

Quelle vivacité !

ENCEINTES
FOCALENCENTES
CHORUS 806V

€ 599 la paire

POUR

Vivacité et générosité exceptionnelles ; timbres pourtant équilibrés, bande passante parfaitement linéaire ; à l'aise avec tout type de musique ; pas exigeantes sur l'amplification ; finition superbe ; prix de vente plus que raisonnable vu l'ensemble de ces performances.

CONTRE

Image un peu « stoppée » au niveau des enceintes (comme un moniteur de studio) ; extrême-grave forcément limité.

VERDICT

Nous le disons dans le texte : nous ne nous attendions sincèrement pas à ce que cette enceinte, finalement compacte et bon marché, nous distille autant de musique, avec un tel dynamisme associé à une aussi belle neutralité. Voilà une réelle révélation dans sa catégorie.

DEPUIS NOTRE DERNIER contact, toute la gamme Focal a été notablement remaniée. On trouve notamment trois séries d'enceintes Chorus : les Chorus S, Chorus 700 V et Chorus 800 V. Il ne s'agit pas simplement de nouvelles appellations, mais bien d'enceintes nouvelles, bénéficiant de nouvelles technologies, d'une nouvelle présentation et même de nouvelles finitions. Pour cet essai, nous avons choisi la plus petite des enceintes de la gamme Chorus la plus évoluée. Au-dessus de la 806 V, on peut en effet jeter son dévolu sur la 807 V, un peu plus grande avec son boomer de 180 mm, ou encore sur une des trois colonnes 816 V, 826 V et 836 V. Une enceinte centrale, une enceinte Surround bipolaire et un caisson de grave complètent cette série.

“Un dynamisme et une présence assez extraordinaires...”

Compte tenu de son prix, la Chorus 806 V bénéficie d'une finition et d'une présentation sincèrement impressionnantes. Le coffret est réalisé en panneaux MDF dont l'épaisseur ne descend pas au-dessous de 20 mm ; les haut-parleurs sont intégralement conçus et fabriqués par Focal ; et enfin la finition associée des revêtements imitation bois aux teintes inhabituelles, mais très réussies. Et ce d'autant qu'une large part est faite à l'acrylique noir brillant, qui recouvre tout l'arrière de l'enceinte, sa partie supérieure et le baffle avant, autour des haut-parleurs.

Le haut-parleur médium-grave, justement, est un modèle utilisant la déjà célèbre membrane Polyglass du constructeur, avec châssis moulé très rigide et large suspension assurant un fonctionnement idéal jusque dans les fréquences les plus basses. Le tweeter, lui, est entièrement nouveau. Sous le nom de TNV, il utilise un dôme inversé aluminium/magnésium, assurant une réponse sans résonance jusqu'à 28 kHz. Physiquement, il est monté sur une véritable platine métallique qui débord largement sur la partie supérieure de l'enceinte. C'est beau, et c'est acoustiquement très efficace ! Le branchement se fait à l'arrière via un bornier également exclusif, doté de deux bornes de plus fort diamètre qu'à l'habitude, permettant un serrage facile et puissant. Des petits

capuchons plastique évitent l'utilisation directe de fiches banane, mais on peut les retirer très facilement... Enfin, quatre inserts filetés permettront de monter l'enceinte sur des pointes, fournies.

La mise en service n'est pas très compliquée, si ce n'est qu'il faut enlever les feuilles protectrices des parties en acrylique noir. Les dimensions de la Chorus 806 V ne sont pas si petites que cela, mais enfin il reste très facile de les installer sur des pieds supports conventionnels. Notre seul regret concerne l'absence de toute possibilité de bi-câblage, mais c'est de toute façon comme cela pour tous les modèles de la gamme. Par contre, un système de fixation murale est prévu d'origine, sans aucun souci acoustique majeur puisque l'évent de décompression du boomer débouche en face avant, juste sous le haut-parleur.

Quelle vivacité ! Tel a été le cri du cœur (du chœur...) de tous ceux qui participaient à nos écoutes. Dès les premières mesures, la Chorus 806 V fait en effet preuve d'un dynamisme, d'une présence assez extraordinaires dans la catégorie. On a d'ailleurs l'impression de se trouver face à des enceintes beaucoup plus imposantes. Pourtant, cette générosité évidente ne se traduit pas par des débordements en ce qui concerne l'équilibre des timbres. Du grave à l'aigu, tout est en place, d'autant mieux d'ailleurs que le recoupement entre les deux haut-parleurs est totalement inaudible. On fait défiler les disques écoutés et, quel que soit le type de musique reproduit, la Chorus 806 V ne se départit jamais de cette bonne volonté. Nous allons même vous faire une confiance... Certes, nous nous attendions à écouter une très bonne enceinte 2 voies, équilibrée et vivante. Mais cette nouvelle Focal nous a surpris (et, d'ailleurs, nous surprend encore...). Sincèrement, on a l'impression d'écouter des enceintes d'une catégorie supérieure, en gamme comme en taille. Alors, cherchons tout de même des défauts. Certes, la Chorus 806 V ne descend pas dans l'extrême-grave ; mais ce qu'elle reproduit est tellement équilibré que l'on ne s'en aperçoit jamais, ou plus exactement que l'on ne ressent absolument aucun manque. Ensuite, nous avons trouvé que l'image stéréophonique avait tendance à rester un petit peu au niveau des enceintes,



Des enceintes à la conception soignée et à la finition originale.

avec une très bonne stabilité et précision latérales, mais un manque de « hauteur » et de profondeur. Cela dit, en modifiant le pincement vis-à-vis de la zone centrale d'écoute privilégiée, en utilisant des pieds d'une hauteur un peu plus grande, le problème a quasiment disparu. En fait, il nous semble bien que cette enceinte acceptera parfaitement d'être fixée au mur, de manière symétrique ; non seulement ses exceptionnelles qualités acoustiques n'en sont pas affectées, mais les - petits - défauts que nous avons recherchés disparaissent presque totalement !

Voilà donc une des excellentes surprises de cette rentrée. Focal, en maîtrisant de mieux en mieux les haut-parleurs, en leur offrant des coffrets aussi homogènes de conception qu'originaux dans leur finition, a réussi là une enceinte qui mérite que l'on s'y attarde. D'autant que le prix n'est vraiment, mais alors vraiment pas, un obstacle vu la qualité déployée !

G.P.



RÉPONSE EN FRÉQUENCE 55 – 28 000 Hz
SENSIBILITÉ 90 dB
IMPÉDANCE NOMINALE 8 ohms
PUISSANCE NOMINALE/CRÊTE 80/120 watts
DIMENSIONS (L H P) 22,2 x 39 x 29,3 cm
FINITION Moka ou ébène