Use the number buttons to directly select a radio frequency (page 33) or the tracks on a Pioneer DVD/DVR units. There are other buttons that can be accessed after the **RECEIVER** button is pressed. (For example **MIDNIGHT**, etc.)

TUNER DISP*

Switches between named station presets and radio frequencies (page 34).

CLASS*

Switches between the three banks (classes) of radio station presets (page 34).

MPX*

Switches between stereo and mono reception of FM broadcasts. If the signal is weak then switching to mono will improve the sound quality (page 33).

D.ACCESS*

After pressing, you can access a radio station directly using the number buttons (page 33).

MIDNIGHT

Switches to Midnight or Loudness listening (page 27).

ANALOG ATT

Attenuates (lowers) the level of an analog input signal to prevent distortion.

DIMMER

Dims or brightens the display.

SLEEP

Press to change the amount of time before the receiver switches into standby (**30 min – 60 min – 90 min – Off**). You can check the remaining sleep time at any time by pressing **SLEEP** once.

SIGNAL SEL

Use to select an input signal (page 29).

EON*

Use to search for programs that are broadcasting traffic or news information (page 36).

9 INFO

Displays additional EPG information on a DVD/DVR.

10 SHIFT

Press to access the 'boxed' commands (above the buttons) on the remote. These buttons are marked with an asterisk (*) in this section.

11 Remote control LED

Lights when a command is sent from the remote control.

12 SOURCE

Turns on or off the power of the Pioneer DVD/DVR units when **DVD** or **DVR** is selected using the **MULTI CONTROL** buttons.

13 RECEIVER

Switches the remote to control the receiver (used to select the green commands above the number buttons (**SETUP**, etc)). Also use this button to set up surround sound (page 30).

14 TV CONTROL buttons

These buttons can control only be used with Pioneer flat screen TVs.



Use to turn on/off the power of the TV.

INPUT SELECT

Use to select the TV input signal.

TV CH +/-

Use to select channels.

TV VOL +/-

Use to adjust the volume on your TV.

Direct function

- Default setting: **ON**

You can use the direct function feature to control one component using the remote control while at the same time, using your receiver to playback a different component. When direct function is on, any component you select (using the **MULTI CONTROL** buttons) will be selected by both the receiver and the remote control. When you turn direct function off, you can operate the remote control without affecting the receiver.

1 While pressing the **RECEIVER** button, press and hold the **4** button.

The LED blinks.

2 Press the **MULTI CONTROL** button for the component you want to control.

The LED lights on continuously.

3 Use the number buttons to enter either **1 (direct on)** or **2 (direct off)**.

The LED blinks again.

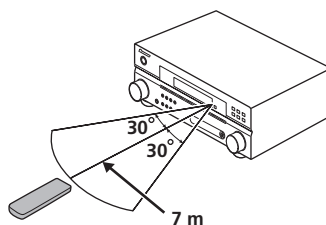
4 Repeat steps 2 through 3 for the other components you want to control.

5 When you're done, press **RECEIVER**.

Operating range of remote control unit

The remote control may not work properly if:

- There are obstacles between the remote control and the receiver's remote sensor.
- Direct sunlight or fluorescent light is shining onto the remote sensor.
- The receiver is located near a device that is emitting infrared rays.
- The receiver is operated simultaneously with another infrared remote control unit.



Chapter 5:

Listening to your system

**Important**

- Certain features explained in this section will not be possible depending on the source (for example, PCM 88.2 kHz/96 kHz, DTS 96 kHz (24 bit) or WMA9 Pro sources).

Auto playback

The simplest, most direct listening option is the Auto Surround feature. With this, the receiver automatically detects what kind of source you're playing and selects multichannel or stereo playback as necessary.¹

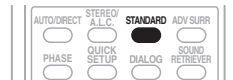


- **While listening to a source, press AUTO/DIRECT² for auto playback of a source.**

Press repeatedly until **AUTOSURR.** shows briefly in the display (it will then show the decoding or playback format). Check the digital format indicators in the display to see how the source is being processed.

Listening in surround sound

Using this receiver, you can listen to any source in surround sound. However, the options available will depend on your speaker setup and the type of source you're listening to.³



- **While listening to a source, press STANDARD.**

If the source is Dolby Digital, DTS, or Dolby Surround encoded, the proper decoding format will automatically be selected and shows in the display.

With two channel sources, press **STANDARD** repeatedly to select from:

- **Pro Logic II MOVIE** – Up to 5.1 channel sound, especially suited to movie sources
- **Pro Logic II MUSIC⁴** – Up to 5.1 channel sound, especially suited to music sources
- **Pro Logic II GAME** – Up to 5.1 channel sound, especially suited for video games
- **PRO LOGIC** – 4.1 channel surround sound

Note

- 1 • Stereo surround (matrix) formats are decoded accordingly using **Pro Logic II MOVIE** (see *Listening in surround sound* above for more on these decoding formats).
 - The Auto Surround feature is canceled if you connect headphones or select the multichannel analog inputs.
- 2 For more options using this button, see *Using Stream Direct* on page 25.
- 3 When all except front speaker is set to **NO** in *Speaker setting* on page 30, **2CH IN** shows in the display and no surround sound will be heard.
- 4 When listening to 2-channel sources in Dolby Pro Logic II Music mode, there are three further parameters you can adjust: Center Width, Dimension, and Panorama. See *Setting the AV options* on page 27 to adjust them.

Using the Advanced surround effects

The Advanced surround feature creates a variety of surround effects. Try different modes with various soundtracks to see which you like.¹



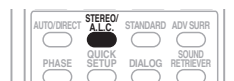
- **Press ADV SURR repeatedly to select a listening mode.**

- **ACTION** – Designed for action movies with dynamic soundtracks.
- **DRAMA** – Designed for movies with lots of dialog.
- **MONOFILM** – Creates surround sound from mono soundtracks.
- **ENT.SHOW** – Suitable for musical sources.
- **EXPANDED** – Creates an extra wide stereo field.²
- **TV SURR.** – Provides surround sound for both mono and stereo TV sources.
- **ADV.GAME** – Suitable for video games.
- **SPORTS** – Suitable for sports programs.
- **ROCK/POP** – Creates a live concert sound for rock and/or pop music.
- **UNPLUGGED** – Suitable for acoustic music sources.
- **X-STEREO** – Gives multichannel sound to a stereo source, using all of your speakers.
- **PHONESUR.** – Creates the effect of overall surround with headphones.

Listening in stereo

When you select **STEREO** you will hear the source through just the front left and right speakers (and possibly your subwoofer depending on your speaker settings). Dolby Digital and DTS multichannel sources are downmixed to stereo.

In the Auto level control stereo mode (A.L.C.), this unit equalizes playback sound levels if each sound level varies with the music source recorded in a portable audio player.



- **While listening to a source, press STEREO/A.L.C. for stereo playback.**

Press repeatedly to switch between:

- **STEREO** – The audio is heard with your surround settings and you can still use the Midnight, Loudness, and Tone functions.
- **A.L.C.** – Listening in Auto level control stereo mode.
- **F.S.S.FOCUS** – See *Using Front Stage Surround Advance* on page 25 for more on this.
- **F.S.S. WIDE** – See *Using Front Stage Surround Advance* on page 25 for more on this.

Note

- If you press **ADV SURR** with the headphones connected, **PHONESUR.** will automatically be selected.
 - When an Advanced Surround listening mode is selected, the effect level can be adjusted using the **EFFECT** parameter in *Setting the AV options* on page 27.
- ² Use with Dolby Pro Logic for a stereo surround effect (stereo field is wider than Standard modes with Dolby Digital sources).

Using Front Stage Surround Advance

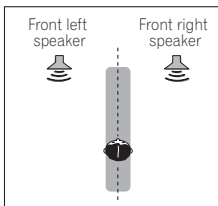
The Front Stage Surround Advance function allows you to create natural surround sound effects using just the front speakers and the subwoofer.



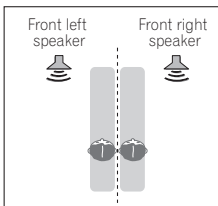
• While listening to a source, press **STEREO/A.L.C.** to select Front Stage Surround Advance modes.

- **STEREO** – See *Listening in stereo* on page 24 for more on this.
- **A.L.C.** – See *Listening in stereo* on page 24 for more on this.
- **F.S.S.FOCUS** – Use to provide a rich surround sound effect directed to the center of where the front left and right speakers sound projection area converges.
- **F.S.S. WIDE** – Use to provide a surround sound effect to a wider area than **FOCUS** mode.¹

FOCUS position (Recommend)

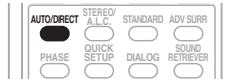


WIDE position



Using Stream Direct

Use the Stream Direct modes when you want to hear the truest possible reproduction of a source. All unnecessary signal processing is bypassed.

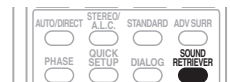


• While listening to a source, press **AUTO/DIRECT** to select Stream Direct mode.

- **AUTOSURR.** – See *Auto playback* on page 23.
- **DIRECT** – Sources are heard according to the settings made in the Surround Setup (speaker setting, channel level, speaker distance), as well as with dual mono settings. You will hear sources according to the number of channels in the signal. For analog sources, only Channel Level can be set. All other digital processing can not be set.

Using the Sound Retriever

When audio data is removed during the compression process, sound quality often suffers from an uneven sound image. The Sound Retriever feature employs new DSP technology that helps bring CD quality sound back to compressed 2-channel audio by restoring sound pressure and smoothing jagged artifacts left over after compression.²



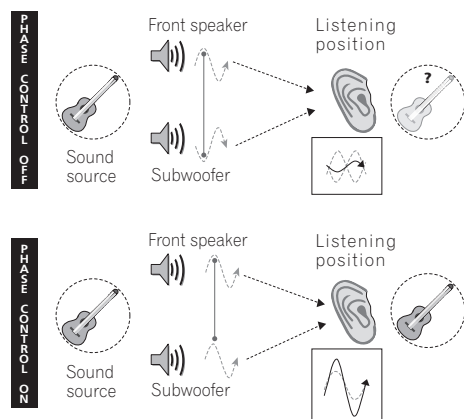
• Press **SOUND RETRIEVER** to switch the sound retriever on or off.

Note

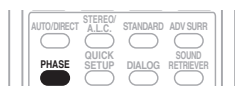
¹ When using **F.S.S. WIDE**, a better effect can be obtained if Quick Setup is performed (see *Using the Quick Setup* on page 7).
² The Sound Retriever is only applicable to 2-channel sources.

Using Phase Control

This receiver's Phase Control feature uses phase correction measures to make sure your sound source arrives at the listening position in phase, preventing unwanted distortion and/or coloring of the sound (see illustration below).



Phase Control technology provides coherent sound reproduction through the use of phase matching¹ for an optimal sound image at your listening position. The default setting is on and we recommend leaving Phase Control switched on for all sound sources.

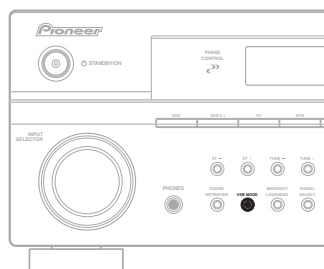


- Press **PHASE (PHASE CONTROL)** to switch on phase correction.

Using Virtual Surround Back (VSB)

Selecting this mode allows you to hear a virtual surround back channel through your surround speakers. For example, you can choose to listen to sources with no surround back channel information (for example, 5.1 encoded material) with emulated 6.1 encoding (**VSB ON**). Sometimes the material may sound better in the 5.1 format for which it was originally encoded. In this case you can simply switch it off (**VSB OFF**).²

Depending on the input signal and the Listening Mode, the Virtual Surround Back mode may not be effective.



- Press **VSB MODE (front panel)** to select a virtual surround back channel option.

Each press cycles through the options as follows:

- **VSB ON** – Virtual Surround Back is always used (for example, on 5.1 encoded material)
- **VSB OFF** – Virtual Surround Back mode is switched off

Note

¹ Phase matching is a very important factor in achieving proper sound reproduction. If two waveforms are 'in phase', they crest and trough together, resulting in increased amplitude, clarity and presence of the sound signal. If a crest of a wave meets a trough (as shown in the upper section of the diagram above) then the sound will be 'out of phase' and an unreliable sound image will be produced.

² The Virtual Surround Back mode is not effective when using headphones, Stream Direct, Stereo, Auto level control stereo mode, Front Stage Surround Advance mode. It is also unavailable if the surround speaker is set to **NO** in *Speaker setting* on page 30.

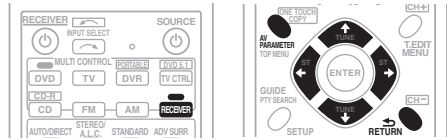
Setting the AV options

There are a number of additional sound settings you can make using the AV Parameter menu. The defaults, if not stated, are listed in bold.



Important

- The AV Parameter menu is not available with **DVD 5.1ch** selected by **SIGNAL SEL (SIGNAL SELECT)** (see *Choosing the input signal* on page 29).
- Note that if a setting doesn't appear in the AV Parameter menu, it is unavailable due to the current source, settings and status of the receiver.



- 1 Press **RECEIVER** on the remote control, then press **AV PARAMETER** button.
- 2 Use **↑/↓** to select the setting you want to adjust.
Depending on the current status/mode of the receiver, certain options may not be able to be selected. Check the table below for notes on this.
- 3 Use **←/→** to set it as necessary.
See the table below for the options available for each setting.
- 4 Press **RETURN** to confirm and exit the menu.

Setting	What it does	Option(s)
MIDNIGHT^a	Allows you to hear effective surround sound of movies at low volumes.	M/L OFF
LOUDNESS^a	Used to get good bass and treble from music sources at low volumes.	<i>MIDNIGHT</i> LOUDNESS
BASS^b	Depending on what you are listening to, you may want to adjust the bass or treble.	-6 to +6 (dB) Default: 0 (dB)
TREBLE^b		-6 to +6 (dB) Default: 0 (dB)
CENTER WIDTH^c (Applicable only when using a center speaker)	Spreads the center channel between the front right and left speakers, making it sound wider (higher settings) or narrower (lower settings).	0 to 7 Default: 3
DIMENSION^c	Adjusts the surround sound balance from front to back, making the sound more distant (minus settings), or more forward (positive settings).	-3 to +3 Default: 0
PANORAMA^c	Extends the front stereo image to include surround speakers for a 'wraparound' effect.	OFF <i>ON</i>
EFFECT	Sets the effect level for the currently selected Advanced Surround mode (each mode can be set separately).	10 to 90

Setting	What it does	Option(s)
DUAL MONO^d	Specifies how dual mono encoded Dolby Digital soundtracks should be played.	CH1 – Channel 1 is heard only CH2 – Channel 2 is heard only CH1 CH2 – Both channels heard from front speakers
DRC (Dynamic Range Control)	Adjusts the level of dynamic range for movie soundtracks optimized for Dolby Digital and DTS (you may need to use this feature when listening to surround sound at low volumes).	OFF <i>MAX</i> <i>MID</i>
Dialog Enhancement^e	Localizes dialog in the center channel to make it stand out from other background sounds in a TV or movie soundtrack.	OFF <i>ON</i>
LFE ATT (LFE Attenuate)	Some Dolby Digital and DTS audio sources include ultra-low bass tones. Set the LFE attenuator as necessary to prevent the ultra-low bass tones from distorting the sound from the speakers. The LFE is not limited when set to 0 dB, which is the recommended value. When set to –10 dB, the LFE is limited by the respective degree. When OFF is selected, no sound is output from the LFE channel.	LFEATT 0 (0 dB) <i>LFEATT 10 (–10 dB)/</i> <i>LFEATT ** (OFF)</i>

- You can change the MIDNIGHT/LOUDNESS options at any time by using **MIDNIGHT** button.
- The tone controls are only available when Stereo, Auto level control stereo mode or Front Stage Surround Advance mode are selected (except when **STEREO** is selected using **AUTOSURR.**).
- Only available with 2-channel sources in Dolby Pro Logic II Music mode.
- This setting works only with dual mono encoded Dolby Digital and DTS soundtracks.
- You can change the Dialog Enhancement options at any time by using **DIALOG** button.

Playing other sources

- 1 Turn on the power of the playback component.
- 2 Turn on the power of the receiver.
- 3 Select the source you want to playback. Use the **MULTI CONTROL** buttons (**INPUT SELECTOR**).
- 4 Start playback of the component you selected in step 1.

Choosing the input signal

- Default setting: **AUTO**

You need to hook up a component to both analog and digital inputs on the rear of the receiver to select between input signals.¹

- 1 Press **RECEIVER** on the remote control.
- 2 Press **SIGNAL SEL (SIGNAL SELECT)** to select the input signal corresponding to the source component.

Each press cycles through the following:

- **AUTO** – This automatically switches to **DIGITAL** if a digital source is detected, otherwise it remains on **ANALOG**.
- **ANALOG** – Selects the analog inputs.
- **DIGITAL** – Selects the digital input.

When set to **DIGITAL** or **AUTO**, **DD DIGITAL** lights when a Dolby Digital signal is input, and **DTS** lights when a DTS signal is input.

Selecting the multichannel analog inputs

If you have connected a decoder or a DVD player with multichannel analog outputs to this receiver (page 10), you must select the analog multichannel inputs for surround sound.²

- Press **DVD 5.1 (SHIFT+TV CTRL)** on the remote control or **DVD 5.1** on the front panel.

To cancel playback from the multichannel inputs, use the **INPUT SELECTOR** buttons to select a different input signal.

Note

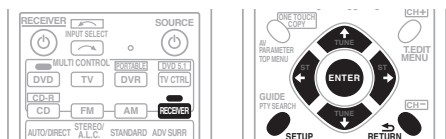
- 1 • This receiver can only playback Dolby Digital, PCM (32 kHz to 96 kHz), DTS and WMA9 Pro digital signal formats. With other digital signal formats, set to **ANALOG**.
 - You may get digital noise when a LD or CD player compatible with DTS is playing an analog signal. To prevent noise, make the proper digital connections (page 9) and set the signal input to **DIGITAL**.
 - Some DVD players don't output DTS signals. For more details, refer to the instruction manual supplied with your DVD player.
- 2 During playback from the multichannel inputs, you can't use any of the sound features/modes and only the volume and channel levels can be set.

Chapter 6:

The System Setup menu

Using the System Setup menu

The following section shows you how to make detailed settings to specify how you're using the receiver. It also explains how to fine-tune individual speaker system settings.



1 Press **RECEIVER** on the remote control, then press the **SETUP** button.

2 Use **↑/↓** to select the setting you want to adjust then press **ENTER**.

- **SP SETUP** – Specify the size, number, distance and overall balance of the speakers you've connected (see *Manual speaker setup* below).
- **IN ASSIG.** – Specify what you've connected to the digital inputs (see *The Input Assign menu* on page 32).

Manual speaker setup

These settings optimize surround sound performance (if you're satisfied with the settings made in *Using the Quick Setup* on page 7, adjustment may not be necessary). You only need to make these settings once (unless you change the placement of your current speaker system or add new speakers).

1 Select **SP SETUP** from the System Setup menu.

2 Use **↑/↓** to select the setting you want to adjust then press **ENTER**.

- **SP SET** – Specify size / number of speakers connected (see *Speaker setting* below).
- **X.OVER** – Specify which frequencies will be sent to the subwoofer (see *Crossover network* on page 31).
- **CH LEVEL** – Adjust overall balance of your speaker system (see *Channel level* on page 31).
- **SP DISTN.** – Specify the distance of your speakers from the listening position (see *Speaker Distance* on page 31).

3 Press **RETURN** after making the adjustments necessary for each setting.

Speaker setting

Use this setting to specify your speaker configuration (size, number of speakers).

1 Select **SP SET** from the **SP SETUP** menu.

2 Use **↑/↓** to choose the speaker(s) that you want to set then select a speaker size.

Use **←/→** to select the size (and number) of each of the following speakers:

- **Front (F)** – Select **LARGE** if your front speakers reproduce bass frequencies effectively, or if you didn't connect a subwoofer. Select **SMALL** to send the bass frequencies to the subwoofer.¹
- **Center (C)** – Select **LARGE** if your center speaker reproduces bass frequencies effectively, or select **SMALL** to send bass frequencies to the other speakers or subwoofer. If you didn't connect a center speaker, choose **NO** (the center channel is sent to the other speakers).

 **Note**

¹ If you select **SMALL** for the front speakers the subwoofer is fixed to **YES**. Also, the center and surround speakers can't be set to **LARGE** if the front speakers are set to **SMALL**. In this case, all bass frequencies are sent to the subwoofer.

- **Surround (S)** – Select **LARGE** if your surround speakers reproduce bass frequencies effectively. Select **SMALL** to send bass frequencies to the other speakers or subwoofer. If you didn't connect surround speakers choose **NO** (the sound of the surround channels is sent to the other speakers).
- **Subwoofer (SW)** – LFE signals and bass frequencies of channels set to **SMALL** are output from the subwoofer when **YES** is selected.¹ Choose the **PLUS** setting if you want the subwoofer to output bass sound continuously or you want deeper bass (the bass frequencies that would normally come out the front and center speakers are also routed to the subwoofer). If you did not connect a subwoofer choose **NO** (the bass is output from other speakers).

Crossover network

- Default setting: **100Hz**

This setting decides the cutoff between bass sounds playing back from the speakers selected as **LARGE**, or the subwoofer, and bass sounds playing back from those selected as **SMALL**.² It also decides where the cutoff will be for bass sounds in the LFE channel.

- 1 **Select 'X.OVER' from the SP SETUP menu.**
- 2 **Use ←/→ to choose the frequency cutoff point.**
Frequencies below the cutoff point will be sent to the subwoofer (or **LARGE** speakers).

Channel level

Using these settings, you can adjust the overall balance of your speaker system.

- 1 **Select CH LEVEL from the SP SETUP menu.**

- 2 **Use ←/→ to select a setup option.**

- **T. TONE M.** – Move the test tone manually from speaker to speaker and adjust individual channel levels.
- **T. TONE A.** – Adjust channel levels as the test tone moves from speaker to speaker automatically.

- 3 **Confirm your selected setup option.**

The test tones will start after you press **ENTER**.³

- 4 **Adjust the level of each channel using ←/→.**

If you selected **T. TONE M.**, use **↑/↓** to switch speakers.

The **T. TONE A.** setup outputs test tones in the following order (depends on speaker settings):

L → C → R → RS → LS → SW

Adjust the level of each speaker as the test tone is emitted.⁴

Speaker Distance

For good sound depth and separation from your system, you need to specify the distance of your speakers from the listening position. The receiver can then add the proper delay needed for effective surround sound.

- 1 **Select 'SP DISTN.' from the SP SETUP menu.**

Note

- 1 If you can't get good bass results, listen to the bass response with the subwoofer set to **PLUS** and **YES** or the front speakers set to **LARGE** and **SMALL** alternatively and let your ears judge which sounds best. If you're having problems, the easiest option is to route all the bass sounds to the subwoofer by selecting **SMALL** for the front speakers.
- 2 For more on selecting the speaker sizes, see *Speaker setting* on page 30.
- 3 After the volume increases to the reference level, test tones will be output.
- 4 • If you are using a Sound Pressure Level (SPL) meter, take the readings from your main listening position and adjust the level of each speaker to 75 dB SPL (C-weighting/slow reading).
 - The subwoofer test tone is output at low volumes. You may need to adjust the level after testing with an actual soundtrack.
 - You can change the channel levels at any time by using **CH SEL** and **LEVEL+/-** on the remote control. You can set two channel levels: one for **DVD 5.1** and one for the listening modes.

2 Use ↑/↓ to choose the speaker that you want then set the distance.

Use ←/→ to adjust the distance of each speaker (in 0.1 meter increments).

The Input Assign menu

Assigning the digital inputs

- Default settings:

COAX 1 (coaxial) – **DVD**

COAX 2 (coaxial) – **DVR**

OPT 1 (optical) – **CD**

You only need to do this if you didn't connect your digital components according to the defaults above. This tells the receiver what component is connected to which terminal so it corresponds to the buttons on the remote.

1 Select 'IN ASSIG.' from the System Setup menu.

2 Make sure 'DIG. IN' is selected from IN ASSIG. menu and then press ENTER.

3 Use ↑/↓ to select the number of the digital input to which you've connected your digital component.

The numbers correspond with the numbers beside the inputs on the rear of the receiver.

4 Select the component that corresponds with the one you connected to that input.

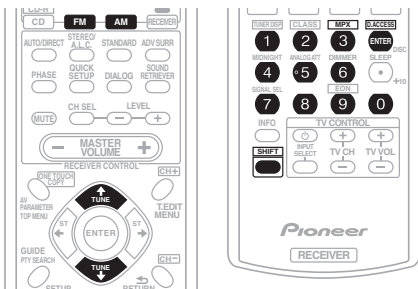
- Use the ←/→ buttons and **ENTER** to select **DVD, TV, CD, CDR, DVR** or **OFF**.
- If you assign a digital input to a certain function (for example, **DVD**) then any digital inputs previously assigned to that function will automatically be switched off.

5 Press RETURN after making the adjustments necessary for each setting.

Chapter 7: Using the tuner

Listening to the radio

The following steps show you how to tune in to FM and AM radio broadcasts using the automatic (search) and manual (step) tuning functions. If you already know the frequency of the station you want, see *Tuning directly to a station* below. Once you are tuned to a station you can memorize the frequency for recall later—see *Saving station presets* on page 34 for more on how to do this.



1 Press FM or AM to select the band.

You can also use the front panel controls.

2 Tune to a station.

There are three ways to do this:

Automatic tuning

To search for stations in the currently selected band, press and hold **TUNE ↑/↓** (or **TUNE +/-** on the front panel) for about a second. The receiver will start searching for the next station, stopping when it has found one. Repeat to search for other stations.

Manual tuning

To change the frequency one step at a time, press **TUNE ↑/↓** (**TUNE +/-**).

High speed tuning

Press and hold **TUNE ↑/↓** (**TUNE +/-**) for high speed tuning. Release the button at the frequency you want.

Improving FM stereo sound

If the **Y** (tuned) or **CD** (stereo) indicators don't light when tuning to an FM station because the signal is weak, press the **MPX (SHIFT+3)** button to switch the receiver into mono reception mode. This should improve the sound quality and allow you to enjoy the broadcast.

Tuning directly to a station

Sometimes, you'll already know the frequency of the station you want to listen to. In this case, you can simply enter the frequency directly using the number buttons on the remote control.

1 Press FM or AM to select the band.

You can also use the front panel controls.

2 Press D.ACCESS (SHIFT+ENTER).

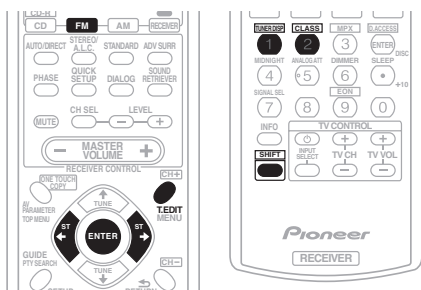
3 Use the number buttons to enter the frequency of the radio station.

For example, to tune to **106.00** (FM), press **1, 0, 6, 0, 0**.

If you make a mistake halfway through, press **D.ACCESS** twice to cancel the frequency and start over.

Saving station presets

If you often listen to a particular radio station, it's convenient to have the receiver store the frequency for easy recall whenever you want to listen to that station. This saves the effort of manually tuning in each time. This unit can memorize up to 30 stations, stored in three banks, or classes, (A, B and C) of 10 stations each. When saving an FM frequency, the **MPX** setting (see *Improving FM stereo sound* on page 33) is also stored.¹



1 Tune to a station you want to memorize.

See *Listening to the radio* on page 33 for more on this.

2 Press T.EDIT (TUNER EDIT).

The display shows **ST. MEMORY**, then a blinking memory class.

3 Press CLASS (SHIFT+2) to select one of the three classes then press ST ←/→ (ST +/-) to select the station preset you want.

You can also use the number buttons.

4 Press ENTER.

After pressing **ENTER**, the preset class and number stop blinking and the receiver stores the station.

Naming station presets

For easier identification, you can name your station presets.

Note

¹ If the receiver is left disconnected from the AC power outlet for over a month, the station memories will be lost and will have to be reprogrammed.

1 Choose the station preset you want to name.

See *Listening to station presets* below for how to do this.

2 Press T.EDIT (TUNER EDIT).

The display shows **ST. NAME**, then a blinking cursor at the first character position.

3 Input the name you want.

Choose a name up to four characters long.

- Use the **ST ←/→ (ST +/-)** buttons to select characters.
- Press **ENTER** to confirm a character. If no character is input, a space is input.
- The name is stored when **ENTER** is pressed after choosing the fourth character.

Tip

- To erase a station name, simply repeat steps 1 to 3 and input four spaces instead of a name.
- Once you have named a station preset, you can press **TUNER DISP (SHIFT+1)** when listening to a station to switch the display between name and frequency.

Listening to station presets

You will need to have some presets stored to do this. See *Saving station presets* above if you haven't done this already.

1 Press FM, then press CLASS (SHIFT+2) to select the class in which the station is stored.

Press repeatedly to cycle through classes A, B and C.

2 Press ST ←/→ (ST +/-) to select the station preset you want.

- You can also use the number buttons on the remote control to recall the station preset.

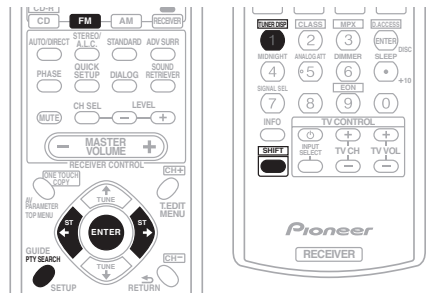
An introduction to RDS

Radio Data System (RDS) is a system used by most FM radio stations to provide listeners with various kinds of information—the name of the station and the kind of show they're broadcasting, for example.

One feature of RDS is that you can search by type of program. For example, you can search for a station that's broadcasting a show with the program type, **Jazz**.

You can search the following program types:¹

- | | |
|--|---|
| News – News | Finance – Stock market reports, commerce, trading, etc. |
| Affairs – Current Affairs | Children – Programs for children |
| Info – General Information | Social – Social affairs |
| Sport – Sport | Religion – Programs concerning religion |
| Educate – Educational | Phone In – Public expressing their views by phone |
| Drama – Radio plays, etc. | Travel – Holiday-type travel rather than traffic announcements |
| Culture – National or regional culture, theater, etc. | Leisure – Leisure interests and hobbies |
| Science – Science and technology | Jazz – Jazz |
| Varied – Usually talk-based material, such as quiz shows or interviews. | Country – Country music |
| Pop M – Pop music | Nation M – Popular music in a language other than English |
| Rock M – Rock music | Oldies – Popular music from the '50s and '60s |
| Easy M – Easy listening | Folk M – Folk music |
| Light M – 'Light' classical music | Document – Documentary reports |
| Classics – 'Serious' classical music | |
| Other M – Music not fitting above categories | |
| Weather – Weather reports | |



Displaying RDS information

Use the **TUNER DISP (SHIFT+1)** button to display the different types of RDS information available.²

- **Press TUNER DISP for RDS information.** Each press changes the display as follows:
 - Radio Text (**RT**) – Messages sent by the radio station. For example, a talk radio station may provide a phone number as RT.
 - Program Service Name (**PS**) – The name of the radio station.
 - Program Type (**PTY**) – This indicates the kind of program currently being broadcast.
 - Current tuner frequency (**FREQ**)

Searching for RDS programs

You can search for a program type listed above.

- 1 **Press FM to select the FM band.³**
- 2 **Press PTY SEARCH.** **SEARCH** shows in the display.

Note

- 1 In addition, there are three other program types, **TEST**, **Alarm!**, and **None**. **Alarm!** and **TEST** are used for emergency announcements. You can't search for these, but the tuner will switch automatically to this RDS broadcast signal. **None** appears when a program type cannot be found.
- 2 If any noise is picked up while displaying the RT scroll, some characters may be displayed incorrectly.
 - If you see **NO RADIO TEXT DATA** in the RT display, it means no RT data is sent from the broadcast station. The display will automatically switch to the PS data display (if no PS data, the frequency is displayed).
 - In the PTY display, **NO DATA** may be shown. In this case, the PS display is shown after a few seconds.
- 3 RDS is only possible in the FM band.

3 Press **ST** \leftarrow/\rightarrow (**ST +/-**) to select the program type you want to hear.

4 Press **ENTER** to search for the program type.

The system starts searching through the station presets for a match. When it finds one, the search stops and the station plays for five seconds.

5 If you want to keep listening to the station, press **ENTER** within the 5 seconds.

If you don't press **ENTER**, searching resumes.

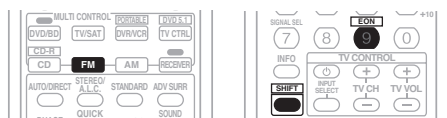
If **NO PTY** is displayed it means the tuner couldn't find that program type at the time of the search.¹

- **EON TA** (Traffic Announcement) – Sets the tuner to pick up traffic information when it is broadcast.
- **EON NEWS** – Sets the tuner to pick up news when it is broadcast.
- **OFF** – Switches off the EON feature.

When set to **TA** or **NEWS**, the **EON** indicator in the display lights (it flashes when receiving an EON broadcast).³ The **O** indicator in the display lights when the current station carries the EON service.⁴

Using EON

When EON (Enhanced Other Network information) is turned on, the receiver jumps to an EON-linked broadcast when it begins, even if a receiver function other than the tuner is being used. It can't be used in areas that EON information isn't transmitted and when FM broadcast stations don't transmit PTY data. When the broadcast ends, the tuner returns to the original frequency or function.



1 Press **FM** to select the FM band.²

2 Press **EON (SHIFT+9)** to select one of the possible modes.

Press repeatedly to switch between:

Note

1 RDS searches station presets only. If no stations have been preset, or if the program type could not be found among the station presets **NO PTY** is displayed. **FINISH** means the search is complete.

2 EON is only possible in the FM band.

3 You can't search for traffic announcements and news at the same time.

4 • You cannot operate the **T.EDIT** and **PTY SEARCH** buttons while the **EON** indicator in the display is lit.

• If you want to change to a function other than the tuner when the **EON** indicator is flashing, press **EON (SHIFT+9)** to turn EON off.

Chapter 8: Making recordings

Making an audio or a video recording

You can make an audio or a video recording from the built-in tuner, or from an audio or video source connected to the receiver (such as a CD player or TV).

Keep in mind you can't make a digital recording from an analog source or vice-versa, so make sure the components you are recording to/from are hooked up in the same way (see *Connecting up* on page 8 for more on connections).



1 Select the source you want to record.

Use the **MULTI CONTROL** buttons (**INPUT SELECTOR**).

2 Select the input signal (if necessary).

Press the **RECEIVER** button then press **SIGNAL SEL** to select the input signal corresponding to the source component (see page 29 for more on this).

3 Prepare the source you want to record.

Tune to the radio station, load the CD, video, DVD etc.

4 Prepare the recorder.

Insert a blank tape, MD, video etc. into the recording device and set the recording levels.¹

Refer to the instructions that came with the recorder if you are unsure how to do this. Most video recorders set the audio recording level automatically—check the component's instruction manual if you're unsure.

5 Start recording, then start playback of the source component.

Note

¹ The receiver's volume, balance, tone (bass, treble, loudness), and surround effects have no effect on the recorded signal.

Chapter 9:

Additional information

Troubleshooting

Incorrect operations are often mistaken for trouble and malfunctions. If you think that there is something wrong with this component, check the points below. Sometimes the trouble may lie in another component. Investigate the other components and electrical appliances being used. If the trouble cannot be rectified even after exercising the checks listed below, ask your nearest Pioneer authorized service center or your dealer to carry out repair work.

- If the unit does not operate normally due to external effects such as static electricity disconnect the power plug from the outlet and insert again to return to normal operating conditions.

Problem	Remedy
The power does not turn on.	<ul style="list-style-type: none"> • Disconnect the power plug from the outlet, and insert again. • Make sure there are no loose strands of speaker wire touching the rear panel. This could cause the receiver to shut off automatically. • If the power shuts off automatically, take the unit to your nearest Pioneer authorized service center or your dealer for servicing.
No sound is output when a function is selected.	<ul style="list-style-type: none"> • Make sure the component is connected correctly (refer to <i>Connecting up</i> on page 8). • Press MUTE on the remote control to turn muting off.
No image is output when a function is selected.	<ul style="list-style-type: none"> • Make sure the component is connected correctly (refer to <i>Connecting up</i> on page 8). • Select the correct component (use the input select buttons).
Considerable noise in radio broadcasts.	<ul style="list-style-type: none"> • Connect the antenna (page 13) and adjust the position for best reception. • Route any loose cables away from the antenna terminals and wires. • Fully extend the FM wire antenna, position for best reception, and secure to a wall (or connect an outdoor FM antenna). • Connect an additional internal or external AM antenna (page 13). • Turn off equipment causing interference or move it away from the receiver (or move antennas farther away from equipment causing noise).
Broadcast stations cannot be selected automatically.	<ul style="list-style-type: none"> • Connect an outdoor antenna (refer to page 13).
No sound from surround or center speakers.	<ul style="list-style-type: none"> • Connect the speakers properly (refer to page 14). • Refer to <i>Speaker setting</i> on page 30 to check the speaker settings. • Refer to <i>Channel level</i> on page 31 to check the speaker levels.

Problem	Remedy
No sound from subwoofer.	<ul style="list-style-type: none"> • Make sure the subwoofer is switched on. • If the subwoofer has a volume knob, make sure it's turned up. • The Dolby Digital or DTS source you are listening to may not have an LFE channel. • Switch the subwoofer setting in <i>Speaker setting</i> on page 30 to YES or PLUS. • Switch the <i>LFEATT (LFE Attenuate)</i> on page 28 to LFEATT 0 or LFEATT 10.
The PHASE CONTROL feature doesn't seem to have an audible effect.	<ul style="list-style-type: none"> • If applicable, check that the lowpass filter switch on your subwoofer is off, or the lowpass cutoff is set to the highest frequency setting. If there is a PHASE setting on your subwoofer, set it to 0° (or depending on the subwoofer, the setting where you think it has the best overall effect on the sound). • Make sure the speaker distance setting is correct for all speakers (see <i>Speaker Distance</i> on page 31).
Noise during playback of a cassette deck.	<ul style="list-style-type: none"> • Move the cassette deck further from your receiver, until the noise disappears.
No sound is output or a noise is output when software with DTS is played back.	<ul style="list-style-type: none"> • Set the digital volume level of the player to full, or to the neutral position.
During a playback search, noise is output from a DTS compatible CD player.	<ul style="list-style-type: none"> • This is not a malfunction, but be sure to turn the volume down to prevent the output of loud noise from your speakers.
Can't operate the remote control.	<ul style="list-style-type: none"> • Replace the batteries (refer to page 5). • Operate within 7 m, 30° of the remote sensor on the front panel (refer to page 22). • Remove the obstacle or operate from another position. • Avoid exposing the remote sensor on the front panel to direct light.
The display is dark or off.	<ul style="list-style-type: none"> • Press DIMMER on the remote repeatedly to return to the default.

Resetting the main unit

Use this procedure to reset all the receiver's settings to the factory default. Use the front panel controls to do this.

- 1 **Switch the receiver into standby.**
- 2 **While holding down the **ADVANCED SURROUND** button, press and hold the **STANDBY/ON** button for about three seconds.**
- 3 **When you see **RESET?** appear in the display, press the **'ST -'** button. **OK?** shows in the display.**
- 4 **Press **SOUND RETRIEVER** to confirm. **OK** appears in the display to indicate that the receiver has been reset to the factory default settings.**

Switching the speaker impedance

We recommend using speakers of 8 Ω with this system, but it is possible to switch the impedance setting if you plan to use speakers with a 6 Ω impedance rating.

- **With the receiver in standby, press \odot **STANDBY/ON** while holding down the **MIDNIGHT/LOUDNESS** button.** Each time you do this, you switch between the impedance settings:
 - **SP 6 OHM** – Use this setting if your speakers are rated at 6 Ω .
 - **SP 8 OHM** – Use this setting if your speakers are rated at 8 Ω or more.

Power cord caution

Handle the power cord by the plug. Do not pull out the plug by tugging the cord and never touch the power cord when your hands are wet as this could cause a short circuit or an electric shock. Do not place the unit, a piece of furniture, etc., on the power cord, or pinch the cord. Never make a knot in the cord or tie it with other cords. The power cords should be routed such that they are not likely to be stepped on. A damaged power cord can cause a fire or give you an electrical shock. Check the power cord once in a while. When you find it damaged, ask your nearest Pioneer authorized service center or your dealer for a replacement.

Cleaning the unit

- Use a polishing cloth or dry cloth to wipe off dust and dirt.
- When the surface is dirty, wipe with a soft cloth dipped in some neutral cleanser diluted five or six times with water, and wrung out well, and then wipe again with a dry cloth. Do not use furniture wax or cleansers.

Never use thinners, benzene, insecticide sprays or other chemicals on or near this unit, since these will corrode the surface.

Specifications

Amplifier section

- **Continuous power output (stereo)**
 Front 100 W + 100 W
 (DIN 1 kHz, THD 1.0 %, 8 Ω)
- **Rated power output (surround / 20 Hz to 20 kHz, THD 0.06 %, 8 Ω)**
 Front 95 W per channel
 Center 95 W
 Surround 95 W per channel

- **Rated power output**

(surround / 1 kHz, THD 1.0 %, 8 Ω)

Front 130 W per channel
 Center 130 W
 Surround 130 W per channel

Audio section

- **Input (Sensitivity/Impedance)**

CD, CD-R/TAPE/MD, DVD/BD,
 TV/SAT, DVR/VCR 335 mV/47 kΩ

- **Frequency response**

CD, CD-R/TAPE/MD, DVD/BD,
 TV/SAT, DVR/VCR 5 Hz to 100 000 Hz ± 3 dB

- **Output (Level/Impedance)**

CD-R/TAPE/MD, DVR/VCR 335 mV/2.2 kΩ

- **Tone control**

Bass ± 6 dB (100 Hz)
 Treble ± 6 dB (10 kHz)
 Loudness +10 dB/+5 dB (100 Hz/10 kHz)
 (at volume level -50 dB)

- **Signal-to-Noise Ratio DIN (Continuous rated power output/ 50 mW)**

CD, CD-R/TAPE/MD, DVD/BD,
 TV/SAT, DVR/VCR 88 dB/64 dB

Video Section

- **Input (Sensitivity/Impedance)**

DVR/VCR, DVD/BD, TV/SAT 1 V_{p-p}/75 Ω

- **Output (Level/Impedance)**

DVR/VCR, MONITOR OUT 1 V_{p-p}/75 Ω

- **Frequency response**

DVR/VCR, DVD/BD,
 TV/SAT \Leftrightarrow MONITOR 5 Hz to 7 MHz ± 3 dB
 Signal-to-Noise Ratio 55 dB
 Crosstalk 50 dB

FM Tuner Section

Frequency Range 87.5 MHz to 108 MHz
 Usable Sensitivity Mono: 13.2 dBf, IHF
 (1.3 μ V/75 Ω)
 50 dB Quieting Sensitivity Mono: 20.2 dBf
 Stereo: 38.6 dBf
 Signal-to-Noise Ratio. . . Mono: 73 dB (at 85 dBf)
 Stereo: 70 dB (at 85 dBf)

Distortion Stereo: 0.5 % (1 kHz)
 Alternate Channel Selectivity . . 60 dB (400 kHz)
 Stereo Separation 40 dB (1 kHz)
 Frequency Response 30 Hz to 15 kHz
 (± 1 dB)
 Antenna Input (DIN) 75 Ω unbalanced

AM Tuner Section

Frequency Range 531 kHz to 1602 kHz
 Sensitivity (IHF, Loop antenna) 350 μ V/m
 Signal-to-Noise Ratio 50 dB
 Antenna Loop antenna

Miscellaneous

Power requirements
 AC 220 V to 230 V, 50 Hz/60 Hz
 Power consumption 280 W
 In standby 0.5 W
 Dimensions
 420 mm (W) x 158 mm (H) x 352.5 mm (D)
 Weight (without package) 7.9 kg

Furnished Parts

Remote control 1
 Dry cell batteries (AA size IEC R6) 2
 AM loop antenna 1
 FM wire antenna 1
 Warranty card 1
 These operating instructions



Note

- Specifications and the design are subject to possible modifications without notice, due to improvements.

Published by Pioneer Corporation.
 Copyright © 2008 Pioneer Corporation.
 All rights reserved.

IMPORTANTE



Il simbolo del lampo con terminale a forma di freccia situato all'interno di un triangolo equilatero serve ad avvisare l'utilizzatore della presenza di una "tensione pericolosa" non isolata nella struttura del prodotto che potrebbe essere di un'intensità tale da provocare scosse elettriche all'utilizzatore.

CAUTION

RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN



ATTENZIONE:
PER EVITARE IL RISCHIO DI SCOSSE ELETTRICHE, NON RIMUOVERE IL COPERCHIO (O IL RETRO). NON CI SONO PARTI INTERNE LA CUI MANUTENZIONE POSSA ESSERE EFFETTUATA DALL'UTENTE. IN CASO DI NECESSITÀ, RIVOLGERSI ESCLUSIVAMENTE A PERSONALE DI SERVIZIO QUALIFICATO.

Il punto esclamativo in un triangolo equilatero serve ad avvisare l'utilizzatore della presenza di importanti istruzioni di funzionamento e manutenzione riportate nel libretto allegato al prodotto.

D3-4-2-1-1_It

Grazie per aver acquistato questo prodotto Pioneer. Leggere attentamente questo manuale di istruzioni per familiarizzarsi con l'uso dell'apparecchio. Conservare poi il manuale per ogni eventuale futuro riferimento.

ATTENZIONE

Questo apparecchio non è impermeabile. Per prevenire pericoli di incendi o folgorazioni, non posizionare nelle vicinanze di questo apparecchio contenitori pieni di liquidi (quali vasi da fiori, o simili), e non esporre l'apparecchio a sgocciolii, schizzi, pioggia o umidità.

D3-4-2-1-3_A_It

ATTENZIONE

Prima di collegare per la prima volta l'apparecchio alla sorgente di alimentazione leggere attentamente la sezione che segue.

La tensione della sorgente di elettricità differisce da Paese a Paese e da regione a regione. Verificare che la tensione di rete della zona in cui si intende utilizzare l'apparecchio sia quella corretta, come indicato sul pannello posteriore dell'apparecchio stesso (ad es.: 230 V o 120 V).

D3-4-2-1-4_A_It

ATTENZIONE

Per evitare il pericolo di incendi, non posizionare sull'apparecchio dispositivi con fiamme vive (ad esempio una candela accesa, o simili).

D3-4-2-1-7a_A_It

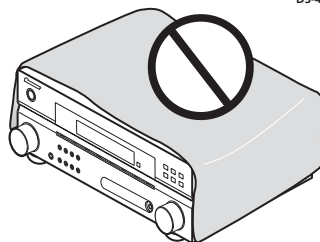
AVVERTENZA PER LA VENTILAZIONE

Installare l'apparecchio avendo cura di lasciare un certo spazio all'intorno dello stesso per consentire una adeguata circolazione dell'aria e migliorare la dispersione del calore (almeno 20 cm sulla parte superiore, 10 cm sul retro, e 30 cm su ciascuno dei lati).

ATTENZIONE

L'apparecchio è dotato di un certo numero di fessure e di aperture per la ventilazione, allo scopo di garantirne un funzionamento affidabile, e per proteggerlo dal surriscaldamento. Per prevenire possibili pericoli di incendi le aperture non devono mai venire bloccate o coperte con oggetti vari (quali giornali, tovaglie, tende o tendaggi, ecc.), e l'apparecchio non deve essere utilizzato appoggiandolo su tappeti spessi o sul letto.

D3-4-2-1-7b_A_It



Condizioni ambientali di funzionamento

Gamma ideale della temperatura ed umidità dell'ambiente di funzionamento:
da +5 °C a +35 °C, umidità relativa inferiore all'85 % (fessure di ventilazione non bloccate)
Non installare l'apparecchio in luoghi poco ventilati, o in luoghi esposti ad alte umidità o alla diretta luce del sole (o a sorgenti di luce artificiale molto forti).

D3-4-2-1-7c_A_It



Se si vuole eliminare questo prodotto, non gettarlo insieme ai rifiuti domestici. Esiste un sistema di raccolta differenziata in conformità alle leggi che richiedono appositi trattamenti, recupero e riciclo.

I privati cittadini dei paesi membri dell'UE, di Svizzera e Norvegia, possono restituire senza alcun costo i loro prodotti elettronici usati ad appositi servizi di raccolta o a un rivenditore (se si desidera acquistarne uno simile).

Per i paesi non citati qui sopra, si prega di prendere contatto con le autorità locali per il corretto metodo di smaltimento.

In questo modo, si è sicuri che il proprio prodotto eliminato subirà il trattamento, il recupero e il riciclo necessari per prevenire gli effetti potenzialmente negativi sull'ambiente e sulla vita dell'uomo.

K058_A_it

Questo prodotto è conforme con la Direttiva Bassa Tensione 2006/95/CE e con la Direttiva EMC 2004/108/CE.

D3-4-2-1-9a_A_it

Questo prodotto è destinato esclusivamente all'uso domestico. Eventuali disfunzioni dovute ad usi diversi (quali uso prolungato a scopi commerciali, in ristoranti, o uso in auto o su navi) e che richiedono particolari riparazioni, saranno a carico dell'utente, anche se nel corso del periodo di garanzia.

K041_it

Se la spina del cavo di alimentazione di questo apparecchio non si adatta alla presa di corrente alternata di rete nella quale si intende inserire la spina stessa, questa deve essere sostituita con una adatta allo scopo. La sostituzione della spina del cavo di alimentazione deve essere effettuata solamente da personale di servizio qualificato. Dopo la sostituzione, la vecchia spina, tagliata dal cavo di alimentazione, deve essere adeguatamente eliminata per evitare possibili scosse o folgorazioni dovute all'accidentale inserimento della spina stessa in una presa di corrente sotto tensione.

Se si pensa di non utilizzare l'apparecchio per un relativamente lungo periodo di tempo (ad esempio, durante una vacanza), staccare la spina del cavo di alimentazione dalla presa di corrente alternata di rete.

D3-4-2-2-1a_A_it

Questo prodotto è conforme al DM 28/8/1995, N°548, ottemperando alle prescrizioni di cui al DM 25/6/1985 (par.3, all. A) e DM 27/8/1987 (All. I).

D44-8-4a_it

AVVERTENZA

L'interruttore principale (STANDBY/ON) dell'apparecchio non stacca completamente il flusso di corrente elettrica dalla presa di corrente alternata di rete. Dal momento che il cavo di alimentazione costituisce l'unico dispositivo di distacco dell'apparecchio dalla sorgente di alimentazione, il cavo stesso deve essere staccato dalla presa di corrente alternata di rete per sospendere completamente qualsiasi flusso di corrente. Verificare quindi che l'apparecchio sia stato installato in modo da poter procedere con facilità al distacco del cavo di alimentazione dalla presa di corrente, in caso di necessità. Per prevenire pericoli di incendi, inoltre, il cavo di alimentazione deve essere staccato dalla presa di corrente alternata di rete se si pensa di non utilizzare l'apparecchio per periodi di tempo relativamente lunghi (ad esempio, durante una vacanza).

D3-4-2-2-2a_A_it

Prodotto su licenza dei Dolby Laboratories. "Dolby", "Pro Logic" e il simbolo della doppia D sono marchi dei Dolby Laboratories.

"DTS" è un marchio depositato di DTS, Inc., mentre "DTS 96/24" è un marchio di fabbrica di DTS, Inc.

Indice

01 Prima di cominciare

Controllo dei contenuti della scatola.....	5
Installazione delle batterie	5
Installazione del ricevitore.....	5
Ventilazione	5

02 Guida di 5 minuti

Presentazione del sistema home theater	6
Ascolto del suono surround	6
Uso della Configurazione rapida	7

03 Collegamento

Come collegare i cavi	8
Cavi audio analogici	8
Cavi audio digitali	8
Cavi video RCA standard	8
Collegamento di un lettore DVD e di un televisore.....	9
Collegamento delle uscite analogiche multicanale	10
Collegamento di ricevitori satellitari o di altri set-top digitali	10
Collegamento di altri componenti audio	11
Informazioni sul decoder WMA9 Pro	11
Collegamento al mini jack audio del pannello frontale.....	12
Collegamento di altri componenti video	12
Collegamento delle antenne	13
Uso delle antenne esterne	13
Collegamento degli altoparlanti	14
Suggerimenti per l'ubicazione degli altoparlanti	15
Diagrammi di posizionamento degli altoparlanti	15

04 Controlli e display

Pannello anteriore.....	16
Display	17
Telecomando	19
Funzione diretta	22
Gamma operativa del telecomando	22

05 Ascolto del sistema

Riproduzione automatica	23
Ascolto con il suono surround	23
Uso degli effetti surround Advanced.....	24
Ascolto stereo.....	24
Uso della funzione Front Stage Surround Advance	25
Uso della funzione Stream Direct	25
Uso della funzione Sound Retriever	25
Uso della funzione Phase Control	26

Uso della modalità Virtual Surround Back (VSB)	26
Impostazione delle opzioni AV	27
Riproduzione di altre fonti	29
Come scegliere il segnale d'ingresso	29
Selezione degli ingressi analogici multicanale.....	29

06 Menù System Setup

Uso del menu System Setup	30
Configurazione manuale degli altoparlanti	30
Impostazione degli altoparlanti.....	30
Rete Crossover	31
Livello del canale	31
Distanza dell' altoparlante	31
Menù Input Assign	32
Assegnazione degli ingressi digitali	32

07 Come usare il sintonizzatore

Ascolto della radio.....	33
Miglioramento del suono FM stereo	33
Sintonizzazione diretta di una stazione	33
Come salvare le stazioni di preselezione	34
Come denominare le stazioni preselezionate.....	34
Ascolto delle stazioni preselezionate.....	34
Un'introduzione al sistema RDS	35
Visualizzazione delle informazioni RDS.....	35
Ricerca dei programmi RDS.....	35
Utilizzo della funzione EON	36

08 Come fare le registrazioni

Come fare una registrazione audio o video.....	37
--	----

09 Informazioni aggiuntive

Localizzazione dei guasti	38
Ripristino dell'unità principale.....	40
Commutazione dell'impedenza dell'altoparlante	40
Precauzione riguardante il cavo d'alimentazione.....	40
Pulizia dell'unità	40
Specifiche	40

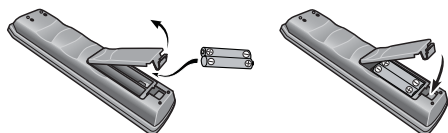
Capitolo 1: Prima di cominciare

Controllo dei contenuti della scatola

Controllare che siano stati inclusi i seguenti accessori in dotazione:

- Telecomando
- Pile a secco AA IEC R6 (per verificare il funzionamento del sistema) x2
- Antenna AM a telaio
- Antenna FM a filo
- Documento di garanzia
- Queste istruzioni per l'uso

Installazione delle batterie



Attenzione

L'utilizzo errato delle batterie può causare rischi quali perdite o scoppi. Osservare sempre le seguenti precauzioni:

- Non usare mai batterie nuove e vecchie allo stesso tempo.
- Inserire le polarità positiva e negativa delle batterie in conformità con le marcature nel vano batterie.
- Batterie con la stessa forma possono avere un voltaggio diverso. Non usare diversi tipi di batterie contemporaneamente.
- Assicurarsi di rispettare le norme nazionali o la legislazione per la tutela dell'ambiente in vigore nella nazione in cui verrà usato l'apparecchio.
- Non usare né conservare le batterie alla luce diretta del sole o in luoghi eccessivamente caldi, come all'interno di un'automobile o in prossimità di un calorifero. Le batterie potrebbero perdere liquido, surriscaldarsi, esplodere o prendere fuoco. In tali condizioni, anche la durata e le prestazioni delle batterie potrebbero risultare ridotte.

Installazione del ricevitore

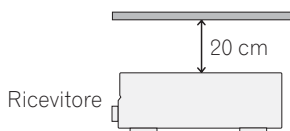
- All'installazione di quest'unità, assicurarsi di posizionarla su una superficie piana e stabile.

Evitare di installare l'apparecchio nei seguenti luoghi:

- sopra un televisore (possibile distorsione dello schermo)
- vicino ad una piastra a cassette (o vicino ad un dispositivo che genera campi magnetici). Questo può interferire con il suono.
- nella luce diretta del sole
- in luoghi umidi o bagnati
- in luoghi estremamente caldi o freddi
- in luoghi esposti a vibrazioni o altri movimenti
- in luoghi molto polverosi
- in luoghi esposti a fumi o oli (ad esempio la cucina)

Ventilazione

Installare l'apparecchio avendo cura di lasciare un certo spazio all'intorno dello stesso per consentire una adeguata circolazione dell'aria e migliorare la dispersione del calore (almeno 20 cm sulla parte superiore). La mancanza di spazio sufficiente verso i muri o altri apparecchi provoca un accumulo di calore all'interno dell'apparecchio impedendone il corretto funzionamento e la capacità di fornire prestazioni ottimali.



L'apparecchio è dotato di un certo numero di fessure e di aperture per la ventilazione per proteggerlo dal surriscaldamento. Per prevenire possibili pericoli di incendi non collocare alcun oggetto direttamente sull'apparecchio, non bloccare le aperture né coprirle con oggetti vari (quali giornali, tovaglie, tendaggi ecc.) e non utilizzare l'apparecchio appoggiandolo su tappeti spessi o sul letto.

Capitolo 2:

Guida di 5 minuti

Presentazione del sistema home theater

Home theater riguarda l'uso di piste audio multiple per creare un effetto sonoro surround, per farvi sentire al centro dell'azione o di un concerto. Il suono surround che si ottiene da un sistema home theater non dipende solo dalla configurazione degli altoparlanti in uso, ma anche dalla sorgente utilizzata e dalle impostazioni del ricevitore.

Questo ricevitore decodifica automaticamente sorgenti multicanale Dolby Digital, DTS o Dolby Surround a seconda dell'impostazione degli altoparlanti. Nella maggior parte dei casi, non sarà necessario fare modifiche per ottenere un suono surround realistico, ma altre possibilità (ad esempio l'ascolto di un CD con il suono surround multicanale) sono spiegati in *Ascolto del sistema* a pagina 23.

Ascolto del suono surround

Questo ricevitore è stato disegnato con l'impostazione più facile in mente, quindi con questa guida rapida all'impostazione, il sistema sarà attivato per il suono surround praticamente subito. In molti casi, si può semplicemente lasciare inalterate le impostazioni standard del ricevitore.

- Accertarsi di aver effettuato tutte le connessioni prima di collegare l'unità alla sorgente di alimentazione CA.

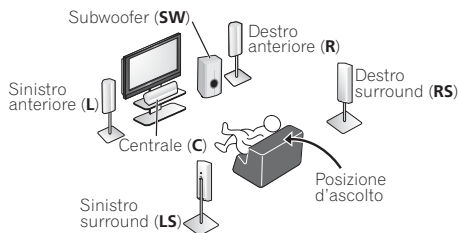
1 Collegare il televisore e il lettore DVD.

Consultare *Collegamento di un lettore DVD e di un televisore* a pagina 9. Per un suono surround, è utile effettuare l'installazione usando un collegamento digitale dal lettore DVD al ricevitore.

2 Collegare gli altoparlanti e collocarli in una posizione che consenta di ottenere un suono surround ottimale.

Vedi a *Collegamento degli altoparlanti* a pagina 14.

La collocazione degli altoparlanti influenza notevolmente il suono. Per ottenere un effetto sonoro ottimale, posizionare gli altoparlanti come indicato di seguito. Per maggiori dettagli, consultare inoltre *Suggerimenti per l'ubicazione degli altoparlanti* a pagina 15.



3 Collegare e accendere il ricevitore; accendere poi - nell'ordine - lettore DVD, subwoofer e televisore.

Assicurarsi di aver impostato l'ingresso video su televisore in questo ricevitore. Controllare il manuale in dotazione con il televisore per ulteriori istruzioni su come procedere.

4 Premere QUICK SETUP per specificare la configurazione degli altoparlanti, la dimensione della stanza e la posizione di ascolto.

Utilizzare \leftarrow/\rightarrow e **ENTER** per confermare la selezione. Vedi a *Uso della Configurazione rapida* sotto per ulteriori informazioni al riguardo.

5 Riprodurre un DVD e regolare il volume.

Accertarsi che il display del ricevitore riporti l'indicazione **DVD/BD**, che segnala la selezione dell'ingresso DVD. Altrimenti, premere **DVD** sul telecomando per impostare l'ingresso DVD sul ricevitore.

Vi sono diverse altre opzioni audio che si possono selezionare. Vedere *Ascolto del sistema* a pagina 23 per ulteriori informazioni.¹ Vedere *Menù System Setup* a pagina 30 per altre opzioni di configurazione.

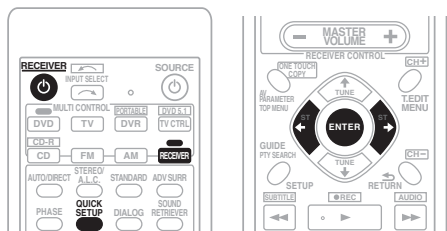
Nota

¹ A volte, secondo il lettore DVD o i dischi stessi, si ottiene solo il suono stereo digitale a 2 canali o il suono analogico. In questo caso, la modalità di ascolto va impostata su **STANDARD** (dovrebbe essere già impostata; all'occorrenza, consultare *Ascolto con il suono surround* a pagina 23) se si vuole un suono surround multicanale.

Uso della Configurazione rapida

È possibile usare la Configurazione rapida per fare funzionare rapidamente il sistema solo premendo qualche pulsante. Il ricevitore effettua le opportune impostazioni dopo aver selezionato la configurazione degli altoparlanti, la dimensione della stanza e la posizione di ascolto.

Per impostare la configurazione in modo più dettagliato, consultare *Menù System Setup* a pagina 30.



1 Se il ricevitore è spento, premere **RECEIVER** per accenderlo.

2 Premere **RECEIVER** sul telecomando, poi premere il tasto **QUICK SETUP**.

3 Utilizzare il selettore **←/→** per scegliere l'impostazione del subwoofer.

Scegliere **YES** o **NO**, a seconda del fatto che si sia o meno collegato un subwoofer.

4 Premere **ENTER**.

5 Utilizzare **←/→** per scegliere la configurazione degli altoparlanti.

Selezionando **YES** come impostazione del subwoofer al punto 3, sono disponibili le seguenti opzioni:

2.1ch – 3.1ch – 4.1ch – 5.1ch

Selezionando **NO** come impostazione del subwoofer al punto 3, sono disponibili le seguenti opzioni:

2.0ch – 3.0ch – 4.0ch – 5.0ch

- Controllare la tabella seguente per trovare la configurazione degli altoparlanti che corrisponde al sistema.

	Altoparlanti anteriori	Altoparlante centrale	Altoparlanti surround	Sub Woofer
2.0 ch	✓			
2.1 ch	✓			✓
3.0 ch	✓	✓		
3.1 ch	✓	✓		✓
4.0 ch	✓		✓	
4.1 ch	✓		✓	✓
5.0 ch	✓	✓	✓	
5.1 ch	✓	✓	✓	✓

6 Premere **ENTER**.

7 Utilizzare **←/→** per scegliere la dimensione della stanza.

A seconda della distanza degli altoparlanti dalla posizione di ascolto, scegliere tra piccola, media o grande (**S**, **M** o **L**), **M** è una stanza di dimensioni medie.

8 Premere **ENTER**.

9 Utilizzare **←/→** per scegliere la posizione di ascolto.

È possibile scorrere le seguenti scelte:

- FWD** – Se si è più vicini agli altoparlanti centrali che non agli altoparlanti surround
- MID** – Se si è a distanza uguale dagli altoparlanti frontali e da quelli surround
- BACK** – Se si è più vicini agli altoparlanti surround rispetto agli altoparlanti frontali

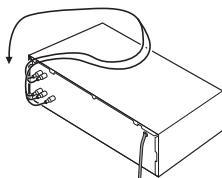
10 Premere **ENTER** per confermare la configurazione.

Il display mostra la configurazione degli altoparlanti, la dimensione della stanza e la posizione di ascolto scelte.

Capitolo 3: Collegamento

Come collegare i cavi

Assicurarsi di non piegare i cavi sulla parte superiore di questa unità (come mostrato nell'illustrazione). Se ciò accade, il campo magnetico prodotto dai trasformatori in questa unità può provocare un ronzio dagli altoparlanti.



Importante

- Prima di effettuare o modificare i collegamenti, spegnere la corrente e scollegare il cavo d'alimentazione dalla presa murale CA.
- Prima di scollegare il cavo di alimentazione, porre l'apparecchio in modalità standby.

Cavi audio analogici

Usare dei cavi fono RCA stereo per effettuare il collegamento dei componenti audio analogici. Questi cavi sono rossi e bianchi e bisogna collegare gli spinotti rossi ai terminali di destra (R) e gli spinotti bianchi ai terminali di sinistra (L).

Cavi audio analogici

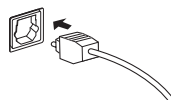


Cavi audio digitali

Usare un cavo audio digitale coassiale venduto separatamente oppure cavi ottici per collegare i componenti digitali a questo ricevitore.¹



Cavo audio digitale coassiale



Cavo ottico

Cavi video RCA standard

Questi cavi sono i cavi di connessione video del tipo più comune e vanno usati per collegare i terminali video composti. Questi sono dotati di spinotti gialli per poter distinguerli dai cavi audio.



Cavo video RCA standard

Nota

- ¹ Quando si collegano i cavi ottici, è importante fare attenzione durante l'inserimento dello spinotto per non danneggiare l'otturatore che protegge la presa ottica.
- Per mettere via il cavo ottico, avvolgere lo stesso senza stringere. Il cavo si può danneggiare se piegato con forza.
- È anche possibile usare un cavo video RCA standard per effettuare i collegamenti digitali coassiali.

Collegamento di un lettore DVD e di un televisore

Questa pagina mostra come collegare il lettore DVD e il televisore al ricevitore.

1 Collegare un'uscita audio digitale coassiale sul lettore DVD all'ingresso DIGITAL COAX 1 (DVD/BD) sul ricevitore.

Usare un cavo audio digitale coassiale per il collegamento.¹

2 Collegare l'uscita video composita e le uscite audio analogiche stereo presenti² sul lettore DVD agli ingressi DVD/BD su questo ricevitore.

Usare un cavo video RCA standard e un cavo stereo RCA per il collegamento.

- Se il lettore DVD ha uscite analogiche multicanale, consultare *Collegamento delle uscite analogiche multicanale* sotto per informazioni su come collegarlo.

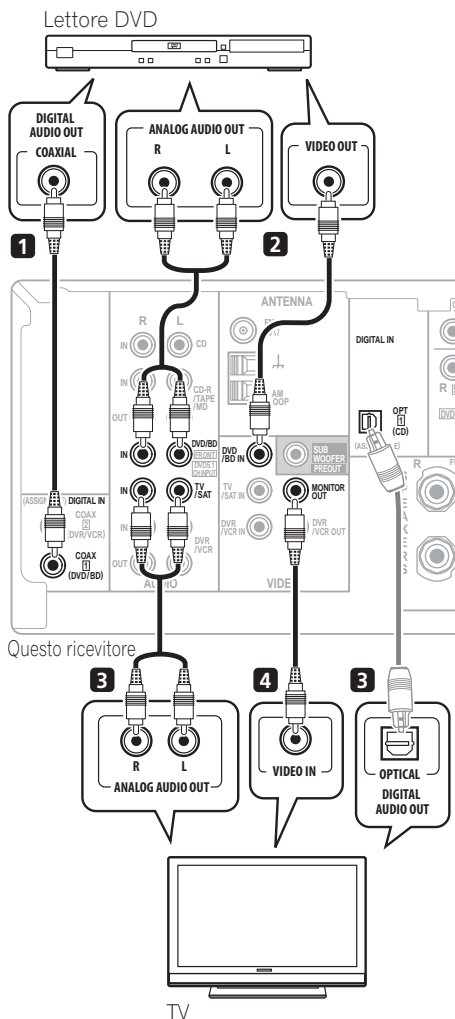
3 Collegare le uscite audio analogiche dal televisore agli ingressi TV/SAT su questo ricevitore.

Ciò permetterà di riprodurre il suono dal sintonizzatore incorporato nel televisore. Usare un cavo fono RCA a tale scopo.

- Se il televisore ha un decoder digitale incorporato, è possibile anche collegare un'uscita audio digitale ottica dal televisore all'ingresso **DIGITAL OPT 1 (CD)** al ricevitore. Usare un cavo ottico per il collegamento.³

4 Collegare il jack video MONITOR OUT sul ricevitore all'ingresso video del televisore.

Usare un cavo video RCA standard per il collegamento alla presa video composita.



Nota

1 Se il lettore DVD ha solo un'uscita digitale ottica, è possibile collegarlo all'ingresso ottico su questo ricevitore usando un cavo ottico. Quando si configura il ricevitore, è necessario specificare al ricevitore l'ingresso al quale si è collegato il lettore (consultare *Menù Input Assign* a pagina 32).

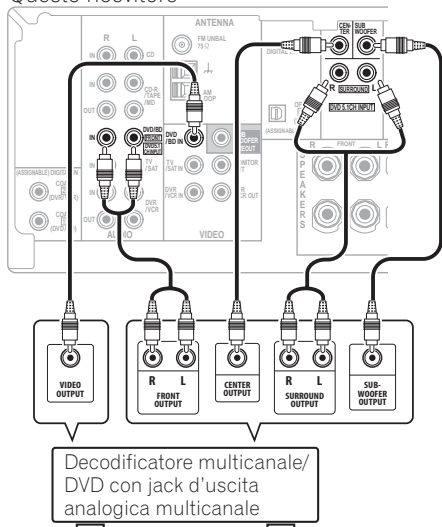
2 Questo collegamento permette di effettuare registrazioni analogiche dal lettore DVD.

3 In questo caso, è necessario specificare al ricevitore l'ingresso digitale al quale si è collegato il televisore (consultare *Menù Input Assign* a pagina 32).

Collegamento delle uscite analogiche multicanale

Per la riproduzione DVD Audio e SACD, il lettore DVD potrebbe avere uscite analogiche a 5.1 canali. In questo caso, è possibile collegarle agli ingressi multicanale del ricevitore, come mostrato sotto.¹

Questo ricevitore



Collegamento di ricevitori satellitari o di altri set-top digitali

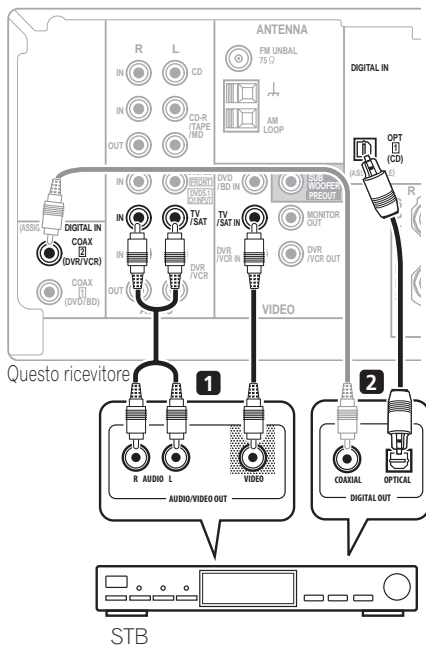
I ricevitori satellitari e via cavo e i decoder TV digitali terrestri sono tutti esempi di 'set-top box'.

1 Collegare una serie di uscite audio/video sul componente set-top agli ingressi TV/SAT AUDIO e VIDEO sul ricevitore.²

Usare un cavo fono RCA stereo per il collegamento audio e un cavo video RCA standard per il collegamento video.

2 Se la set-top box dispone di un'uscita digitale, collegarla a un ingresso digitale del ricevitore.

L'esempio illustra un collegamento ottico all'ingresso **DIGITAL OPT 1 (CD)**.³



Nota

- 1 L'ingresso multicanale può essere usato solo quando è selezionato **DVD 5.1 ch** (vedere a pagina 29).
- 2 Se è già stato collegato il televisore agli ingressi **TV/SAT**, scegliere semplicemente un altro ingresso. È necessario tuttavia ricordare l'ingresso al quale si è collegata la set-top box.
- 3 In questo caso, è necessario specificare al ricevitore l'ingresso digitale al quale si è collegato il televisore (consultare *Menù Input Assign* a pagina 32).

Collegamento di altri componenti audio

Il numero e il tipo di collegamenti dipende dal tipo di componente che si sta collegando.¹ Seguire le fasi successive per collegare un CD-R, un MD, un DAT, una piastra a cassette o altri componenti audio.

1 Se il componente dispone di un'uscita digitale, collegarlo a un ingresso digitale del ricevitore.

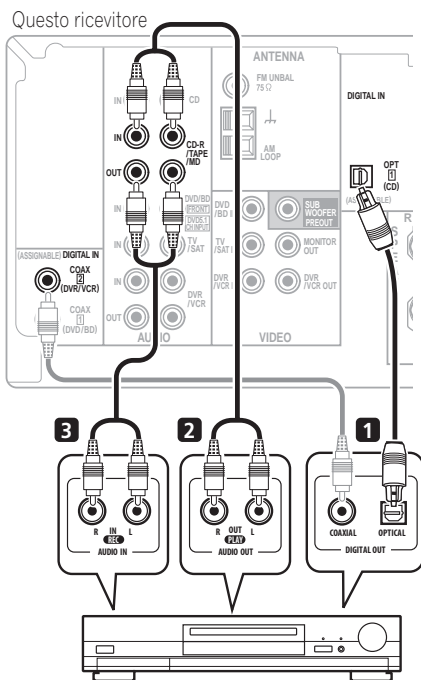
L'esempio illustra un collegamento ottico all'ingresso **DIGITAL OPT 1 (CD)**.

2 Se necessario, collegare le uscite audio analogiche del componente ad una serie di ingressi audio liberi su questo ricevitore.

Occorrerà effettuare questo collegamento per i componenti privi di uscita digitale o se si vuole registrare da un componente digitale. Usare un cavo fono RCA stereo, come da illustrazione.

3 Se si collega un registratore, collegare le uscite audio analogiche agli ingressi audio analogici sul registratore.

L'esempio mostra un collegamento analogico alla presa di uscita analogica **CD-R/TAPE/MD** usando un cavo fono RCA stereo.



CD-R, MD, DAT, Registratore audio, ecc.

Informazioni sul decoder WMA9 Pro

Quest'unità ha un decoder Windows Media[®] Audio 9 Professional (WMA9 Pro) incorporato. È quindi possibile riprodurre l'audio WMA9 Pro-encoded usando un collegamento digitale coassiale o ottico quando è collegata ad un lettore WMA9 Pro-compatibile. Tuttavia, il lettore DVD, la set-top box, ecc. devono essere in grado di emettere segnali audio di formato WMA9 Pro attraverso un'uscita digitale coassiale o ottica.



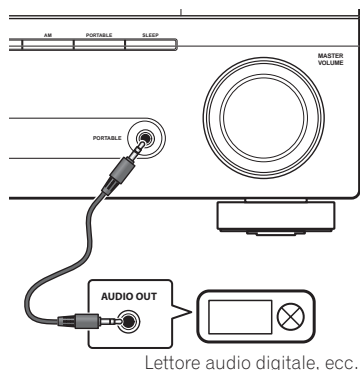
Nota

¹ Notare che occorre collegare componenti digitali a prese audio analogiche se si vogliono registrare su/da componenti digitali (quale un MD) su/da componenti analogici.

Windows Media e il logo di Windows sono marchi di fabbrica o marchi di fabbrica registrati di Microsoft Corporation negli Stati Uniti e/o in altri paesi.

Collegamento al mini jack audio del pannello frontale

L'accesso alle connessioni audio frontali avviene mediante il pannello frontale usando il tasto **PORTABLE**. Utilizzare un cavo stereo mini-jack per collegare un lettore audio digitale, ecc.



Lettore audio digitale, ecc.

Collegamento di altri componenti video

Questo ricevitore ha ingressi e uscite audio/video adatti alla connessione di apparecchi di registrazione video analogici o digitali, inclusi videoregistratori e registratori HDD/DVD.

1 Collegare un set di uscite audio/video sul registratore agli ingressi DVR/VCR AUDIO e VIDEO del ricevitore.

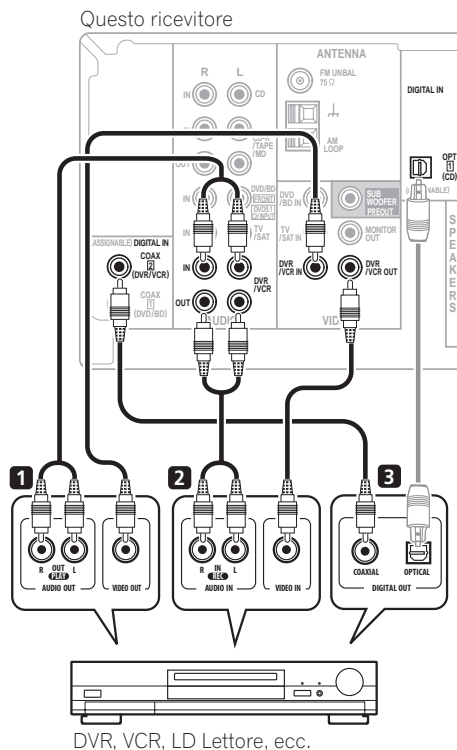
Usare un cavo fono RCA stereo per il collegamento audio e un cavo video RCA standard per il collegamento video.

2 Collegare una serie di ingressi audio/video sul registratore alle uscite DVR/VCR AUDIO e VIDEO su questo ricevitore.

Usare un cavo fono RCA stereo per il collegamento audio e un cavo video RCA standard per il collegamento video.

3 Se il video componente ha un'uscita digitale, collegarlo ad un ingresso digitale su questo ricevitore.

L'esempio mostra un registratore collegato all'ingresso **DIGITAL COAX 2 (DVR/VCR)**.¹



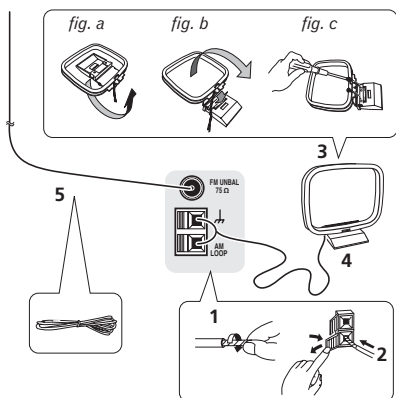
DVR, VCR, LD Lettore, ecc.

Nota

¹ Se il componente video dispone solo di un'uscita digitale ottica, è possibile collegarlo all'ingresso ottico del ricevitore mediante un cavo ottico. Quando si configura il ricevitore, è necessario specificare al ricevitore l'ingresso al quale si è collegato il componente (consultare *Menù Input Assign* a pagina 32).

Collegamento delle antenne

Collegare l'antenna AM a telaio e l'antenna FM a filo come segue. Per migliorare la ricezione e la qualità sonora, collegare le antenne esterne (vedi *Uso delle antenne esterne* qui sotto).



1 Rimuovere gli schermi protettivi da entrambe le antenne AM a filo.

2 Premere le linguette dei connettori per aprirli, quindi inserire completamente un filo in ciascun terminale, quindi rilasciare le linguette per fissare i fili dell'antenna AM.

3 Fissare l'antenna AM a telaio al supporto.

Per fissare il supporto all'antenna, piegare nella direzione indicata dalla freccia (*fig. a*) quindi agganciare il telaio al supporto (*fig. b*).

- Se si intende fissare l'antenna AM su una parete o altra superficie, fissare il supporto con delle viti (*fig. c*) prima di agganciare il telaio al supporto. Assicurarsi che la ricezione sia chiara.

4 Collocare l'antenna AM su una superficie piana e in una direzione che consenta di ottenere la ricezione migliore.

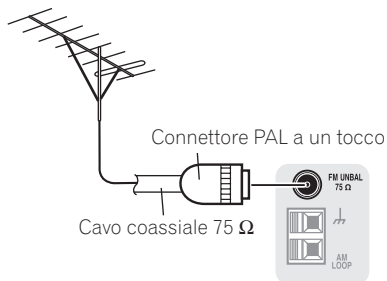
5 Collegare l'antenna FM a filo nello stesso modo dell'antenna AM a telaio.

Per i migliori risultati, srotolare completamente il filo dell'antenna FM e fissarlo a una parete o al telaio di una porta. Non lasciare il filo allentato né arrotolato.

Uso delle antenne esterne

Per migliorare la ricezione FM

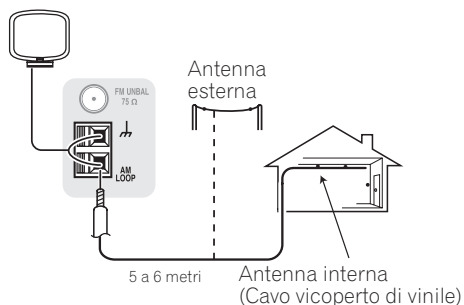
Usare un connettore PAL a un tocco per collegare un'antenna esterna FM.



Per migliorare la ricezione AM

Collegare al terminale dell'antenna AM un cavo rivestito in vinile di 5 a 6 metri di lunghezza, senza scollegare l'antenna a telaio AM in dotazione.

Per ottenere la migliore ricezione possibile, sospendere l'antenna orizzontalmente all'aria aperta.



Collegamento degli altoparlanti

Di seguito è visualizzata una configurazione di altoparlanti completa, composta da sei altoparlanti (compreso il subwoofer), tuttavia ogni utente può disporre di una configurazione differente. Collegare semplicemente gli altoparlanti come illustrato qui di seguito. Il ricevitore funziona anche con due soli diffusori stereo (i diffusori frontali dello schema); si consiglia tuttavia di utilizzare almeno tre diffusori. Una configurazione completa risulta ottimale per il suono surround. Se non si utilizza un subwoofer, impostare gli altoparlanti frontali su **LARGE** (consultare *Impostazione degli altoparlanti* a pagina 30).

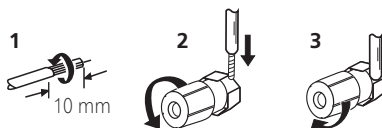
Assicurarsi di collegare gli altoparlanti di destra al terminale di destra e l'altoparlante di sinistra al terminale di sinistra. Inoltre, assicurarsi che i terminali positivo e negativo (+/-) del ricevitore corrispondano a quelli degli altoparlanti. E' possibile usare altoparlanti con un'impedenza nominale compresa tra $6\ \Omega$ a $16\ \Omega$ (vedi a *Commutazione dell'impedenza dell'altoparlante* a pagina 40 per usare altoparlanti con un'impedenza inferiore ad $8\ \Omega$).

Assicurarsi di completare tutti i collegamenti prima di collegare quest'unità alla fonte d'alimentazione CA.

Collegamenti a fili nudi

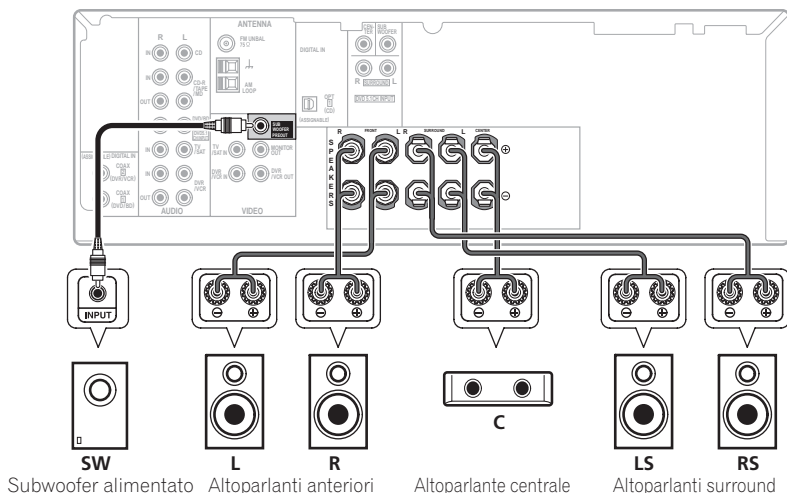
Terminali degli altoparlanti anteriori:

- 1 Attorcigliare i trefoli esposti.
- 2 Allentare il terminale e inserire il filo esposto.
- 3 Serrare il terminale.



Terminali dell'altoparlante centrale e degli altoparlanti surround:

- 1 Attorcigliare i trefoli esposti.
- 2 Premere le linguette per aprirle e inserire la parte scoperta del cavo.
- 3 Rilasciare le linguette.





Attenzione

- I terminali degli altoparlanti sono sotto tensione, alla stessa **PERICOLOSA tensione** della corrente di rete. Per prevenire rischi di folgorazioni nel corso delle operazioni di collegamento o di distacco dei cavi degli altoparlanti, staccare il cavo di alimentazione principale prima di toccare qualsiasi parte non isolata.
- Assicurarsi che il filo nudo dell'altoparlante sia attorcigliato ed inserito completamente nel terminale dell'altoparlante. Se la parte scoperta di un cavo dovesse entrare in contatto con il pannello posteriore, può prodursi un'interruzione di corrente per l'attivazione dell'interruttore differenziale.

Suggerimenti per l'ubicazione degli altoparlanti

Gli altoparlanti sono normalmente disegnati per una posizione particolare. Alcuni sono disegnati per essere appoggiati per terra, mentre altri devono essere installati su sostegni per rendere il suono massimo. Alcuni altoparlanti vanno posizionati vicino ad un muro; altri ancora vanno allontanati dal muro. Abbiamo fornito alcuni suggerimenti per ottenere il migliore suono surround dagli altoparlanti (qui sotto), ma dovete anche seguire le linee guida sull'ubicazione fornite dal fabbricante degli altoparlanti per ottenere il massimo dei vostri altoparlanti particolari.

- Posizionare gli altoparlanti anteriori sinistro e destro alla stessa distanza dal televisore.
- Quando posizionate gli altoparlanti vicini al televisore, vi raccomandiamo di usare altoparlanti con una schermatura magnetica per prevenire possibili interferenze, ad esempio immagini scolorite all'accensione del televisore. Se gli altoparlanti non sono dotati della schermatura magnetica e notate lo scolorimento dell'immagine televisiva, allontanare ulteriormente gli altoparlanti dal televisore.
- Posizionare l'altoparlante centrale sopra o sotto il televisore affinché il suono del canale centrale sia localizzato sullo schermo televisivo.
- Se possibile, porre gli altoparlanti surround leggermente al di sopra del livello delle orecchie.

- Cercare di non porre gli altoparlanti surround più lontano degli altoparlanti frontali e centrali rispetto alla posizione di ascolto per non indebolire l'effetto surround.
- Per ottenere il miglior suono surround possibile, installare gli altoparlanti come segue. Assicurarsi che tutti gli altoparlanti siano installati in modo sicuro per prevenire incidenti e migliorare la qualità sonora.



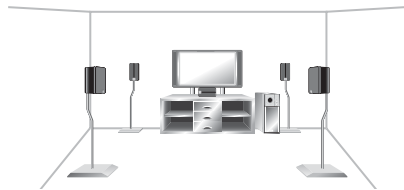
Attenzione

- Se scegliete di installare l'altoparlante centrale sopra il televisore, assicurarsi di fissarlo con qualche mezzo, per ridurre il rischio di danni o lesioni dovuti alla caduta dell'altoparlante dal televisore in caso di scosse esterne, quali terremoti.
- Assicurarsi che nessun filo scoperto tocchi il pannello posteriore. In tal caso, il ricevitore potrebbe spegnersi automaticamente.

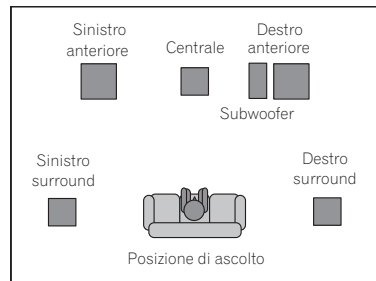
Diagrammi di posizionamento degli altoparlanti

Le illustrazioni che seguono mostrano una configurazione altoparlanti a 5.1 canali.

Vista 3-D dell'impostazione dell'altoparlante 5.1 canali

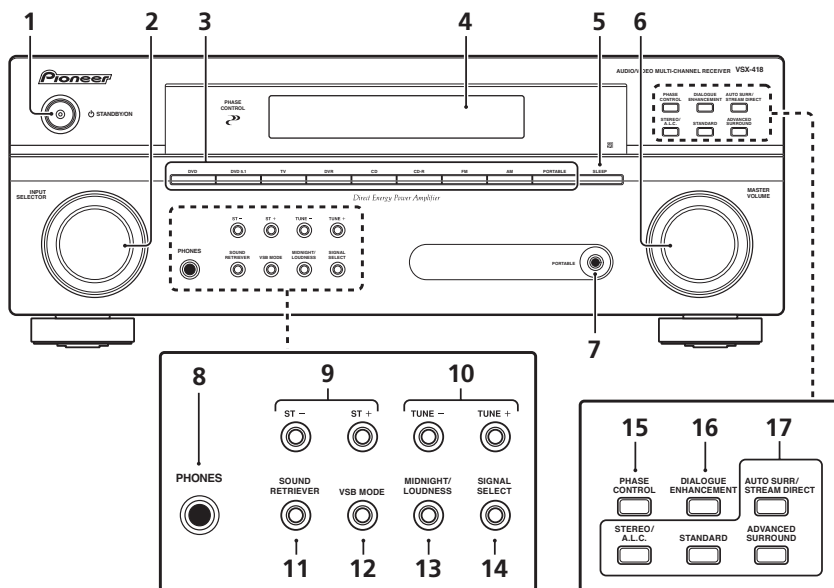


Vista generale dell'impostazione dell'altoparlante



Capitolo 4: Controlli e display

Pannello anteriore



1 STANDBY/ON

2 Controllo INPUT SELECTOR

Consente di selezionare una sorgente di ingresso.

3 Tasti di selezione dell'ingresso

Consente di selezionare una sorgente di ingresso.

4 Display dei caratteri

Vedi a *Display* a pagina 17.

5 SLEEP

Consente di modificare l'intervallo di tempo precedente all'attivazione della modalità di riposo sul ricevitore (**30 min – 60 min – 90 min – Off**). E' possibile controllare il tempo rimanente dello sleep timer in qualsiasi momento premendo **SLEEP** una volta.

6 Controllo MASTER VOLUME

7 Jack di uscita audio PORTABLE

Collegare un componente ausiliario mediante un cavo stereo mini-jack (pagina 12).

8 Presa PHONES

Consente di collegare la cuffia (se questa è collegata, gli altoparlanti non emettono alcun suono).

9 ST +/-

Utilizzare per scegliere le stazioni radio preselezionate (pagina 34).

10 TUNE +/-

Serve a localizzare le frequenze radio (pagina 33).

11 SOUND RETRIEVER

Premere questo tasto per ripristinare un suono di qualità CD per le sorgenti audio compresse (pagina 25).

12 VSB MODE

Premere per attivare/disattivare la modalità Virtual Surround Back (VSB) (pagina 26).

13 MIDNIGHT/LOUDNESS

Commuta sulla modalità di ascolto Midnight o Loudness (pagina 27).

14 SIGNAL SELECT

Consente di selezionare un segnale di ingresso (pagina 29).

15 PHASE CONTROL

Premere per attivare/disattivare la funzione Phase Control (pagina 26).

16 DIALOGUE ENHANCEMENT

Usato per dar rilievo al dialogo mentre guardate la TV o un film (pagina 28).

17 Tasti Listening mode


AUTO SURR/STREAM DIRECT

Commuta sulla modalità Auto surround (*Riproduzione automatica* a pagina 23) e la riproduzione Stream Direct. La riproduzione Stream Direct ignora i controlli del tono per una riproduzione ottimale della sorgente (pagina 25).

STEREO/A.L.C.

Commuta tra la modalità di riproduzione stereo, il modo stereo con controllo di livello automatico (pagina 24) ed il modo Front Stage Surround Advance (pagina 25).

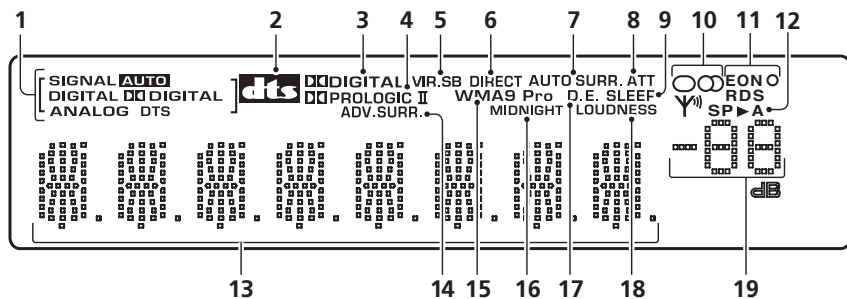
STANDARD

Premere questo tasto per la decodifica Standard e per la commutazione tra le varie opzioni  Pro Logic II (pagina 23).

ADVANCED SURROUND

Consente di alternare le varie modalità surround (pagina 24).

Display



1 Spie SIGNAL

Si illumina per indicare il tipo di segnale di ingresso assegnato al componente corrente:

AUTO

S'illumina quando è attiva la selezione di segnale **AUTO**.

DIGITAL

S'illumina quando viene rilevato un segnale audio digitale.

DIGITAL

S'illumina quando viene rilevato un segnale di codifica Dolby Digital.

ANALOG

S'illumina quando viene rivelato un segnale analogico.

DTS

S'illumina quando viene rilevata una fonte con segnali audio con codifica DTS.

2

Si illumina per indicare che è in corso la decodifica di un segnale multicanale DTS.

3 DIGITAL

Si illumina per indicare che è in corso la decodifica di un segnale multicanale Dolby Digital.

4 PRO LOGIC II

Si illumina per indicare che è in corso la decodificazione Pro Logic II (per maggiori dettagli, consultare *Ascolto con il suono surround* a pagina 23).

5 VIR.SB

S'illumina durante l'elaborazione posteriore surround virtuale (pagina 26).

6 DIRECT

Si illumina quando è utilizzata la riproduzione Stream Direct della sorgente. La riproduzione diretta ignora i controlli del tono per la riproduzione ottimale della sorgente.

7 AUTO SURR.

S'illumina quando è attiva la funzione Auto Surround (vedere *Riproduzione automatica* a pagina 23).

8 ATT

S'illumina quando usate **ANALOG ATT** per attenuare (ridurre) il livello del segnale d'ingresso analogico (pagina 21).

9 SLEEP

S'illumina quando il ricevitore si trova nella modalità di riposo (pagina 21).

10 Spie del Sintonizzatore

/ MONO

S'illumina quando si imposta modalità mono usando il tasto **MPX**.

/ STEREO


S'illumina quando la trasmissione FM stereo è in fase di ricezione nella modalità stereo automatica.

/ TUNED

S'illumina alla ricezione di una trasmissione.

11 Spie EON/RDS

EON

Si illumina quando è impostata la modalità EON e lampeggia durante la ricezione di una trasmissione EON. L'indicatore  si illumina quando la stazione corrente dispone del servizio EON (pagina 36).

RDS

Si illumina durante la ricezione di una trasmissione RDS (pagina 35).

12 Spia dell'altoparlante

Indica se il sistema degli altoparlanti è acceso o meno.

SP▶A indica che gli altoparlanti sono attivi.

SP▶ indica che sono collegate le cuffie.

13 Display dei caratteri

14 ADV.SURR. (Surround avanzato)

S'illumina quando è stata selezionata una delle modalità Advanced Surround.

15 WMA9 Pro

S'illumina per indicare la decodifica di un segnale WMA9 Pro.

16 MIDNIGHT

S'illumina durante la modalità di ascolto Midnight (pagina 27).

17 D.E.

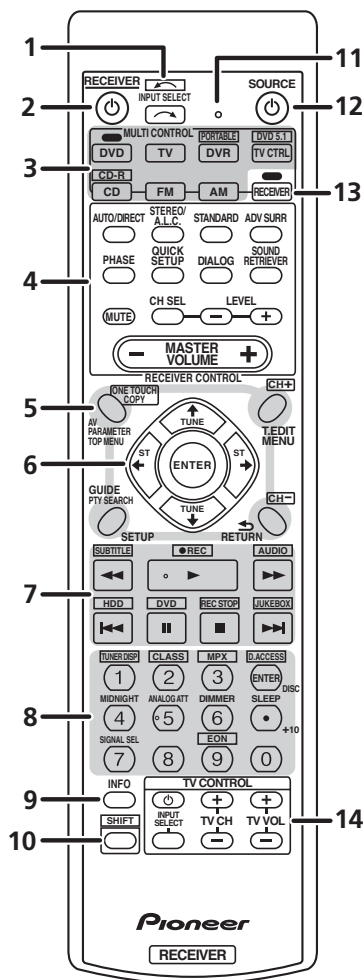
S'illumina alla selezione di Dialog Enhancement (pagina 28).

18 LOUDNESS

S'illumina durante la funzione di ascolto Loudness (pagina 27).

19 Livello del volume principale

Telecomando



1 INPUT SELECT

Usato per selezionare la fonte d'ingresso (usare **SHIFT** per **INPUT SELECT** .

2 RECEIVER

Commuta il ricevitore tra standby e on.

3 Tasti MULTI CONTROL

Premere questi tasti per selezionare il controllo degli altri componenti (vedi a *Funzione diretta* a pagina 22).

I tasti **PORTABLE**, **DVD 5.1** e **CD-R** possono essere utilizzati insieme al tasto **SHIFT**.

4 Tasti RECEIVER CONTROL


AUTO/DIRECT

Commuta sulla modalità Auto surround (*Riproduzione automatica* a pagina 23) e la riproduzione Stream Direct. La riproduzione Stream Direct ignora i controlli del tono per una riproduzione ottimale della sorgente (pagina 25).

STEREO/A.L.C.

Commuta tra la modalità di riproduzione stereo, il modo stereo con controllo di livello automatico (pagina 24) ed il modo Front Stage Surround Advance (pagina 25).

STANDARD

Premere questo tasto per una decodificazione standard e per commutare tra le varie opzioni  Pro Logic II (pagina 23).

ADV SURR

Consente di alternare le varie modalità surround (pagina 24).

PHASE

Premere per attivare/disattivare la funzione Phase Control (pagina 26).

QUICK SETUP

Vedi a *Uso della Configurazione rapida* a pagina 7.

DIALOG

Usato per dar rilievo al dialogo mentre guardate la TV o un film (pagina 28).

SOUND RETRIEVER

Premere questo tasto per ripristinare un suono di qualità CD per le sorgenti audio compresse (pagina 25).

MUTE

Silenzia/ripristina l'audio.

CH SEL

Premere ripetutamente per selezionare un canale, quindi usare **LEVEL +/-** per regolare il livello (pagina 31).

LEVEL +/-

Consente di regolare i livelli dei canali.

MASTER VOLUME +/-

Usato per impostare il volume d'ascolto.

5 Tasti di controllo System Setup e componenti

È possibile accedere ai seguenti tasti di comando dopo aver selezionato il tasto **MULTI CONTROL** corrispondente (**DVD**, **DVR**, **RECEIVER**, ecc.).

AV PARAMETER

Consente di accedere alle opzioni AV.

TOP MENU

Visualizza il menù 'top' di un DVD.

ONE TOUCH COPY*

Consente di copiare il titolo in riproduzione da DVD ad HDD o viceversa.

GUIDE

Visualizza/cambia i sottotitoli dei DVD multilingue.

PTY SEARCH

Consente di cercare tipi di programmi RDS (pagina 35).

SETUP

Premere per accedere al menu System Setup (pagina 30). Funziona anche come il tasto **SETUP** per le unità DVD/DVR.

T.EDIT

Consente di memorizzare e assegnare un nome alle stazioni, per poterle richiamare in seguito (pagina 34).

MENU

Visualizza il menù del disco dei DVD-video dischi.

RETURN



Confermare e uscire dallo schermo di menu attuale.

CH +/-*

Usato per selezionare i canali per gli apparecchi DVD/DVR.

6 (TUNE /down, ST /right), ENTER

Usare i tasti freccia quando per la configurazione del sistema di suono surround (pagina 30). Consente inoltre di controllare i menu/le opzioni DVD.

I tasti **TUNE /down** possono essere utilizzati per localizzare le frequenze radio (pagina 33), mentre i tasti **ST /right** possono essere utilizzati per scegliere stazioni radio preselezionate (pagina 34).

7 Tasti di controllo del componente

Utilizzare questi tasti per controllare un lettore o un registratore DVD Pioneer collegato al sistema. È possibile accedere a questi tasti dopo aver premuto il tasto **DVD** o **DVR**.

Tasto	Funzione
	Avvia/riprende la riproduzione normale.
	Mette in/interrompe la pausa di un disco.
	Interrompe la riproduzione.
	Premere per avviare la scansione avanti/indietro veloce.
	Passa all'inizio della traccia o del capitolo corrente, quindi alla traccia/al capitolo precedente.
	Passa alla traccia o al capitolo successivo.
	Avvio della registrazione.
REC STOP*	Interruzione della registrazione.
SUBTITLE*	Visualizza/cambia i sottotitoli sui dischi DVD-Video multilingue.
AUDIO*	Cambia la lingua audio o il canale nei dischi DVD.
HDD*, DVD*	Consente la commutazione tra i controlli DVD e disco rigido per il DVR.
JUKEBOX*	Consente di visualizzare la schermata jukebox.

8 Tasti numerici e comandi di altri componenti

Usare i tasti numerici per selezionare direttamente una frequenza radio (pagina 33) o i brani su apparecchi DVD/DVR Pioneer. Dopo aver premuto il tasto **RECEIVER**, diverranno accessibili anche altri tasti. (ad esempio **MIDNIGHT**, ecc.)

TUNER DISP*

Cambia tra le stazioni di preselezione denominate e le frequenze radio (pagina 34).

CLASS*

Commuta tra le tre memorie (classi) delle stazioni radio di preselezione (pagina 34).

MPX*

Cambia tra la ricezione stereo o mono delle trasmissioni FM. Se il segnale è debole, la commutazione a mono migliorerà la qualità sonora (pagina 33).

D.ACCESS*

Dopo aver premuto il tasto, accedere direttamente alla stazione radio usando i tasti numerici (pagina 33).

MIDNIGHT

Commuta sulla modalità di ascolto Midnight o Loudness (pagina 27).

ANALOG ATT

Attenua (diminuisce) il livello di un segnale d'ingresso analogico per prevenire la distorsione del suono.

DIMMER

Rende il display più tenue o più luminoso.

SLEEP

Consente di modificare l'intervallo di tempo precedente all'attivazione della modalità di riposo sul ricevitore (**30 min – 60 min – 90 min – Off**). E' possibile controllare il tempo rimanente dello sleep timer in qualsiasi momento premendo **SLEEP** una volta.

SIGNAL SEL

Usato per selezionare un segnale d'ingresso (pagina 29).

EON*

Usare questo per localizzare programmi che trasmettono informazioni sul traffico o notizie (pagina 36).

9 INFO

Visualizza ulteriori informazioni EPG su un DVD/DVR.

10 SHIFT

Premere questo tasto per accedere ai comandi circondati da un rettangolo (sopra ai tasti) sul telecomando. Nella presente sezione, questi tasti sono contrassegnati da un asterisco (*).

11 LED del telecomando

Si illumina quando viene inviato un comando dal telecomando.

12 SOURCE

Consente di accendere o spegnere gli apparecchi DVD/DVR Pioneer quando si seleziona **DVD** o **DVR** mediante i tasti **MULTI CONTROL**.

13 RECEIVER

Commuta il telecomando per il controllo del ricevitore (si usa per selezionare i comandi verdi posti sopra ai tasti numerici, **SETUP**, ecc). Usare anche questo tasto per impostare il suono surround (pagina 30).

14 Tasti TV CONTROL

Questi tasti possono essere utilizzati unicamente per il comando dei Pioneer TV flat-screen.



Consente di accendere/spegnere il televisore.

INPUT SELECT

Usato per selezionare il segnale d'ingresso della TV.

TV CH +/-

Usato per selezionare i canali.

TV VOL +/-

Consente di regolare il volume del televisore.

Funzione diretta

- Impostazione standard: **ON**

E' possibile usare la funzione diretta per controllare un componente usando il telecomando, mentre si può usare allo stesso tempo il ricevitore per riprodurre un altro componente. Quando la funzione diretta è attivata, un qualsiasi componente selezionato (usando i tasti **MULTI CONTROL**) verrà selezionato sia dal ricevitore e dal telecomando. Quando si spegne la funzione diretta, è possibile manovrare il telecomando senza influire sul ricevitore.

1 Mentre si preme il tasto RECEIVER, premere e mantenere premuto il tasto 4.

Il LED lampeggia.

2 Premere il tasto MULTI CONTROL del componente da comandare.

Il LED resta acceso.

3 Utilizzare i tasti numerici per immettere 1 (funzione direct attivata) o 2 (funzione direct disattivata).

Il LED lampeggia di nuovo.

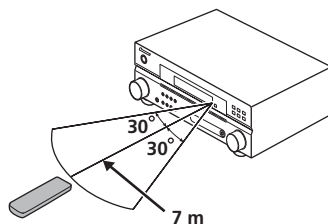
4 Ripetere le operazioni dei punti 2 e 3 per gli altri componenti che si desidera controllare.

5 Una volta terminato, premere RECEIVER.

Gamma operativa del telecomando

Il telecomando può non funzionare correttamente se:

- Ci sono degli ostacoli tra il telecomando e il sensore remoto del ricevitore.
- La luce diretta del sole o una luce fluorescente arriva direttamente sul sensore remoto.
- Il ricevitore si trova vicino ad un dispositivo che emette raggi infrarossi.
- Il ricevitore è usato contemporaneamente con un altro telecomando a raggi infrarossi.



Capitolo 5:

Ascolto del sistema

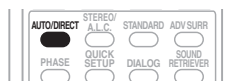


Importante

- Alcune funzioni spiegate in questa sezione non saranno possibili a seconda della fonte (ad esempio, PCM 88,2 kHz / 96 kHz, DTS 96 kHz (24 bit) o fonti WMA9 Pro).

Riproduzione automatica

L'opzione di ascolto più semplice e diretta consiste nell'uso della funzione Auto Surround. Con questa funzione, il ricevitore rivela automaticamente il tipo di fonte in fase di riproduzione e seleziona la riproduzione multicanale o stereo.¹

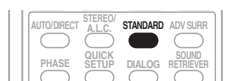


- Quando si ascolta una fonte, premere **AUTO/DIRECT**² per la riproduzione automatica di una fonte.

Premere ripetutamente fino a che **AUTOSURR.** non viene mostrato brevemente sul display (indicherà quindi il formato di decodifica o di riproduzione). Controllare le spie del formato digitale sul display per vedere l'elaborazione della fonte.

Ascolto con il suono surround

Usando questo ricevitore, è possibile ascoltare una qualsiasi fonte con il suono surround. Comunque, le opzioni disponibili dipendono dall'impostazione dell'altoparlante e dal tipo di fonte in fase di ascolto.³



- Premere **STANDARD** durante l'ascolto della fonte.

Se la fonte è codificata Dolby Digital, DTS o Dolby Surround, il formato di decodificazione corretto verrà selezionato automaticamente e visualizzato sul display.

Con fonti a due canali, premere **STANDARD** ripetutamente per selezionare da:

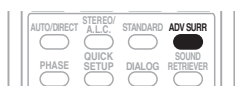
- Pro Logic II MOVIE** – Suono fino a 5.1 canali, particolarmente adatto per i film
- Pro Logic II MUSIC**⁴ – Suono a 5.1 canali, particolarmente adatto per le fonti musicali
- Pro Logic II GAME** – Suono a 5.1 canali, particolarmente adatto ai video giochi
- PRO LOGIC** – Suono surround a 4.1 canali

Nota

- I formati stereo surround (matrix) sono decodificati di conseguenza usando **Pro Logic II MOVIE** (vedi *Ascolto con il suono surround* sotto per ulteriori informazioni su questi formati di decodificazione).
- La funzione Auto Surround viene cancellata se collegate le cuffie o selezionate gli ingressi analogici multicanale.
- Per le altre opzioni consentite da questo tasto, consultare *Uso della funzione Stream Direct* a pagina 25.
- Quando tutti gli altoparlanti salvo quello anteriore sono impostati su **NO** in *Impostazione degli altoparlanti* a pagina 30, sul display compare l'indicazione **2CH IN** e non si sentirà il suono surround.
- Durante l'ascolto alle fonti a 2 canali nella modalità Pro Logic II Music, ci sono altri tre parametri da regolare: Center Width, Dimension, e Panorama. Consultare *Impostazione delle opzioni AV* a pagina 27 per regolare tali parametri.

Uso degli effetti surround Advanced

La funzione Advanced surround crea una vasta gamma di effetti surround. Provare le diverse modalità con varie colonne sonore per soddisfare le proprie preferenze.¹



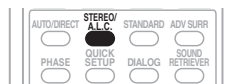
- **Premere 'ADV SURR' ripetutamente per selezionare una modalità d'ascolto.**

- **ACTION** – Adatto ai film d'azione con colonne sonore dinamiche.
- **DRAMA** – Adatto ai film con molti dialoghi.
- **MONOFILM** – Riproduce in surround colonne sonore mono.
- **ENT.SHOW** – Adatto alle sorgenti musicali.
- **EXPANDED** – Crea un campo stereo molto ampio.²
- **TV SURR.** – Produce un suono surround per le sorgenti televisive sia mono sia stereo.
- **ADV.GAME** – Adatta per i videogiochi.
- **SPORTS** – Adatta per i programmi sportivi.
- **ROCK/POP** – Crea un suono da concerto dal vivo per la musica rock e/o pop.
- **UNPLUGGED** – Adatto alle sorgenti di musica acustica.
- **X-STEREO** – Simula un suono multicanale per una sorgente stereo, usando tutti gli altoparlanti.
- **PHONESUR.** – Crea un effetto surround generale attraverso la cuffia.

Ascolto stereo

Alla selezione **STEREO**, sentirete la fonte solo attraverso gli altoparlanti anteriori di sinistra e destra (e possibilmente anche attraverso il subwoofer, secondo le impostazioni dell'altoparlante). Le fonti multicanale Dolby Digital e DTS sono mixate in stereo.

Nel modo stereo con controllo di livello automatico (Auto level control, A.L.C.), questo apparecchio equalizza i livelli sonori di riproduzione se ciascun livello sonoro varia con la fonte musicale registrata in un lettore audio portatile.



- **Durante l'ascolto di una fonte, premere STEREO/A.L.C. per la riproduzione stereo.**

Premere ripetutamente per commutare tra:

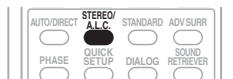
- **STEREO** – L'audio viene ascoltato con le impostazioni surround definite dall'utente; è comunque possibile usare le funzioni Midnight, Loudness e Tone.
- **A.L.C.** – Ascolto nel modo stereo Auto level control.
- **F.S.S.FOCUS** – Per ulteriori dettagli in proposito, consultare *Uso della funzione Front Stage Surround Advance* a pagina 25.
- **F.S.S. WIDE** – Per ulteriori dettagli in proposito, consultare *Uso della funzione Front Stage Surround Advance* a pagina 25.

Nota

- Premendo **ADV SURR** con la cuffia collegata, viene selezionata automaticamente l'opzione **PHONESUR.**
 - Quando si seleziona una modalità di ascolto Advanced Surround, è possibile regolare il livello degli effetti usando il parametro **EFFECT** in *Impostazione delle opzioni AV* a pagina 27.
- Usare con Dolby Pro Logic per un effetto surround stereo (il campo stereo è più ampio rispetto alle modalità Standard con sorgenti Dolby Digital).

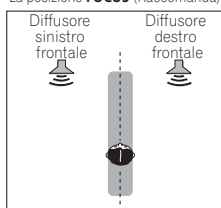
Uso della funzione Front Stage Surround Advance

La funzione Front Stage Surround Advance consente di creare effetti naturali di suono surround utilizzando solo i diffusori frontali ed il subwoofer.

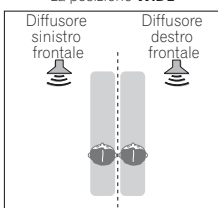


- Durante l'ascolto di una sorgente, premere **STEREO/A.L.C.** per selezionare le modalità Front Stage Surround Advance.
 - **STEREO** – Vedi a *Ascolto stereo* a pagina 24 per ulteriori informazioni al riguardo.
 - **A.L.C.** – Vedi a *Ascolto stereo* a pagina 24 per ulteriori informazioni al riguardo.
 - **F.S.S.FOCUS** – Consente di ottenere un effetto sonoro surround pieno diretto verso il centro della zona in cui converge la radiazione sonora proveniente dai diffusori frontali sinistro e destro.
 - **F.S.S. WIDE** – Consente di ottenere un effetto sonoro surround in una zona più ampia rispetto alla modalità **FOCUS**.¹

La posizione **FOCUS** (Raccomanda)

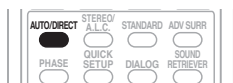


La posizione **WIDE**



Uso della funzione Stream Direct

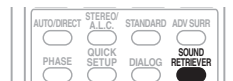
Utilizzare le modalità Stream Direct quando si desidera una riproduzione quanto più fedele possibile della fonte. Viene trascurata qualsiasi elaborazione non necessaria dei segnali.



- Durante l'ascolto della fonte, premere **AUTO/DIRECT** per selezionare la modalità Stream Direct.
 - **AUTOSURR.** – Vedi a *Riproduzione automatica* a pagina 23.
 - **DIRECT** – Le fonti vengono riprodotte secondo le impostazioni definite nella configurazione Surround Setup (impostazione dei diffusori, livello canali, distanza diffusori), nonché le impostazioni dual mono. Le fonti saranno riprodotte secondo il numero di canali del segnale. Per le fonti analogiche, è possibile impostare solo livello canali. Non è possibile impostare nessun'altra elaborazione digitale.

Uso della funzione Sound Retriever

Quando si rimuovono dati audio durante il processo di compressione, la qualità del suono spesso si riduce a causa della mancanza di uniformità di immagine dei suoni. La funzione Sound Retriever impiega l'innovativa tecnologia DSP, che consente di ripristinare un suono di qualità CD per il suono a 2 canali compresso, ripristinando la pressione sonora e livellando i picchi causati dalla compressione.²



- Premere **SOUND RETRIEVER** per attivare o disattivare la funzione Sound retriever.

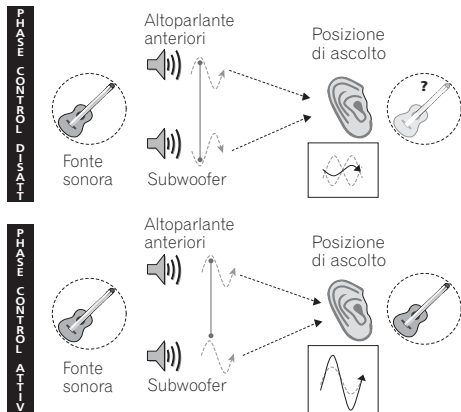
Nota

¹ Quando si utilizza **F.S.S. WIDE**, è possibile ottenere un effetto migliore eseguendo la Configurazione rapida (vedi *Uso della Configurazione rapida* a pagina 7).

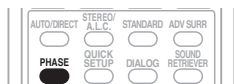
² La funzione Sound Retriever è valida solo per le sorgenti a 2 canali.

Uso della funzione Phase Control

La funzione Phase Control del ricevitore utilizza misure di correzione fase per far sì che la fonte sonora arrivi in fase alla posizione di ascolto, evitando distorsioni e/o colorazioni indesiderate del suono (vedi l'illustrazione qui di seguito).



La tecnologia Phase Control offre una riproduzione coerente del suono attraverso l'uso della corrispondenza di fase¹ per un'immagine sonora ottimale alla posizione di ascolto. L'impostazione predefinita è l'attivazione: consigliamo di lasciare attivata la funzione Phase Control per tutte le fonti sonore.

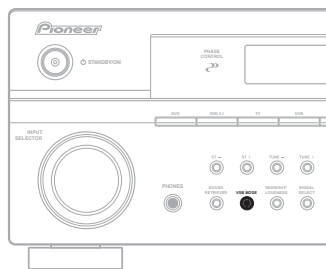


- Per attivare la correzione di fase, premere **PHASE (PHASE CONTROL)**.

Uso della modalità Virtual Surround Back (VSB)

La selezione di questo modo permette di ascoltare un canale posteriore virtuale surround attraverso gli altoparlanti surround. Ad esempio, è possibile scegliere di ascoltare fonti senza informazioni sul canale posteriore surround (ad esempio, materiale con codifica 5.1) con codifica di emulazione 6.1 (**VSB ON**). Talvolta il materiale può avere un audio migliore nel formato 5.1 per cui è stato codificato in origine. In questo caso, è possibile semplicemente disattivarlo (**VSB OFF**).²

In funzione del segnale di ingresso e della modalità di ascolto, la modalità Virtual Surround Back potrebbe non essere disponibile.



- Premere **VSB MODE (pannello anteriore)** per selezionare un'opzione per il canale posteriore surround virtuale.

Ad ogni pressione, l'opzione cambia come segue:

- **VSB ON** – Virtual Surround Back è sempre usato (ad esempio per il materiale codificato 5.1)
- **VSB OFF** – La modalità Virtual Surround Back è disattivata

Nota

- 1 La corrispondenza di fase è un fattore determinante per un'adeguata riproduzione sonora. Se due forme d'onda sono "in fase", le creste ed i cavi corrisponderanno, dando luogo ad una maggiore ampiezza, chiarezza e presenza del segnale sonoro. Se la cresta di un'onda incontra un cavo (come illustrato nella parte superiore dello schema in alto), il suono sarà "fuori fase" e sarà prodotta un'immagine sonora non affidabile.
- 2 La modalità Virtual Surround Back non è attiva quando si utilizzano le cuffie e le modalità Stream Direct, Stereo, Auto level control stereo, Front Stage Surround Advance. Non è inoltre disponibile se l'altoparlante surround è impostato su **NO** in *Impostazione degli altoparlanti* a pagina 30.

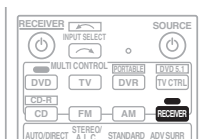
Impostazione delle opzioni AV

Esistono numerose altre impostazioni del suono che è possibile definire dal menu AV Parameter. I valori predefiniti, se non indicati come tali, sono elencati in grassetto.



Importante

- Il menu AV Parameter non è disponibile quando è selezionato **DVD 5.1ch** da **SIGNAL SEL (SIGNAL SELECT)** (vedi *Come scegliere il segnale d'ingresso* a pagina 29).
- Si fa rilevare che la mancata visualizzazione di un'impostazione nel menu AV Parameter indica che l'impostazione in questione non è disponibile a causa della fonte corrente e delle impostazioni e dello stato del ricevitore.



1 Premere RECEIVER sul telecomando, poi premere il tasto AV PARAMETER.

2 Usare ↑/↓ per selezionare l'impostazione che si desidera regolare.

A seconda dello stato o della modalità corrente del ricevitore, alcune opzioni potrebbero non risultare selezionabili. Per maggiori informazioni fare riferimento alla tabella che segue.

3 Usare ←/→ per impostare il parametro secondo le proprie esigenze.

Per conoscere le opzioni disponibili per ciascun parametro consultare la tabella che segue.

4 Premere RETURN per confermare ed uscire dal menu.

Impostazione	Funzione	Opzione(i)
MIDNIGHT^a	Consente di fruire del suono surround dei film anche a basso volume.	M/L OFF <i>MIDNIGHT</i>
LOUDNESS^a	Consente di ottenere una buona riproduzione dei bassi e degli acuti di fonti musicali a basso volume.	<i>LOUDNESS</i>
BASS^b	Secondo l'ascolto, può essere utile regolare i bassi o gli acuti.	-6 a +6 (dB) Impostazione predefinita: 0 (dB)
TREBLE^b		-6 a +6 (dB) Impostazione predefinita: 0 (dB)
CENTER WIDTH^c (Valido solo se si utilizza un altoparlante centrale)	Distribuisce il canale centrale tra gli altoparlanti frontali sinistro e destro, ampliando (impostazioni più alte) o restringendo (impostazioni più basse) tale canale.	0 a 7 Impostazione predefinita: 3
DIMENSION^c	Regola il bilanciamento del suono surround dalla parte anteriore a quella posteriore, rendendo il suono più distante (impostazione negativa) o più vicino (impostazione positiva).	-3 a +3 Impostazione predefinita: 0
PANORAMA^c	Amplia l'immagine stereo frontale fino a comprendere gli altoparlanti surround per ottenere un effetto 'avvolgente'.	OFF <i>ON</i>
EFFECT	Imposta il livello degli effetti per la modalità Advanced Surround selezionata (ciascuna modalità può essere impostata separatamente).	10 a 90

Impostazione	Funzione	Opzione(i)
DUAL MONO^d	Consente di specificare la modalità di riproduzione delle colonne sonore Dolby Digital con codifica dual mono.	CH1 – Si sente solo il canale 1 <hr/> CH2 – Si sente solo il canale 2 <hr/> CH1 CH2 – Si sentono entrambi i canali dagli altoparlanti anteriori
DRC (Controllo della gamma dinamica)	Regola il livello della gamma dinamica per le colonne sonore dei film ottimizzate per Dolby Digital e DTS (questa funzione può essere utile quando si ascolta suono surround a basso volume).	OFF <hr/> <i>MAX</i> <hr/> <i>MID</i>
Enfatizzazione dei dialoghi^e	La funzione Dialog Enhancement localizza il dialogo nel canale centrale per farlo risaltare rispetto ai suoni di fondo di una colonna sonora televisiva o cinematografica.	OFF <hr/> <i>ON</i>
LFE ATT (LFE Attenuate)	Alcune fonti audio Dolby Digital e DTS includono toni ultrabassi. Impostare l'attenuatore LFE nel modo necessario per prevenire l'eventuale distorsione dei toni ultrabassi provenienti dagli altoparlanti. L'LFE non è limitato se impostato su 0 dB, valore che corrisponde a quello raccomandato. Se impostato a -10 dB, l'LFE è limitato per il grado rispettivo. Quando è selezionato OFF, dal canale LFE non viene emesso alcun suono.	LFEATT 0 (0 dB) <hr/> <i>LFEATT 10 (-10 dB)/</i> <i>LFEATT ** (OFF)</i>

- a. È possibile modificare in qualsiasi momento le opzioni MIDNIGHT/LOUDNESS mediante il tasto **MIDNIGHT**.
- b. I controlli del tono sono disponibili solo quando sono selezionate le modalità Stereo, Auto level control stereo o Front Stage Surround Advance (salvo quando si seleziona **STEREO** con **AUTOSURR.**).
- c. Disponibile unicamente con sorgenti a 2 canali nella modalità Dolby Pro Logic II Music.
- d. Quest'impostazione funziona solo con colonne sonore dual mono codificate Dolby Digital e DTS.
- e. È possibile modificare in qualsiasi momento le opzioni Enfatizzazione dei dialoghi mediante il tasto **DIALOG**.

Riproduzione di altre fonti

1 Accendere la corrente del componente di riproduzione.

2 Accendere la corrente del ricevitore.

3 Selezionare la fonte da riprodurre.

Utilizzare i tasti **MULTI CONTROL** di selezione dell'ingresso (**INPUT SELECTOR**).

4 Avviare la riproduzione del componente selezionato al punto 1.

Come scegliere il segnale d'ingresso

- Impostazione standard: **AUTO**

E' necessario collegare il componente agli ingressi analogico e digitale sul retro del ricevitore per selezionare tra i segnali d'ingresso.¹

1 Premere RECEIVER sul telecomando.

2 Premere SIGNAL SEL (SIGNAL SELECT) per selezionare il segnale d'ingresso corrispondente al componente fonte.

Ad ogni pressione, la selezione cambia come segue:

- **AUTO** – Commuta automaticamente su **DIGITAL** se viene rilevata una fonte digitale, altrimenti rimane su **ANALOG**.
- **ANALOG** – Seleziona gli ingressi analogici.
- **DIGITAL** – Seleziona l'ingresso digitale.

Quando è su **DIGITAL** o **AUTO**, **DIGITAL** s'illumina quando è inviato un segnale Dolby Digital e **DTS** s'illumina quando è inviato un segnale DTS.

Nota

¹ • Questo ricevitore può riprodurre soltanto segnali digitali in formato Dolby Digital, PCM (32 kHz a 96 kHz), DTS e WMA9 Pro. Con gli altri formati dei segnali digitali, impostare **ANALOG**.

• Quando un lettore LD o CD compatibile con DTS riproduce un segnale analogico, è possibile che appaia del rumore digitale. Per prevenire la generazione del rumore, effettuare i collegamenti digitali corretti (pagina 9) ed impostare l'ingresso del segnale su **DIGITAL**.

• Alcuni lettori DVD non emettono i segnali DTS. Per ulteriori informazioni, vedere nel manuale delle istruzioni in dotazione con il lettore DVD.

² Durante la riproduzione da ingressi multicanale, non è possibile usare alcuna funzione o modalità audio ed è possibile impostare solo i livelli relativi a volume e canali.

Selezione degli ingressi analogici multicanale

Se al ricevitore è collegato un decoder o un lettore DVD dotato di uscite analogiche multicanale (pagina 10), è necessario selezionare gli ingressi analogici multicanale per la riproduzione del suono surround.²

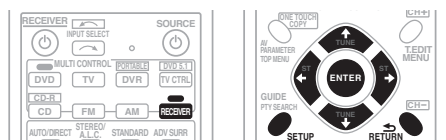
- **Premere DVD 5.1 (SHIFT+TV CTRL) sul telecomando o DVD 5.1 sul pannello anteriore.**

Per annullare la riproduzione dagli ingressi multicanale, usare i tasti **INPUT SELECTOR** per selezionare un diverso segnale di ingresso.

Capitolo 6: Menù System Setup

Uso del menu System Setup

La sezione che segue spiega come impostare in dettaglio i parametri che consentono di specificare l'utilizzo del ricevitore. Viene inoltre descritta la regolazione di precisione delle impostazioni di sistema per i singoli altoparlanti.



1 Premere RECEIVER sul telecomando, poi premere il tasto SETUP.

2 Usare ↑/↓ per selezionare l'impostazione che si desidera regolare e quindi premere ENTER.

- **SP SETUP** – Specificare dimensione, numero, distanza e bilanciamento complessivo degli altoparlanti collegati (vedere *Configurazione manuale degli altoparlanti* sotto).
- **IN ASSIG.** – Specificare che cosa è stato collegato agli ingressi digitali (vedi *Menù Input Assign* a pagina 32).

Configurazione manuale degli altoparlanti

Queste impostazioni ottimizzano le prestazioni del suono surround (se si ritengono adeguate le impostazioni eseguite *Uso della Configurazione rapida* a pagina 7, non è necessario effettuare ulteriori regolazioni). Queste impostazioni vanno fatte solo una volta (se non cambiate l'ubicazione dell'attuale sistema di altoparlanti o aggiungete nuovi altoparlanti).

1 Selezionare SP SETUP dal menù System Setup.

2 Usare ↑/↓ per selezionare l'impostazione che si desidera regolare e quindi premere ENTER.

- **SP SET** – Specificare le dimensioni e il numero di altoparlanti che si sono collegati (vedere *Impostazione degli altoparlanti* sotto).
- **X.OVER** – Specificare quali frequenze saranno inviate al subwoofer (vedere *Rete Crossover* a pagina 31).
- **CH LEVEL** – Regolare il bilanciamento complessivo del sistema di altoparlanti (vedere *Livello del canale* a pagina 31).
- **SP DISTN.** – Specificare la distanza degli altoparlanti dalla posizione d'ascolto (vedere *Distanza dell' altoparlante* a pagina 31).

3 Premere RETURN dopo aver regolato ciascun parametro secondo le proprie esigenze.

Impostazione degli altoparlanti

Usare quest'impostazione per specificare la configurazione degli altoparlanti (formato, numero di altoparlanti).

1 Selezionare SP SET dal menu SP SETUP.

2 Usare ↑/↓ per scegliere gli/ l'altoparlante/i che si desidera impostare e quindi selezionare la dimensione degli altoparlanti.

Usare ←/→ per selezionare le dimensioni (e il numero) di ognuno dei seguenti altoparlanti:

- **Front (F)** – Selezionare **LARGE** se gli altoparlanti anteriori riproducono le frequenze dei bassi efficientemente oppure se non è stato collegato un subwoofer. Selezionare **SMALL** per inviare le basse frequenze al subwoofer.¹
- **Center (C)** – Selezionare **LARGE** se l'altoparlante centrale riproduce le basse frequenze efficientemente oppure selezionare **SMALL** per inviare le basse frequenze all'altro altoparlante o subwoofer. Se non è stato collegato un diffusore centrale, scegliere **NO** (il canale centrale viene inviato agli altri diffusori).

Nota

¹ Se si seleziona **SMALL** per i diffusori frontali, il subwoofer è fisso su **YES**. Inoltre, non è possibile impostare su **LARGE** gli altoparlanti centrale e surround se gli altoparlanti anteriori sono impostati su **SMALL**. In questo caso, tutte le frequenze basse sono inviate al subwoofer.

- **Surround (S)** – Selezionare **LARGE** se gli altoparlanti surround riproducono in modo efficace le frequenze basse. Selezionare **SMALL** per inviare le frequenze basse agli altri diffusori o al subwoofer. Se non sono stati collegati diffusori surround, scegliere **NO** (il suono dei canali surround viene inviato agli altri diffusori).
- **Subwoofer (SW)** – I segnali LFE e le basse frequenze dei canali impostati su **SMALL** sono emessi dal subwoofer se si seleziona **YES**.¹ Scegliere l'impostazione **PLUS** per far emettere il suono dei bassi dal subwoofer continuamente o per dei bassi più profondi (le frequenze basse normalmente riprodotte dagli altoparlanti anteriori e centrale sono inviate al subwoofer). Se non si è collegato un subwoofer, selezionare **NO** (i bassi vengono emessi dagli altri altoparlanti).

Rete Crossover

- Impostazione standard: **100Hz**

Quest'impostazione decide il taglio tra i suoni dei bassi riproducendo i toni da tutti gli altoparlanti selezionati come **LARGE**, o il subwoofer e riproduce i suoni bassi da quelli selezionati come **SMALL**.² Inoltre decide dove tagliare i bassi nel canale LFE.

- 1 Selezionare 'X.OVER' dal menu SP SETUP.**
- 2 Usare ←/→ per scegliere il punto di taglio della frequenza.**
Le frequenze sotto il punto di taglio saranno trasmesse al subwoofer (o altoparlanti **LARGE**).

Livello del canale

Mediante queste impostazioni è possibile regolare il bilanciamento generale del sistema di altoparlanti.

- 1 Selezionare 'CH LEVEL' dal menù SP SETUP.**
- 2 Usare ←/→ per selezionare un'opzione di impostazione.**

- **T. TONE M.** – Spostare manualmente il test di prova da altoparlante ad altoparlante e regolare individualmente i livelli dei canali.
- **T. TONE A.** – Regolare i livelli dei canali quando il test di prova si sposta automaticamente da un altoparlante all'altro.

- 3 Confermare la selezione dell'opzione d'impostazione.**

I toni di prova inizieranno a suonare appena premete **ENTER**.³

- 4 Regolare il livello di ciascun canale mediante i tasti ←/→.**

Se è stato selezionato **T. TONE M.**, usare **↑/↓** per passare da un altoparlante all'altro.

L'impostazione **T. TONE A.** emette i toni di prova nel seguente ordine (a seconda delle impostazioni degli altoparlanti):

L → C → R → RS → LS → SW

Regola il livello di ogni altoparlante durante l'emissione del tono di prova.⁴

Distanza dell' altoparlante

Per una buona profondità sonora ed un'ottima separazione dal sistema, bisogna specificare la distanza degli altoparlanti dalla posizione d'ascolto. Il ricevitore sarà poi in grado di aggiungere il ritardo necessario per un suono surround efficiente.

- 1 Selezionare 'SP DISTN.' dal menù SP SETUP.**

Nota

- Se la qualità dei bassi non risulta soddisfacente, ascoltare la risposta dei bassi con il subwoofer impostato su **PLUS** e **YES** oppure con gli altoparlanti frontali impostati alternativamente su **LARGE** e **SMALL** e verificare quale impostazione produce il suono migliore. Se avete problemi, l'opzione più facile è far passare tutti i suoni dei bassi al subwoofer selezionando **SMALL** per gli altoparlanti anteriori.
- Per ulteriori informazioni sulla selezione dei formati degli altoparlanti, vedi a *Impostazione degli altoparlanti* a pagina 30.
- Quando il volume raggiunge il livello di riferimento, vengono emessi dei toni di prova.
- Se si usa un misuratore del livello della pressione sonora (SPL), leggere la posizione d'ascolto principale e regolare il livello di ogni altoparlante a 75 dB SPL (pesato C/lettura lenta).
 - Il tono di prova del subwoofer è emesso ad un basso livello di volume. Può essere necessario regolare il livello dopo il test con una colonna sonora vera.
 - È possibile cambiare i livelli del canale in qualunque momento usando **CH SEL** e **LEVEL+/-** sul telecomando. È possibile impostare due livelli di canale: uno per **DVD 5.1** e uno per le modalità di ascolto.

2 Usare ↑/↓ per scegliere l'altoparlante desiderato, quindi impostare la distanza.

Usare ←/→ per regolare la distanza di ogni altoparlante (in incrementi di 0,1 metri).

Menù Input Assign

Assegnazione degli ingressi digitali

- Impostazione standard:

COAX 1 (coassiale) – **DVD**

COAX 2 (coassiale) – **DVR**

OPT 1 (ottico) – **CD**

Queste operazioni devono essere eseguite solo nel caso in cui i componenti digitali non siano stati collegati secondo le impostazioni predefinite sopraindicate. Questi parametri indicano al ricevitore il componente collegato a un terminale specifico, in modo che corrisponda ai tasti del telecomando.

1 Selezionare 'IN ASSIG.' dal menù System Setup.

2 Assicurarsi che sia selezionato 'DIG. IN' nel menu IN ASSIG., quindi premere ENTER.

3 Usare i tasti ↑/↓ per selezionare il numero dell'ingresso digitale al quale si è collegato il componente digitale.

I numeri corrispondono ai numeri accanto agli ingressi sulla parte posteriore del ricevitore.

4 Selezionare il componente che corrisponde a quello collegato a quell'ingresso.

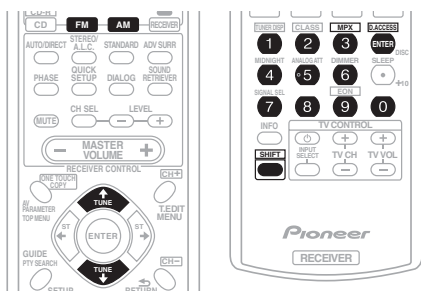
- Usare i tasti ←/→ e ENTER per selezionare **DVD**, **TV**, **CD**, **CDR**, **DVR** oppure **OFF**.
- Se si assegna un ingresso digitale ad una certa funzione (ad esempio **DVD**) gli ingressi digitali precedentemente assegnati a quella funzione si spengeranno automaticamente.

5 Premere RETURN dopo aver regolato ciascun parametro secondo le proprie esigenze.

Come usare il sintonizzatore

Ascolto della radio

I seguenti punti mostrano come sintonizzare le trasmissioni radio FM e AM usando le funzioni di sintonizzazione automatica (ricerca) e manuale (punti). Se già conoscete la frequenza della stazione desiderata, vedi a *Sintonizzazione diretta di una stazione* sotto. Dopo aver sintonizzato una stazione, è possibile memorizzare la frequenza per un richiamo successivo—vedere *Come salvare le stazioni di preselezione* a pagina 34 per ulteriori informazioni su come procedere.



1 Premere FM o AM per selezionare la banda desiderata.

È inoltre possibile utilizzare i comandi del pannello anteriore.

2 Sintonizzare una stazione.

Ci sono tre modi per fare questo:

Sintonizzazione automatica

Per cercare le stazioni nella banda attualmente selezionata, premere e mantenere premuto per circa un secondo **TUNE** \uparrow/\downarrow (o **TUNE** $+/-$ sul pannello anteriore). Il ricevitore inizia la ricerca della stazione successiva, fermandosi quando è stata localizzata. Ripetere questo per localizzare altre stazioni.

Sintonizzazione manuale

Per cambiare la frequenza di un passo per volta, premere **TUNE** \uparrow/\downarrow (**TUNE** $+/-$).

Sintonizzazione ad alta velocità

Premere e mantenere premuto **TUNE** \uparrow/\downarrow (**TUNE** $+/-$) per una sintonizzazione ad alta velocità. Rilasciare il tasto alla frequenza desiderata.

Miglioramento del suono FM stereo

Se gli indicatori Ψ (sintonizzato) o \odot (stereo) non s'illuminano dopo la sintonizzazione di una stazione FM poiché il segnale è debole, premere il tasto **MPX** (**SHIFT+3**) per commutare alla modalità di ricezione mono. Questo migliorerà la qualità sonora e vi consentirà di ascoltare la trasmissione.

Sintonizzazione diretta di una stazione

A volte, si conosce già la frequenza della stazione desiderata. In tal caso, basta inserire la frequenza direttamente, usando i tasti numerici sul telecomando.

1 Premere FM o AM per selezionare la banda desiderata.

È inoltre possibile utilizzare i comandi del pannello anteriore.

2 Premere D.ACCESS (SHIFT+ENTER).

3 Usare i tasti numerici per inserire la frequenza della stazione radio.

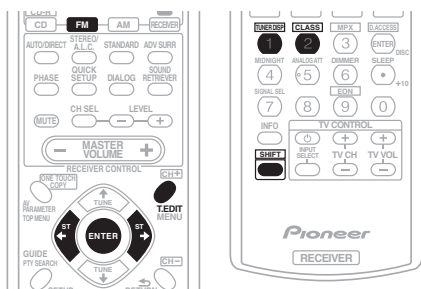
Per esempio, per sintonizzare la frequenza **106.00** (FM), premere **1, 0, 6, 0, 0**.

Se si commette un errore a metà strada, premere **D.ACCESS** due volte per cancellare la frequenza e ricominciare.

Come salvare le stazioni di preselezione

Se si ascolta spesso una particolare stazione radio, è comodo memorizzare la frequenza della stessa per un facile richiamo ogni qualvolta si desidera ascoltare la stazione in questione.

Questo serve per evitare ogni volta la sintonizzazione manuale. Quest'unità è in grado di memorizzare massimo 30 stazioni in tre memorie o classi (A, B e C) di 10 stazioni ciascuna. Quando si salva una frequenza FM, viene memorizzata anche l'impostazione **MPX** (vedi *Miglioramento del suono FM stereo* a pagina 33).¹



1 Sintonizzare la stazione da memorizzare.

Vedi a *Ascolto della radio* a pagina 33 per ulteriori informazioni al riguardo.

2 Premere T.EDIT (TUNER EDIT).

L'indicazione **ST. MEMORY** appare sul display, seguita dalla classe che lampeggia.

3 Premere CLASS (SHIFT+2) per selezionare una delle tre classi e quindi premere ST \leftarrow/\rightarrow (ST +/-) per selezionare la stazione di preselezione desiderata.

È inoltre possibile utilizzare i tasti numerici.

4 Premere ENTER.

Dopo aver premuto **ENTER**, la classe di preselezione ed il numero smettono di lampeggiare ed il ricevitore memorizza la stazione.

Come denominare le stazioni preselezionate

Per un'identificazione più facile, si può dare un nome alla stazione di preselezione.

1 Scegliere la stazione da denominare.

Vedi a *Ascolto delle stazioni preselezionate* qui sotto per ulteriori informazioni.

2 Premere T.EDIT (TUNER EDIT).

L'indicazione **ST. NAME** appare sul display, seguita da un cursore lampeggiante nella posizione del primo carattere.

3 Inserire il nome desiderato.

Selezionare un nome della lunghezza massima di quattro caratteri.

- Per selezionare i caratteri, utilizzare i tasti **ST \leftarrow/\rightarrow (ST +/-)**.
- Premere **ENTER** per confermare un carattere. Se non è inserito nessun carattere, viene inserito uno spazio.
- Il nome viene memorizzato alla pressione di **ENTER** dopo aver scelto il quarto carattere.

Suggerimento

- Per cancellare il nome di una stazione, ripetere semplicemente i passi 1 a 3 ed inserire quattro spazi anziché un nome.
- Dopo aver denominato una stazione preselezionata, premere **TUNER DISP (SHIFT+1)** per ascoltare una stazione e cambiare la visualizzazione tra il nome e la frequenza.

Ascolto delle stazioni preselezionate

È necessario aver memorizzato delle stazioni per poter ascoltarle. Vedere *Come salvare le stazioni di preselezione* sopra se non lo si è già fatto.

1 Premere FM, quindi premere CLASS (SHIFT+2) per selezionare la classe di memorizzazione della stazione.

Premere questo ripetutamente per cambiare tra le classi A, B e C.

2 Premere ST \leftarrow/\rightarrow (ST +/-) per selezionare la stazione di preselezione desiderata.

- È anche possibile usare i tasti numerici sul telecomando per richiamare una stazione preselezionata.

Nota

¹ Se il ricevitore resta staccato dalla presa di corrente CA per più di un mese, le stazioni in memoria andranno perse e dovranno essere riprogrammate.

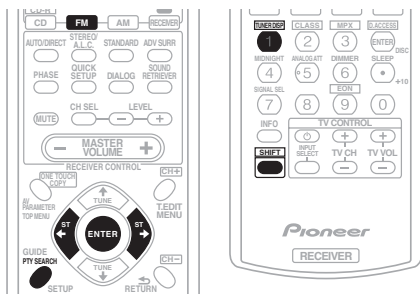
Un'introduzione al sistema RDS

Radio Data System (RDS) è un sistema usato da gran parte delle stazioni radio FM per fornire agli ascoltatori vari tipi di informazioni: ad esempio il nome della stazione e il tipo di spettacolo che stanno trasmettendo.

Una funzione del RDS è la possibilità di ricerca per tipo di programma. Ad esempio, è possibile cercare una stazione che sta trasmettendo uno spettacolo con il tipo di programma, **Jazz**. È possibile cercare i seguenti tipi di programma:¹

News – Notizie
Affairs – Attualità
Info – Informazioni generali
Sport – Sport
Educate – Programmi educativi
Drama – Drammi radiofonici, ecc.
Culture – Cultura nazionale o regionale, teatro, ecc.
Science – Scienze e tecnologia
Varied – Talk show, quali quiz o interviste.
Pop M – Musica pop
Rock M – Musica rock
Easy M – Musica leggera
Light M – Musica classica leggera
Classics – Musica classica seria
Other M – Altri tipi di musica che non rientrano nelle categorie di cui sopra
Weather – Previsioni del tempo

Finance – Notizie di borsa, economia, commercio, ecc.
Children – Programmi per bambini
Social – Affari sociali
Religion – Programmi sulla religione
Phone In – Il pubblico esprime la propria opinione per telefono
Travel – Viaggi di tipo vacanziero invece di notizie sul traffico
Leisure – Tempo libero e hobby
Jazz – Jazz
Country – Musica country
Nation M – Musica popolare in lingua diversa dall'inglese
Oldies – Musica popolare degli anni 50 e 60
Folk M – Musica folk
Document – Documentari



Visualizzazione delle informazioni RDS

Usare il tasto **TUNER DISP (SHIFT+1)** per visualizzare i diversi tipi di informazioni RDS disponibili.²

• Premere TUNER DISP per informazioni RDS.

Il display cambia come segue ad ogni pressione del tasto:

- Radio Text (**RT**) – messaggi inviati da una stazione radio. Ad esempio, un stazione radio di programmi parlati può fornire un numero di telefono come RT.
- Program Service Name (**PS**) – il nome della stazione radio.
- Program Type (**PTY**) – indica il tipo di programma in fase di trasmissione.
- Frequenza corrente del sintonizzatore (**FREQ**)

Ricerca dei programmi RDS

È possibile cercare un tipo di programma nell'elenco precedente.

1 Premere FM per selezionare la banda FM.³

2 Premere PTY SEARCH. SEARCH appare sul display.

Nota

¹ Inoltre, vi sono altri tre tipi di programmi: **TEST**, **Alarm!** e **None**. **Alarm!** e **TEST** sono usati per avvisi di emergenza. Non è possibile localizzare questo programma, ma il sintonizzatore cambia automaticamente a questo segnale di trasmissione. **None** appare nulla quando non si trova un tipo di programma.

² • Se viene assorbito del rumore durante la visualizzazione dello scorrimento RT, alcuni caratteri possono non essere visualizzati correttamente.

• Se si vede **NO RADIO TEXT DATA** sul display RT, significa che nessun dato RT è inviato dalla stazione di trasmissione. Il display passerà automaticamente sul display di dati PS (in assenza di dati PS, viene visualizzata la frequenza).

• Sul display PTY, potrebbe apparire **NO DATA**. In questo caso, il display PS viene mostrato dopo qualche secondo.

³ RDS è possibile solo per la banda FM.

3 Premere ST ←/→ (ST +/-) per selezionare il tipo di programma che si desidera ascoltare.

4 Premere ENTER per localizzare il tipo di programma.

Il sistema inizia la ricerca attraverso le stazioni preselezionate per trovare una corrispondenza. Dopo la localizzazione della stazione, la ricerca si ferma e la stazione viene riprodotta per cinque secondi.

5 Se desiderate continuare ad ascoltare la stazione, premere ENTER entro 5 secondi.

Se non premete **ENTER**, la ricerca continua.

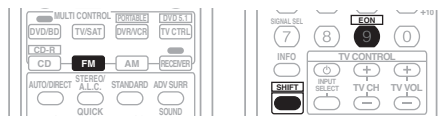
Se l'indicazione **NO PTY** appare sul display, ciò significa che il sintonizzatore non è stato in grado di trovare il tipo del programma nel momento della ricerca.¹

- **EON TA** (Traffic Announcement) – Imposta il sintonizzatore per ricevere le trasmissioni sul traffico quando queste sono trasmesse.
- **EON NEWS** – Imposta il sintonizzatore per ricevere le notizie quando queste sono trasmesse.
- **OFF** – Cambia alla funzione EON.

Quando è impostata la funzione **TA** o **NEWS**, l'indicatore **EON** s'illumina sul display (lampeggia alla ricezione di una trasmissione EON).³ L'indicatore **O** s'illumina sul display quando la stazione corrente esegue il servizio EON.⁴

Utilizzo della funzione EON

Quando è attivata la funzione EON (Enhanced Other Network information), il ricevitore salta ad una trasmissione collegata ad EON appena inizia, anche se usate una funzione diversa da quella del sintonizzatore. Non lo si può usare in aree dove non sono trasmesse le informazioni EON e quando le stazioni FM non trasmettono i dati PTY. Quando termina la trasmissione, il sintonizzatore ritorna alla frequenza o funzione originale.



1 Premere FM per selezionare la banda FM.²

2 Premere EON (SHIFT+9) per selezionare una delle modalità possibili.

Premere ripetutamente per commutare tra:

Nota

¹ Il sistema RDS effettua la ricerca solo delle stazioni di preselezione. Se nessuna stazione è stata preselezionata o se il tipo del programma non è stato trovato tra le stazioni di preselezione, l'indicazione **NO PTY** appare sul display. **FINISH** significa che è stata completata la ricerca.

² EON è possibile solo nella banda FM.

³ Non è possibile localizzare annunci sul traffico e notizie allo stesso tempo.

⁴ • Non è possibile azionare i tasti **T.EDIT** e **PTY SEARCH** mentre è illuminato l'indicatore **EON** sul display.
• Se desiderate cambiare ad una funzione che non sia quella del sintonizzatore quando l'indicatore **EON (SHIFT+9)** per disattivare **EON**.

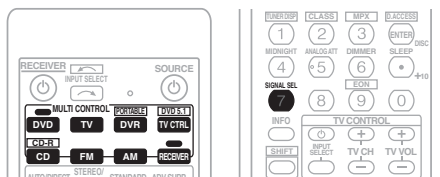
Capitolo 8:

Come fare le registrazioni

Come fare una registrazione audio o video

E' possibile fare una registrazione audio o video dal sintonizzatore incorporato o da un'altra fonte audio o video collegata al ricevitore (ad esempio un lettore CD o un televisore).

Non dimenticare che non è possibile fare una registrazione digitale da una fonte analogica o viceversa, assicurarsi che i componenti usati per la registrazione siano collegati nella stessa maniera (vedi *Collegamento* a pagina 8 per ulteriori informazioni sui collegamenti).



1 Selezionare la fonte da registrare.

Utilizzare i tasti **MULTI CONTROL (INPUT SELECTOR)**.

2 Selezionare il segnale d'ingresso (se necessario).

Premere il tasto **RECEIVER**, quindi premere **SIGNAL SEL** per selezionare il segnale di ingresso corrispondente al componente sorgente (per ulteriori informazioni, vedere pagina 29).

3 Preparare la fonte da registrare.

Sintonizzare la stazione radio, inserire il CD, la videocassetta, il DVD ecc.

4 Preparare il registratore.

Inserire una cassetta, un MD o una videocassetta vergine nel dispositivo di registrazione ed impostare i livelli di registrazione.¹

Vedere le istruzioni in dotazione con il registratore se non si sa come procedere. La maggior parte dei videoregistratori impostano il livello di registrazione dell'audio automaticamente—controllare il manuale delle istruzioni per ulteriori chiarimenti.

5 Avviare la registrazione, poi avviare la riproduzione del componente fonte.

Nota

¹ Il volume, il bilanciamento, il tono (bassi, acuti, loudness) e gli effetti surround non influiscono sul segnale registrato.

Informazioni aggiuntive

Localizzazione dei guasti

Le operazioni errate sono spesso interpretate come problemi o malfunzionamenti. Se si sospetta qualche problema nel componente, si prega di controllare i punti qui sotto. A volte, il problema rimane in un altro componente. Esaminare gli altri componenti ed apparecchi elettrici usati. Se il problema non può essere rettificato anche dopo aver effettuato i controlli sopra descritti, chiedere al centro di servizio Pioneer più vicino o al proprio concessionario di svolgere i lavori di riparazione.

- Se l'unità non funziona in modo normale per via degli effetti esterni, quali l'elettricità statica, scollegare la spina d'alimentazione dalla presa murale e ricollegarla per ritornare alle normali condizioni d'uso.

Problema	Rimedio
La corrente non si accende.	<ul style="list-style-type: none">• Scollegare la spina del cavo d'alimentazione dalla presa ed inserirla nuovamente.• Assicurarsi che non vi siano cavi scollegati di altoparlanti che toccano il pannello posteriore. Ciò potrebbe fare spegnere automaticamente il ricevitore.• Se l'alimentazione si spegne automaticamente, portare l'unità al centro autorizzato o al concessionario Pioneer più vicino per farla aggiustare.
Non viene emesso suono quando è selezionata una funzione.	<ul style="list-style-type: none">• Assicurarsi che il componente sia collegato correttamente (fare riferimento a <i>Collegamento</i> a pagina 8).• Premere MUTE sul telecomando per disattivare la funzione corrispondente.
Non viene emessa alcuna immagine quando si seleziona una funzione.	<ul style="list-style-type: none">• Assicurarsi che il componente sia collegato correttamente (fare riferimento a <i>Collegamento</i> a pagina 8).• Selezionare il componente corretto (usare i tasti di selezione di ingresso).
Notevole rumore nelle trasmissioni radio.	<ul style="list-style-type: none">• Collegare l'antenna (pagina 13) e regolarne la posizione in modo da ottenere una ricezione ottimale.• Spostare i cavi scollegati dai terminali e dai fili dell'antenna.• Allungare completamente l'antenna FM a filo, posizionarla in modo da ottenere una ricezione ottimale e fissarla a una parete (oppure collegare un'antenna FM esterna).• Collegare un'antenna AM interna o esterna (fare riferimento a pagina 13).• Spegnerle le apparecchiature che causano interferenze o posizionarli lontano dal ricevitore (oppure allontanare le antenne dalle apparecchiature che causano interferenze).
Non è possibile selezionare automaticamente le stazioni di trasmissione.	<ul style="list-style-type: none">• Collegare un'antenna esterna (fare riferimento a pagina 13).
Assenza di suono dagli altoparlanti surround o centrali.	<ul style="list-style-type: none">• Collegare correttamente gli altoparlanti (fare riferimento a pagina 14).• Consultare <i>Impostazione degli altoparlanti</i> a pagina 30 per controllare le impostazioni degli altoparlanti.• Fare riferimento <i>Livello del canale</i> a pagina 31 per controllare i livelli dell'altoparlante.

Problema	Rimedio
Nessun suono dal subwoofer.	<ul style="list-style-type: none"> • Assicurarsi che il subwoofer sia acceso. • Se il subwoofer ha una manopola del volume, assicurarsi che il volume sia sufficientemente alto. • La fonte Dolby Digital o DTS che si sta ascoltando potrebbe non avere un canale LFE. • Commutare l'impostazione del subwoofer in <i>Impostazione degli altoparlanti</i> a pagina 30 su YES o PLUS. • Commutare l'impostazione <i>LFEATT (LFE Attenuate)</i> a pagina 28 su LFEATT 0 o LFEATT 10.
La funzione PHASE CONTROL non produce un effetto riscontrabile.	<ul style="list-style-type: none"> • Se del caso, assicurarsi che l'interruttore del filtro LPF sul subwoofer sia spento, o che sia stata impostata la frequenza più elevata. Se sul subwoofer vi è un'impostazione PHASE, regolarla su 0° (o, in funzione del subwoofer, sul valore in cui si ritiene vi sia il miglior effetto globale sul suono). • Controllare che la regolazione della distanza dei diffusori sia corretta per tutti i diffusori (consultare la parte <i>Distanza dell'altoparlante</i> a pagina 31).
Rumore durante la riproduzione da una piastra a cassette.	<ul style="list-style-type: none"> • Spostare la piastra dal ricevitore finché non scompare il rumore.
Non viene emesso alcun suono o rumore alla riproduzione di software con DTS.	<ul style="list-style-type: none"> • Impostare il livello del volume digitale del lettore al massimo o nella posizione neutra.
Quando viene effettuata la ricerca in riproduzione, il lettore CD DTS compatibile emette rumore.	<ul style="list-style-type: none"> • Questo non è segno di malfunzionamento, ma assicurarsi di abbassare il volume per prevenire la riproduzione di un rumore forte dagli altoparlanti.
Il telecomando non funziona.	<ul style="list-style-type: none"> • Sostituire le pile (fare riferimento a pagina 5). • Utilizzarlo entro 7 m, ad un angolo di 30° dal sensore remoto del pannello anteriore (fare riferimento a pagina 22). • Spostare gli ostacoli o utilizzarlo da un'altra posizione. • Evitare l'esposizione alla luce diretta del sensore a distanza sul pannello anteriore.
Il display è scuro o spento.	<ul style="list-style-type: none"> • Premere ripetutamente DIMMER sul telecomando per tornare all'impostazione predefinita.

Ripristino dell'unità principale

Usare questa procedura per azzerare tutte le impostazioni del ricevitore ai valori di fabbrica. Usare i controlli sul pannello anteriore per effettuare questo.

1 Commutare il ricevitore nella modalità d'attesa.

2 Mantenendo premuto il tasto ADVANCED SURROUND, premere e mantenere premuto il tasto \odot STANDBY/ON per circa tre secondi.

3 Quando si vede RESET? apparire sul display, premere il tasto 'ST -'. OK? appare sul display.

4 Premere SOUND RETRIEVER per conferma.

OK appare sul display per indicare che il ricevitore è stato ripristinato alle impostazioni di fabbrica.

Commutazione dell'impedenza dell'altoparlante

Si raccomanda l'uso di altoparlanti 8 Ω con questo sistema, ma è possibile commutare l'impostazione dell'impedenza se intendete usare altoparlanti con un'impedenza nominale di 6 Ω .

- **Con il ricevitore nella modalità d'attesa, premere \odot STANDBY/ON mantenendo premuto il tasto MIDNIGHT/LOUDNESS.**

Ogni volta, si cambiano tra le impostazioni dell'impedenza:

- **SP 6 OHM** – Usare quest'impostazione se gli altoparlanti hanno un valore nominale di 6 Ω .
- **SP 8 OHM** – Usare quest'impostazione se gli altoparlanti hanno un valore nominale di almeno 8 Ω .

Precauzione riguardante il cavo d'alimentazione

Maneggiare sempre il cavo d'alimentazione agendo per la spina. Non estrarre la spina tirando il cavo e non toccare mai il cavo d'alimentazione con le mani bagnate, altrimenti si può verificare un corto circuito o scosse elettriche. Non posizionare l'unità, un mobile, ecc., sul cavo d'alimentazione o premere il cavo stesso. Non annodare mai il cavo e non bisogna mai legare il cavo d'alimentazione insieme ad altri cavi. Far passare i cavi d'alimentazione in modo tale che non sia possibile calpestare gli stessi. Un cavo d'alimentazione danneggiato può causare un incendio o dare scosse elettriche. Controllare il cavo d'alimentazione ogni tanto. Se è danneggiato, chiedere di sostituirlo al più vicino centro di servizio o concessionario autorizzato Pioneer.

Pulizia dell'unità

- Usare un panno di pulizia o un panno asciutto per rimuovere le tracce di polvere e sporizia.
- Quando la superficie è sporca, strofinarla con un panno soffice inumidito con un detergente neutro diluito cinque o sei volte con acqua e ben strizzato, poi passare un panno asciutto sulla superficie. Non usare mai cera per mobili o prodotti di pulizia.

Non usare mai acqua, benzina, spray insetticida o altri prodotti chimici sopra o nelle vicinanze di quest'unità, poiché possono corrodere la superficie della stessa.

Specifiche

Sezione dell'amplificatore

- **Uscita di corrente continua (stereo)**

Anteriore 100 W + 100 W
(DIN 1 kHz, THD 1,0 %, 8 Ω)

- **Uscita di corrente nominale**

(surround / 20 Hz a 20 kHz, THD 0,06 %, 8 Ω)
Anteriore 95 W per canale
Centrale 95 W
Surround 95 W per canale

- **Uscita di corrente nominale (surround / 1 kHz, THD 1,0 %, 8 Ω)**

Anteriore 130 W per canale
 Centrale 130 W
 Surround 130 W per canale

Sezione audio

- **Ingresso (Sensibilità/Impedenza)**

CD, CD-R/TAPE/MD, DVD/BD,
 TV/SAT, DVR/VCR 335 mV/47 kΩ

- **Risposta di frequenza**

CD, CD-R/TAPE/MD, DVD/BD,
 TV/SAT, DVR/VCR 5 Hz a 100 000 Hz ± 3 dB

- **Uscita (Livello/Impedenza)**

CD-R/TAPE/MD, DVR/VCR 335 mV/2,2 kΩ

- **Controllo del tono**

Bassi ± 6 dB (100 Hz)
 Alti ± 6 dB (10 kHz)
 Loudness +10 dB/+5 dB (100 Hz/10 kHz)
 (a livello di volume -50 dB)

- **DIN rapporto segnale/rumore DIN (uscita di corrente continua nominale/ 50 mW)**

CD, CD-R/TAPE/MD, DVD/BD,
 TV/SAT, DVR/VCR 88 dB/64 dB

Sezione video

- **Ingresso (Sensibilità/Impedenza)**

DVR/VCR, DVD/BD, TV/SAT 1 V_{p-p}/75 Ω

- **Uscita (Livello/Impedenza)**

DVR/VCR, MONITOR OUT. 1 V_{p-p}/75 Ω

- **Risposta di frequenza**

DVR/VCR, DVD/BD,
 TV/SAT \Leftrightarrow MONITOR 5 Hz a 7 MHz ± 0 dB
 Rapporto segnale/rumore 55 dB
 Diafonia (crosstalk) 50 dB

Sezione del sintonizzatore FM

Gamma di frequenza 87,5 MHz a 108 MHz
 Sensibilità utile Mono: 13,2 dBf, IHF
 (1,3 μ V/75 Ω)

50 dB Sensibilità di silenziamento
 Mono: 20,2 dBf
 Stereo: 38,6 dBf

Rapporto segnale/rumore
 Mono: 73 dB (a 85 dBf)
 Stereo: 70 dB (a 85 dBf)

Distorsione Stereo: 0,5 % (1 kHz)
 Selettività del canale alternativo
 60 dB (400 kHz)
 Separazione stereo 40 dB (1 kHz)
 Risposta di frequenza 30 Hz a 15 kHz
 (± 1 dB)
 Ingresso dell'antenna (DIN) 75 Ω asimmetrico

Sezione del sintonizzatore AM

Risposta di frequenza 531 kHz a 1602 kHz
 Sensibilità (IHF, antenna a telaio) 350 μ V/m
 Rapporto segnale/rumore 50 dB
 Antenna Antenna a telaio

Generalità

Requisiti di alimentazione
 CA 220 V a 230 V, 50 Hz/60 Hz
 Consumo corrente 280 W
 Nella modalità d'attesa 0,5 W
 Dimensioni
 420 mm (L) x 158 mm (A) x 352,5 mm (P)
 Peso (senza imballaggio) 7,9 kg

Componenti in dotazione

Telecomando 1
 Pile a secco (IEC R6, dimensione AA) 2
 Antenna AM a telaio 1
 Antenna FM a filo 1
 Documento di garanzia 1
 Queste istruzioni per l'uso

Nota

- Le specifiche ed il design sono soggetti a possibili modifiche senza preavviso, per motivi di miglioramenti del prodotto.

Publicato da Pioneer Corporation.
 Copyright © 2008 Pioneer Corporation.
 Tutti i diritti riservati.

<http://www.pioneer.co.uk>

<http://www.pioneer.it>

<http://www.pioneer.eu>

Published by Pioneer Corporation.
Copyright © 2008 Pioneer Corporation.
All rights reserved.

PIONEER CORPORATION

4-1, Meguro 1-Chome, Meguro-ku, Tokyo 153-8654, Japan

PIONEER ELECTRONICS (USA) INC.

P.O. BOX 1540, Long Beach, California 90801-1540, U.S.A. TEL: (800) 421-1404

PIONEER ELECTRONICS OF CANADA, INC.

300 Allstate Parkway, Markham, Ontario L3R 0P2, Canada TEL: 1-877-283-5901, 905-479-4411

PIONEER EUROPE NV

Haven 1087, Keetberglaan 1, B-9120 Melsele, Belgium TEL: 03/570.05.11

PIONEER ELECTRONICS ASIACENTRE PTE. LTD.

253 Alexandra Road, #04-01, Singapore 159936 TEL: 65-6472-7555

PIONEER ELECTRONICS AUSTRALIA PTY. LTD.

178-184 Boundary Road, Braeside, Victoria 3195, Australia, TEL: (03) 9586-6300

PIONEER ELECTRONICS DE MEXICO S.A. DE C.V.

Bldv.Manuel Avila Camacho 138 10 piso Col.Lomas de Chapultepec, Mexico,D.F. 11000 TEL: 55-9178-4270

K002_B_En