

# Focal Chorus 806 V

Toujours à la recherche d'une excellence technologique, même pour l'entrée de gamme, Focal propose avec la 806 V un concentré de savoir-faire.



Sélection  
★★★★  
REVUE DU SON  
DU HOME CINEMA

**A**près la colonne 826 V testée dans le n° 311 de *La Revue du Son*, nous avons eu ce mois-ci entre les mains la Chorus 806 V, le modèle compacte de la marque stéphanoise. En moins d'un an, Focal a ainsi réorganisé toute son offre d'enceintes. Elle comprend désormais deux séries d'entrée de gamme – Chorus 700 V et Chorus 800 V qui remplacent les anciennes Cobalt S et Chorus S – ainsi que les séries Profile 900 et Electra 1000 Be couronnées par le haut de gamme Utopia Be. À côté de ses grandes familles, Focal propose le système Sub & Co et la série Custom 100 consacrée aux enceintes encastrées. En ce qui concerne les nouvelles séries Chorus, la firme Focal s'est à nouveau associée au cabinet de *design* Pineau & Le Porcher qui avait eu en charge les séries Profile 900 et Electra Be. Le travail bipolaire entre Pineau & Le Porcher et Focal a permis d'aboutir à d'élégantes ébénisterie pour des entrées de gamme tout en bénéficiant de partis pris technologiques. Par exemple, les joues latérales des Chorus ne sont pas parallèles afin de limiter les ondes stationnaires.

### Ebénisterie et filtre

La Chorus 806 V ne perd pas l'air de famille de la 826 V. C'est le premier modèle de la gamme. Juste au-dessus, on trouve la 807 V qui est équipée d'un haut-parleur de 18 cm. Cette dernière joue à l'héritière de la célèbre dB 19 des années quatre-vingt de la marque stéphanoise. Le coffret de la 806 V est réalisé en MDF. Son épaisseur sur la face avant est de 18 mm avec une face rapportée en acrylique de 2 mm d'épaisseur. L'enceinte est fournie avec un tissu en microfibres pour un entretien faci-

le. Deux voies, charge accordée, l'évent tubulaire débouche sur la face avant. Voilà qui permettra de la placer près d'un mur à l'arrière. Sur les flancs, l'épaisseur est variable, elle va jusqu'à 25 mm au plus large. À l'arrière, Focal a placé un simple bornier de bonne facture. Il est vrai qu'un double bornier n'est pas forcément utile dans cette gamme de prix. Un tasseau entre les parois droite et gauche assure une bonne rigidité du coffret. De la laine synthétique est plaquée sur toutes les parois pour assurer un bon amortissement interne. Enfin, le filtre passif est situé à hauteur du bornier, vissé contre le fond de l'enceinte. Il est constitué d'un circuit imprimé sur lequel prennent place trois condensateurs, deux résistances céramiques, une self à air et deux selfs sur noyau ferrite. La fréquence de coupure est fixée à 3 000 Hz. Le filtre est optimisé pour un parfait contrôle de la phase.

### Membrane Polyglass et tweeter inversé

La Chorus 806 V utilise deux haut-parleurs pour deux voies. Il s'agit d'un grave-médium de 165 mm et d'un tweeter inversé. Le grave-médium est constitué d'un saladier métallique rigide très aéré (notamment autour du spider). L'intensité du champ magnétique dans l'entrefer est de 1,2 T. Il est obtenu par l'intermédiaire d'une ferrite d'un diamètre de 85 mm. La bobine sur support Kapton utilise du fil de cuivre. La membrane du haut-parleur de grave-médium est en Polyglass, marque de fabrique de Focal. Il s'agit d'un cône en pulpe de cellulose sur lequel on dépose en couche mince des microbilles de verre. Ainsi, on associe la rigidité du verre à l'excellent amortissement de la pulpe de cellulose, le haut-parleur est alors nerveux, rapide. Cette membrane mesure 135 mm de diamètre et se raccorde au saladier par une suspension souple. Le tweeter est débafflé, rehaussé d'un pourtour métallique. Il s'agit de la référence TNV que l'on retrouve sur toute la gamme Chorus V. Il est constitué d'un dôme inversé (marque de fabrique Focal) en alliage d'aluminium et de magnésium.

Romain Buthigieg

### SPECIFICATIONS

- **Type** : 2 voies, 2 haut-parleurs.  
Charge accordée par évent tubulaire.
- **Haut-parleurs** :  
1 H.P. de grave Ø 165 mm,  
1 tweeter à dôme Al/Mg Ø 25 mm.
- **Réponse en fréquence** :  
55 – 28 kHz (± 3 dB).
- **Impédance moyenne** : 8 Ω.
- **Sensibilité** : 90 dB/2,83 V/1 m.
- **Puissance nominale** : 120 W crête.
- **Dimensions** : 222 x 390 x 293 mm.
- **Poids** : 8,2 kg.
- **Origine** : France.
- **Prix indicatif** : 598 € la paire.



Sur la gamme Chorus V, Focal jongle entre innovations et coûts de fabrication. Elle reprend des idées développées pour les gammes Utopia Be et 1000 Be en les adaptant au marché d'entrée de gamme. Sur la 806 V : tweeter à dôme inversé avec un nouveau moteur et membrane Polyglass pour le grave-médium.

### CONSEILS D'UTILISATION

Enceinte assez facile à mettre en place, elle se laissera conduire par tous les types d'amplificateurs. Se caler à la hauteur des tweeters et non pas plus haut.

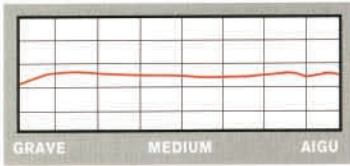
## NOTRE AVIS



### ► ROMAIN BUTHIGIEG

Avec les deux gammes Chorus 700 V et 800 V, Focal propose une série d'enceintes cohérentes à des prix accessibles. La 806 V, première enceinte compacte de la gamme

Chorus 800 V, offre de belles prestations: l'ébénisterie est très bien réalisée et l'esthétique sonore variée lui permet de s'adapter à tous les styles musicaux. Pour profiter pleinement de l'enceinte, l'emploi d'un pied est conseillé, même si la présence de l'évent en face avant permet un placement à proximité d'un mur arrière. Celui-ci, le Chorus S 800 V coûte 99 € pièce. À noter encore qu'une évolution en multicanal peut se faire sans problème avec l'adjonction d'autres 806 V pour l'arrière et de la Chorus CC 800 V à l'avant. Envie d'un grave plus profond ? Focal propose à la vente le caisson SW 800 V qui étend le champ d'utilisation. Enfin, depuis quelques années, le constructeur stéphanois soigne l'emballage: la 806 V est ainsi livrée avec un tissu spécial pour le nettoyage de l'enceinte et d'un kit de fixation murale intégrée. Pour 600 €, la 806 V est une bonne intronisation à l'esthétique sonore du constructeur stéphanois.



### ► JEAN HIRAGA

La Focal JM Chorus 806V fait partie d'une nouvelle génération d'enceintes dont le point fort est l'excellence du rapport performances/prix, prestation que l'on doit à l'apport d'une technologie héritant directement du haut de

gamme de la marque. Au prix proposé, le client sait qu'il en a largement pour son argent, la meilleure preuve étant que, s'il n'avait pas eu préalablement connaissance du prix catalogue, il l'aurait à coup sûr estimé à une valeur bien plus élevée.

Le résultat d'écoute est en parfaite adéquation avec les exigences de ce grand spécialiste français du haut-parleur et de l'enceinte acoustique. L'écoute très "moniteur de studio" s'épanouit bien plus après quelques semaines de rodage. Très définis, les différents registres ne laissent rien passer à la trappe. Une suite d'essais "pour voir", a révélé qu'un "petit quelque chose" noté dans le haut du spectre dépendait plus du lecteur CD ou de l'amplificateur que des enceintes elles-mêmes. Même à ce prix, on entre déjà dans ce fameux son à "grand spectacle" présidé par le haut de gamme. Grande Utopia Be.

## COTATIONS (SUR 5)

	R.L.	J.H.	1	2	3	4	5
DYNAMIQUE SUBJECTIVE	■	■	■	■	■	■	■
DEFINITION	■	■	■	■	■	■	■
EFFET STÉRÉOPHONIQUE	■	■	■	■	■	■	■
COHERENCE DES REGISTRES	■	■	■	■	■	■	■
RAPPORT QUALITÉ/PRIX	■	■	■	■	■	■	■

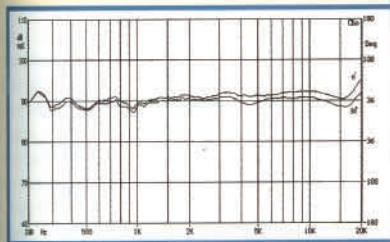
## NOUS AVONS AIMÉ

- La qualité de finition et l'ébénisterie.
- L'excellent rapport prix/performance.
- L'espace stéréophonique large et profond.

## NOUS AURIONS APPRÉCIÉ

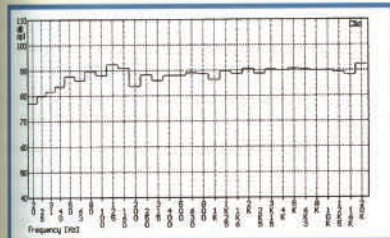
- Un haut-médium encore mieux intégré aux autres registres (une simple question de rodage ?).

## MESURES



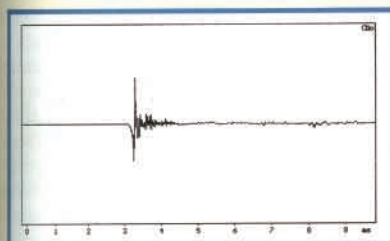
### Réponse amplitude/fréquence à 1 m, dans l'axe, à 0° et 30° de l'axe de la Focal Chorus 806V :

La sensibilité moyenne est de l'ordre de 90 dB/2,83 V/1 m. Réponse très régulière, avec très faible directivité de l'aigu qui remonte légèrement au-dessus de 16 kHz.



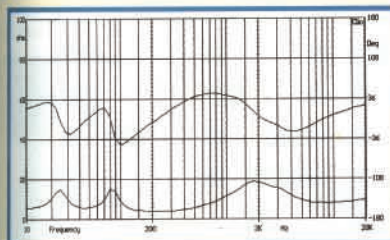
### Réponse amplitude/fréquence en tiers d'octave, à 1 m, dans l'axe, de la Focal Chorus 806V :

Même remarque. Les petits accidents visibles au-dessous de 1 kHz ne doivent pas être pris en compte, car ils sont dus à la mesure en milieu semi-réverbérant.



### Réponse sur impulsion de la Focal Chorus 806V :

Réponse très propre, montrant un calage temporel optimal, les petites suroscillations étant dues à une certaine augmentation du niveau entre 16 kHz et 35 kHz environ.



### Caractéristique d'impédance en fonction de la fréquence de l'enceinte Focal Chorus 806V :

Fréquence d'accord située vers 42 Hz, avec résonances de même amplitude. Le module d'impédance mesuré est de 5,1 Ω.

## ECOUTE CRITIQUE

### ■ NEUTRALITE, EQUILIBRE GENERAL

**Ella Fitzgerald "Reach for Tomorrow", Verve Classic Compact, VSCD 4043.**

**R.B.** La Focal offre une courbe de restitution assez linéaire. Elle reste rapide dans le grave, sans rouleur inutile. Suite à un manque manifeste de rodage, l'aigu semble un peu âpre, clarifiant un peu le haut de la voix d'Ella. Réverbération restituée très correctement.

**J.H.** Malgré un manque certain de rodage, les Chorus 806V mettent en avant, dès ce premier test, un assortiment de qualités qui la positionne déjà dans une classe supérieure à celle à laquelle elle appartient. Définition générale très poussée. Elle tend à extraire de la voix des micros bruits d'ordinaire quasi absents. Rendu spatial très réaliste, surtout par rapport à la taille des enceintes.

### ■ EFFET STERÉOPHONIQUE

**Juan del Encina, "Solo de batterie", BNL 112 848.**

**R.B.** Belle construction de l'image sonore, les deux enceintes fusionnent proprement. La largeur de la scène est restituée avec justesse. Après une période de rodage, on doit gagner sensiblement en cohérence de timbre. Le caractère de la salle est bien respecté.

**J.H.** La sensation de vaste espace riche en réverbération n'est pas trop sous-estimée par les Chorus 806V. On localise avec précision chaque percussion. Légère luminosité à bords soyeux notée sur le haut des percussions, un effet difficile à cerner car dépendant aussi du modèle de source CD ou d'amplificateur utilisé.

### ■ COMPORTEMENT DYNAMIQUE, TENUE EN PUISSANCE

**Mark Curry, It's only time, page 1, "All over Me", Virgin CDVUS 49.**

**R.B.** Bonne lisibilité. Même à fort niveau, la Focal est dynamique, tient bien la puissance, Mark Curry conserve l'amplitude de sa voix même dans les *forte*. Certains petits bruits mêlés à la musique sont parfois comme "vus à la loupe".

**J.H.** Un des points forts de cette enceinte est d'accepter des niveaux sonores élevés sans perte de contrôle. Restitution très analytique tendant à renforcer le relief de cette prise de son rapprochée.

### ■ REPONSE EN FREQUENCE

**Applaudissements, tests de percussions. Disque NRDS n°10, pages 14, 17 et 21.**

**R.B.** Les applaudissements sont bien différenciés, avec une légère clarté. Clochettes très détournées. Percussions propres.

**J.H.** Les applaudissements sont très utiles pour trouver le meilleur calage en hauteur et en orientation par rapport au point d'écoute. Propre et très bien détourné.

### ■ FUSION DES REGISTRES TRANSPARENCE

**Johann Strauss, "Marche Egyptienne" Op. 335, Das Mikrofon, page 2, Tacet 17.**

**R.B.** La fusion s'opère correctement entre les deux haut-parleurs, les pupitres sont bien placés et aérés. L'enceinte est dynamique, une définition encore mieux répartie m'aurait davantage séduit.

**J.H.** Une prestation de classe sur ce test qui ne fait ressortir aucun défaut majeur. Neutre, propre et défini.