

Guide Fedelta *del suono*

24

DIFFUSORI
BOOKSHELF

GLI PRESS N. 24 - MAR. 09



7.00 €



Anteprima: HANSEN THE ELIXIR
Intervista: LIVING VOICE
Tecnica: Sub + satelliti

Mini diffusori... ...grandi ascolti

14 prodotti in prova

di Andrea Della Sala

INDIANA LINE TESI 204

BUONE NOTIZIE DAL MONDO (AUDIO)

Questa volta vi presento un diffusore, un piccolo diffusore bookshelf, capace, oltre che di suonare, di riconciliare con molti aspetti della riproduzione audio di qualità. È il prodotto di una delle aziende italiane più solide, organizzate, dotate di know how che operino nel campo della riproduzione musicale. Indiana Line, questo il nome di cotanta azienda, da troppo tempo manca dalle pagine dei nostri mensili e bimestrali. È quindi con autentica curiosità e malcelata ammirazione che mi accingo a scrivere di un oggetto piccolo così ma dal cuore grande, grandissimo.



Il nostro mondo, il mondo della riproduzione musicale di qualità, spesso e volentieri si lascia andare a eccessi (tecnologici, costruttivi ed economici) che, per quanto perfino affascinanti in sé, hanno fatto sì che molti abbandonassero la ricerca del bel suono.

È indubbio che creare una catena audio di livello tale da condurre all'emozione profonda chi ascolta, lo si voglia o meno (per motivi anche discutibili quali la piccola produzione, i costi di progetto e verifica che si scaricano su poche unità prodotte, l'uso di materiali esotici e a volte perfino improbabili, la catena distributiva con i suoi ricarichi capaci di stravolger il prezzo finale), è cosa che, per la maggior parte delle persone, richiede esborsi economici tali da richiedere sacri-

fici, anche ingenti. Noi di Fedeltà cerchiamo da sempre, e mi si consenta, ancor più da quando mi si è chiesto di tenere le redini di questa compagine editoriale, di offrire uno spaccato quanto più possibile a 360 gradi della produzione mondiale di oggetti atti a riprodurre musica. Diciamo da tempo immemore però che, curando la sinergia fra i vari anelli che le compongono, si possono ottenere catene audio degne di essere definite realmente ad alta fedeltà anche spendendo cifre alla portata dei più.

È qui, proprio nell'aver o nell'imporsi dei limiti di budget, che sta il bello, che viene fuori la capacità, la pazienza, l'arte di assemblare propria di ogni appassionato audio. Ben venga dunque un diffusore come quello oggetto di questa mia sconclusionata prova d'ascolto, capace, mi auguro profondamente, di suscitare l'interesse dei più giovani o di chi solo ora decide di apprezzare il mondo della vera alta fedeltà. L'aver avuto a disposizione un diffusore come il Tesi 204 di Indiana Line, costruito così, capace di suonare così, mi ha realmente emozionato. Sì, perché rendersi conto dell'amore, della perizia e soprattutto del rispetto che possiede questa azienda italiana per i propri clienti è qualcosa che, nell'Italia di oggi, fa bene al cuore. Offrire a chi è alla ricerca (nobilitissima intenzione) di poter ascoltare musica a livelli tali da costituire un autentico strumento di accrescimento culturale, oltre che di piacere tout court, un piccolo capolavoro come la Tesi 204, al prezzo, incredibile di duecento euro la coppia, ha più a che fare con il mecenatismo che con la ricerca del (sacrosanto) utile d'impresa.

COSTRUZIONE

Il cono del woofer, da 12 cm caricato in bass reflex, è in poli-propilene e mica, con ogiva rifasatrice, il tweeter, da 26mm è invece in seta, con camera posteriore di risonanza.

I magneti degli altoparlanti, schermati anche per applicazioni home theater, sono in neodimio. Accreditati di una risposta in frequenza che spazia da 55 a 22.000Hz e di sensibilità pari a 90 dB (direi, quindi medio alta se non fosse che mi è sembrato un dato poco suffragato dall'ascolto, ma tant'è, chi e ne frega, trenta buoni watt e vai col liscio), con una impedenza non meglio precisata ma probabilmente a cavallo fra i quattro e gli otto ohm raccomandati come carico preferito dall'amplificatore (?). Il condotto reflex è svasato verso l'esterno grazie a un tubo in gomma dura che tra l'al-



Vaschetta in plastica avvitata e morsetti per cavi di potenza neanche troppo economici.

tro è un piacere toccare. Così come apprezzabili appaiono i connettori per i diffusori posti in una normalissima vaschetta in plastica sul posteriore. Sempre sul posteriore è presente il gancio per l'attacco a muro delle Tesi. Già, qualcuno potrebbe anche optare per questi diffusori dovendo magari sonorizzare il proprio bar o un negozio di jeans. Sono le possibili destinazioni di un diffusore così, piccolo ed economico, finire in mano a qualcuno che neanche riesca ad immaginare quale più alto uso si possa fare di queste due piccole italiane. Insomma signori, questi diffusori sono davvero un miracolo. Design raffinatissimo – basti dare uno sguardo a come è incastonata la cupola del tweeter sulla flangia che lo sostiene posta perfettamente a filo del baffile frontale – componenti di un certo impegno (no, dico, parliamo di un diffusore da duecento euro la coppia, mi spiego?) e un suono che ha più di una freccia al proprio arco. Talmente tante frecce che il sottoscritto se ne accatterà una coppia per sonorizzare come si conviene il proprio studio. Per il momento però le ho ascoltate nella nostra sala d'ascolto dove, manco a dirlo, hanno saputo conquistarsi anche gli sguardi delle nostre donzelle (buon segno, visti i commenti su qualsiasi diffusore più grande di una scatola di scarpe che sia mai passato per



Crossover semplice ma ben realizzato. Direste trattarsi del filtro di una coppia di diffusori da 200 euro?

la redazione). Poste sui nostri stand Omicron da 70cm, collegati al pre e finale Rotel RC-1070 e RB-1050 (recensiti peraltro in Fedeltà del Suono 159, ora in edicola) e coadiuvati dal lettore Nova CD1 (impianto comunque, a voler fare i pignoli, assurdamente fuori budget per le piccole italiane) si sono permesse di suonare in maniera più che attendibile, con una voce forte e chiara, con un discreto equilibrio generale anche se, ovviamente, in termini di estensione quello che si ascolta è più che altro un bel mediobasso, tornito e rifinito, e non certamente un basso vero e proprio. Le Tesi sono diffusori che riproducono sonorità affabili, attendibili, in una qualche misura perfino coinvolgenti. Il mediobasso di cui sopra gemellato con le sonorità soffici e delicate, ma anche ariose e piuttosto precise, prodotte dal tweeter in seta offre una fruizione dei contenuti musicali calda e rilassante, lievemente in avanti ma assolutamente godibile. Poi, certamente, non si grida alla finezza di grana da elettrostatico ma neanche ci si ritrova a commentare in maniera poco garbata una prestazione in gamma acuta comunque convincente. In questo si è aiutati anche da un'ottima capacità velocistica, capace di offrire una microdinamica a tratti serrata e spumeggiante e una dinamica più che onesta, almeno fintanto che non si chieda alle due Tesi di restituire variazioni di intensità troppo spostate verso l'estremo inferiore dello spettro di frequenze (chi si rivolgesse a queste due piccolette per ascoltare musica classica a livelli realistici non deve essere contraddetto, mai, e accompagnato prontamente a un pronto soccorso psichiatrico). L'immagine ricreata, specialmente se rapportata alle dimensioni delle due Tesi è straordinaria, peccando solo in profondità. Per il resto il soundstage è ampio e ben disteso, con i diffusori che riescono a sparire agevolmente dal campo visivo. La chiave di lettura di tutto quanto sopra riportato è comunque, scusate se ci ritorno sopra ma non posso farne a meno, l'incredibile prezzo di listino a cui vengono offerti questi diffusori. Nel pieno rispetto di quei principi ai quali la casa di Rivoli non intende abdicare: rapporto qualità prezzo, considerazione per il denaro e per i propri clienti, incessante ricerca volta a offrire prodotti sempre più performanti senza lievitazioni di listini. Un miracolo. ■

CARATTERISTICHE TECNICHE

Sistema:	2 vie
Sistema di carico:	bass-reflex
Amplificazione consigliata:	watt 30 + 80
Carico dell'amplificatore:	ohm 4 + 8
Risposta in frequenza:	55 + 22.000 Hz
Sensibilità (2,83 V / 1 m):	B 90
Woofer diametro:	mm 120
Tweeter diametro:	mm 26
Frequenza di crossover:	3.000 Hz
Dimensioni:	mm 135 x 270 x 200
Peso:	Kg 3,4
Prezzo IVA inclusa:	euro 204, 00 la coppia
Distributore:	Coral Electronic
Tel. 011 95.94.455 - Web: www.coralelectronic.com	