

Focal Chorus 800 V y Chorus 700 V

"Lujo abordable" combinando lo último en tecnología de la prestigiosa firma gala

Presentadas a la prensa especializada internacional con la premisa de "lujo abordable", las nuevas series Chorus 800 V y Chorus 700 V de Focal hacen honor a sus pretensiones con un diseño firmado –al igual que el de las gamas Profile 900 y Electra 1000 Be– por el prestigioso bufete parisino Pineau & Le Pocher que se complementa con un sustancioso

repertorio de soluciones altamente innovadoras (en especial si consideramos el muy competitivo precio de todos los modelos presentados) en materia tanto de recinto como de altavoces.

Desde el punto de vista tecnológico, las nuevas series de Focal suponen la reincorporación del eficaz Polyglass (una de las primeras realizaciones de éxito de Focal en el campo de los transductores para aplicaciones de audio de alta calidad) en los woofers como consecuencia de imperativos de ingeniería que impiden utilizar la conocida estructura sandwich en "W" en los recintos diseñadas para las mismas, todo ellos sin renunciar a las reconocidas aportaciones de las gamas precedentes. Para lograr una imagen sonora más tridimensional se ha puesto a punto un nuevo tweeter con cúpula de aleación de aluminio y magnesio que incorpora una nueva suspensión, un entrehierro más grande con el fin de facilitar unos desplazamientos

mayores (y por tanto conseguir una ganancia importante tanto a nivel de dinámica como de nivel de presión sonora) y un circuito magnético más potente evitando en todo momento el uso de ferrofluid (un material que resulta extremadamente perjudicial para el detalle y la dinámica).

Gracias a filtros divisores de frecuencias de reciente desarrollo y a un recinto con una construcción más refinada y elaborada, los graves se benefician de un impacto superior en el caso de la serie Chorus 700 V mientras que en el caso de la Chorus 800 V son literalmente transformados por el sistema Powerflow adaptado para cajas acústicas de suelo. La idea que subyace en esta incorporación era incrementar el tamaño del puerto bass-reflex sin arruinar la estética de las cajas pero por otro lado era la única forma de reducir la velocidad del aire circulante, responsable último de la notable distorsión a niveles de presión sonora elevados y de la compresión dinámica en el extremo grave. La integración de un puerto clásico en el panel frontal y un segundo puerto en la zona inferior del recinto fue la respuesta al anterior desafío, hasta el punto de que la

capacidad dinámica en la zona inferior del espectro aumentó nada menos que 6 dB (nada menos que un espectacular 400%).

En lo que respecta a los modelos disponibles, en el caso de la serie Chorus 800 V son los siguientes: las columnas 837 V, 826 V y 816 V, los monitores compactos 807 y 806 V, el monitor para el canal central CC 800 V, el monitor de efectos bipolar SR 800 V (equipado con el exclusivo módulo "Wall Boost Control" para compensar el efecto de proximidad a la pared) y el subwoofer activo (con un nuevo transductor de 270 mm con cono de Polyglass de diámetro y un amplificador interno BASH de 350 vatios continuos) SW 800 V. Por su parte, la serie Chorus 700 V (que recordémoslo, no incorpora el sistema de puertos bass-reflex Powerflow) consta de las columnas 726 V, 716 V y 714 V, los monitores compactos 706 V y 705 V, el monitor para el canal central CC 700 V, el monitor de efectos monopolar SR 700 V y el subwoofer activo SW 700 V (también con amplificador BASH, aunque en este caso la potencia de salida es de 300 vatios continuos).

Para cualquier información adicional, llamar al 96 153 73 73.

