

FOCAL JMLab

Enceintes 1007 Be

Entre les gammes Profile et Chorus d'une part, et les somptueuses Utopia d'autre part, il y a place, chez Focal, pour des enceintes haut de gamme encore abordables. Il s'agit des modèles Electra, dont la 1007 Be constitue le modèle de bibliothèque ou la voie arrière d'un ensemble home cinema de prestige...



Que les enceintes Focal soient parfaitement bien construites et finies, ce n'est pas une nouveauté. Mais, en plus et depuis plusieurs mois, Focal a beaucoup travaillé le design. Sur cette 1007 Be, cela nous vaut des faces latérales non parallèles, un baffle avant cintré, et une belle association entre placage de bois véritable, bandeau métallique anodisé façon « canon de fusil », aluminium et acrylique noir. Deux finitions sont disponibles : Classique (bois clair) ou, comme le modèle de notre essai : Signature, le bois prenant des reflets carmin originaux et très réussis.

Un tweeter à dôme béryllium

Mais ce qui retiendra surtout l'attention des spécialistes, c'est la présence du tweeter en béryllium pur, de type inversé, apparemment identique à celui utilisé sur les Utopia, et dernière version d'une technologie développée par Focal depuis maintenant plus de 20 ans.

Bénéficiant d'un principe de charge également nouveau, matérialisé par un bandeau métallique courant sur toute la largeur de la façade, ce tweeter est associé à un haut-parleur grave de 165 mm équipé de la non moins fameuse membrane Focal de type W, ainsi nommée pour sa structure composite sandwich (fibres de verres et couche de mousse). Ce haut-parleur est chargé selon le principe bass-reflex, non pas par un classique évent mais une fente laminaire, débouchant au bas de la face arrière de l'enceinte.

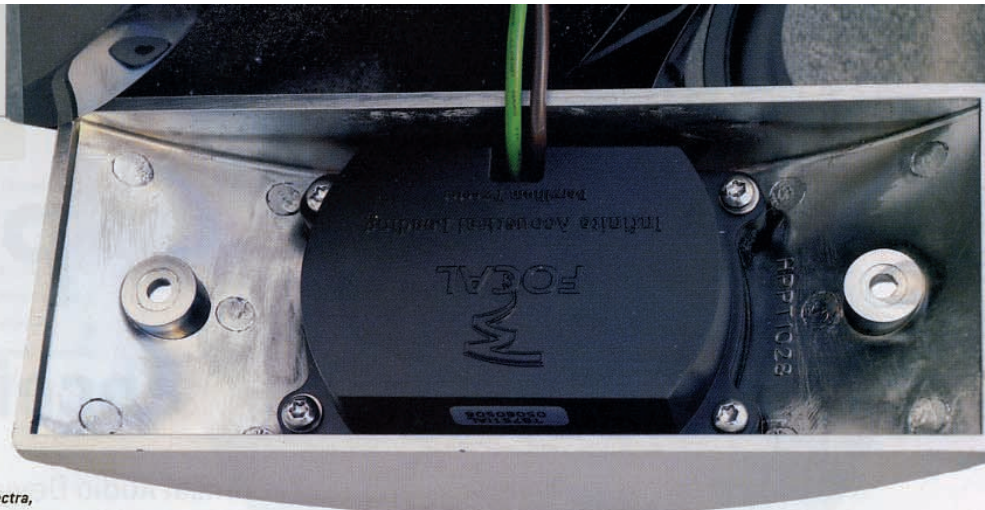
Des enceintes généreuses

Contrairement à la majorité des autres enceintes présentes dans ce dossier, la 1007 Be se contente d'une paire de prises de branchement. Cela ne nous gêne finalement d'autant moins que les amateurs de câbles de liaison de haute qualité, compte tenu de leur taille, n'ont que très rarement recours au bicâblage. Enfin, un pied support spécial (que nous n'avons pas eu à disposition pour cet essai) est disponible en option, sous la référence S 1007.

Bien que l'évent de la 1007 Be débouche en face arrière, sa



Sur cette Electra,
Focal mêle avec bonheur
bois, métal et acrylique noir.
Le résultat est vraiment superbe.



Le tweeter à dôme Béryllium bénéficie de son propre baffle moulé,
si l'on peut dire, d'où une rigidité de fixation exceptionnelle.

forme particulière et la possibilité de l'amortir grâce à un bouchon (fourni) rendent l'installation relativement peu sensible à la position par rapport au mur arrière : la Focal 1007 Be est l'une des enceintes les plus faciles à installer.

Deux remarques toutefois. Tout d'abord, sa «générosité» fait qu'elle ne s'épanouira parfaitement que dans des pièces de dimensions moyennes ou grandes, selon nous. On en profite beaucoup mieux avec un recul de plusieurs mètres, les deux enceintes suffisamment écartées, en ne créant qu'un champ sonore trop restreint.

Ensuite et enfin, la précision et l'énergie de son tweeter s'avèrent particulièrement redoutables vis-à-vis des électroniques ne présentant pas tous les critères de neutralité suffisants dans ce domaine... Comme le rendement de la 1007 Be est bon, inutile de se focaliser sur la puissance. Préférez plutôt une excellente électronique dont les timbres vous conviennent particulièrement. Tubes ou transistors, pas de souci : l'enceinte Focal respectera vos goûts en la matière !

À l'écoute

Au fil des écoutes, la 1007 Be a divisé les auditeurs ! Il y a ceux qui ont adoré sa précision, sa finesse, sa dynamique, le tweeter Béryllium proposant une reproduction de l'aigu certes un peu particulière, mais inimitable. Et puis il y a ceux qui, justement, n'ont pas été convaincus, surtout face à la neutralité presque «excessive» de certains autres modèles. Difficile pour nous, donc, de prendre parti et de trancher définitivement. Ce qui est certain, c'est que l'écoute de cette enceinte s'impose avant toute décision d'achat. Ce qui est certain également, c'est qu'elle fait preuve d'une dynamique, d'une capacité à remplir l'espace assez extraordinaires. En prime, l'image stéréophonique s'étale parfaitement en largeur entre les deux enceintes, mais aussi en profondeur, tout en conservant une précision excellente.

C'est donc l'aspect précis et presque «fruité» du tweeter qui retient l'attention ; mais il serait injuste de ne pas noter, aussi, un médium extrêmement transparent, et un grave parfaitement présent, mais tenu, même à fort niveau d'écoute. L'extrême rigidité de l'ébénisterie de la 1007 Be (parois de 5 cm d'épaisseur par endroits !) y est certainement pour beaucoup.

En fait, au-delà des remarques précédentes, nous avons particulièrement apprécié la facilité de l'enceinte Focal à s'adapter à toutes les acoustiques des pièces, même grandes, et sa générosité musicale évidente. En prime, et assez paradoxalement, la capacité de son tweeter permet de tirer profit de différents types d'électroniques ; sources et amplification, en exacerbant leurs qualités... ou leurs défauts.

En conclusion

En fait, la 1007 Be joue sur deux tableaux. D'un côté, elle propose instantanément une écoute raffinée et majestueuse, apte à satisfaire les mélomanes qui ne veulent pas se poser de questions compliquées quant au choix et à l'installation de leur système complet. De l'autre, elle offre suffisamment de possibilités de «réglages» et de résolution pour que les audiophiles y trouvent leur compte, et puissent peaufiner leur installation.

Dans tous les cas, nous le répétons : ménagez-vous une écoute soignée et soigneuse de cette enceinte. Ne serait-ce que pour savoir à quel clan vous souhaitez vous rallier.

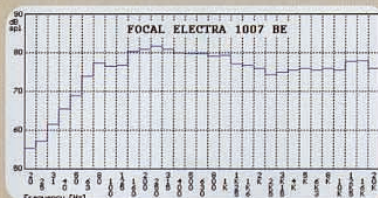
Ghislain Prugnard



Focal est un des rares à rester fidèle au monocâblage, avec de très belles prises nickelées.

Mesures de la Focal JMLab 1007 Be

Rendement	90 dB (2,83V/1m)
Distorsion	0,8 % (100 Hz)
	0,2 % (1 kHz)
	0,2 % (5 kHz)
Impédance mini	4 Ω (200 Hz)



La linéarité du tweeter est exemplaire, le grave étant ici légèrement relevé pour cause d'évent débouchant en face arrière.

Caractéristiques techniques

- ▶ **Prix : 3 000 €** la paire
- ▶ **DIMENSIONS** : 26,4 x 38,5 x 35 cm
- ▶ **POIDS** : 15 kg
- ▶ **TYPE D'ENCEINTE** : 2 voies, bass-reflex
- ▶ **HAUT-PARLEUR DE GRAVE** : 165 mm, membrane H
- ▶ **TWEETER** : béryllium IAL à dôme inversé
- ▶ **BANDE PASSANTE** : de 46 Hz à 40 kHz
- ▶ **SENSIBILITÉ** : 89 dB / 1 W / 1 m
- ▶ **PUISSANCE MAXIMALE ADMISSIBLE** : 90 W
- ▶ **IMPÉDANCE NOMINALE** : 8 Ω
- ▶ **BRANCHEMENT** : une paire, bornes vissantes
- ▶ **DISTRIBUÉ PAR** : Focal. JMLab [p.145]