

2 x 200 WATTS MUSICAL FIDELITY M6I



CHAQUE LANCEMENT D'UN NOUVEAU PRODUIT MUSICAL FIDELITY EST UN EVENEMENT EN SOI. L'INTEGRE M6I SEMBLE DEJA ETRE NIMBE D'UNE ENVIABLE REPUTATION D'ELECTRONIQUE HAUT DE GAMME PROPOSEE A UN PRIX DE MILIEU DE GAMME. QUOI QU'IL EN SOIT, CETTE REALISATION DE LA FIRME BRITANNIQUE DE WEMBLEY A RECU L'APPROBATION DU BOSS, MR. ANTHONY MICHAELSON HIMSELF.

Le constructeur britannique Musical Fidelity est un des plus atypiques de l'école britannique de la haute-fidélité. Son créateur et actuel directeur, Anthony Michaelson, a toujours gardé un esprit ouvert et une vision innovante de la conception d'un appareil audio. Il a su, au fil des nombreuses années d'existence de la société, manipuler le transistor comme le tube dans des montages à la musicalité reconnue et incontestée. Plus encore, il a parfaitement adapté ses lignes de produits à la demande de chaque moment en termes de caractéristiques, de contenu technologique et d'esthétique notamment. Il a donc su étoffer ses diverses gammes par les produits ad hoc avec des lecteurs CD et autres convertisseurs. Qu'il s'agisse de la gamme Nuvista, mettant en œuvre des circuits à nuvistors, des séries X-Can au format cylindrique ou des blocs de puissance Supercharger 550K et 750K, chaque produit a été l'œuvre d'une imagination débordante. Pour couronner cette remarquable stratégie commerciale, chaque famille de produits a été déclinée dans des variations d'entrée à haut de gamme permettant à tout amateur de pouvoir bénéficier de la qualité Musical Fidelity. L'intégré M6i est un des exemples les plus récents, avec une conception « deux en un » offrant des performances d'éléments séparés plus coûteux.

UNE ELECTRONIQUE EN TENUE DE SOIREE

Le M6i se présente sous une robe fluide et distinguée. Il séduit par l'élégance de son dessin et de ses matériaux. La structure principale est formée par l'assemblage de quatre tôles périphériques, d'un fond et d'un capot en tôle ajourée. Les parois latérales sont flanquées d'un dissipateur en aluminium extrudé dont le profil légèrement incurvé des ailettes rappelle celui d'une vague. Très apaisant pour la vue. La face avant est une plaque d'aluminium anodisé disponible également en noir, le subtil brossage donne une touche de raffinement supplémentaire à la finition. L'intégré repose sur quatre pieds en aluminium avec patin amortissant. Les commandes manuelles prenant place devant sont dupliquées par la télécommande universelle commune à toute la gamme M6. Le gros bouton de volume central invite à la manipulation, son dessin semble avoir été étudié dans cette optique avec une surface légèrement concave et l'usage de la périphérie qui supprime toute arête vive au toucher. De part et d'autre sont distribués les poussoirs à impulsions en aluminium reprenant la forme arrondie du doigt qui va les actionner. A gauche celui de marche/arrêt est pourvu de deux diodes LED signalant la mise sous tension (bleue) et la coupure du son « mute » (rouge) pilotée par la télécommande. Suivent la sélection de la sortie « tape monitor », de l'entrée symétrique et de l'entrée

CD, et de l'autre côté de la mollette les sélections de l'entrée USB, du tuner, de l'entrée « Aux/HT » et de l'entrée « tape ». Tous les boutons sont rappelés par des diodes LED bleues. Le récepteur infrarouge pour la télécommande complète l'équipement en face avant. Utiliser autant d'aluminium à un prix aussi compétitif ne pouvait être envisagé qu'avec une construction délocalisée. C'est à Taïwan que Musical Fidelity a choisi de fabriquer sa série M6, plutôt qu'en Chine pour des questions de respect de la propriété intellectuelle car, selon le constructeur, Taïwan n'est pas encore affectée par le « copying indus-

triel ». La face arrière du M6i reçoit une belle quantité de connecteurs. Aux côtés des deux paires de fiches haut-parleur isolées prennent place six paires de RCA, dont quatre dédiées aux entrées asymétriques de niveau ligne, une pour la sortie « pre out » et une pour la boucle d'enregistrement « tape rec ». Par commutation d'un interrupteur situé à proximité, l'entrée ligne « Aux/HT » adresse soit une source analogique soit un processeur home cinéma. Dans ce dernier mode, le réglage de niveau n'est plus opérationnel, le M6i étant contrôlé en volume par le processeur home cinéma auquel il est raccordé. Une

FICHE TECHNIQUE

Origine : Royaume-Uni

Prix : 2 300 euros

Dimensions : 44 x 12 x 40 cm

Poids : 16,6 kg

Puissance nominale :

2 x 200 W sous 8 ohms

Facteur d'amortissement : 170

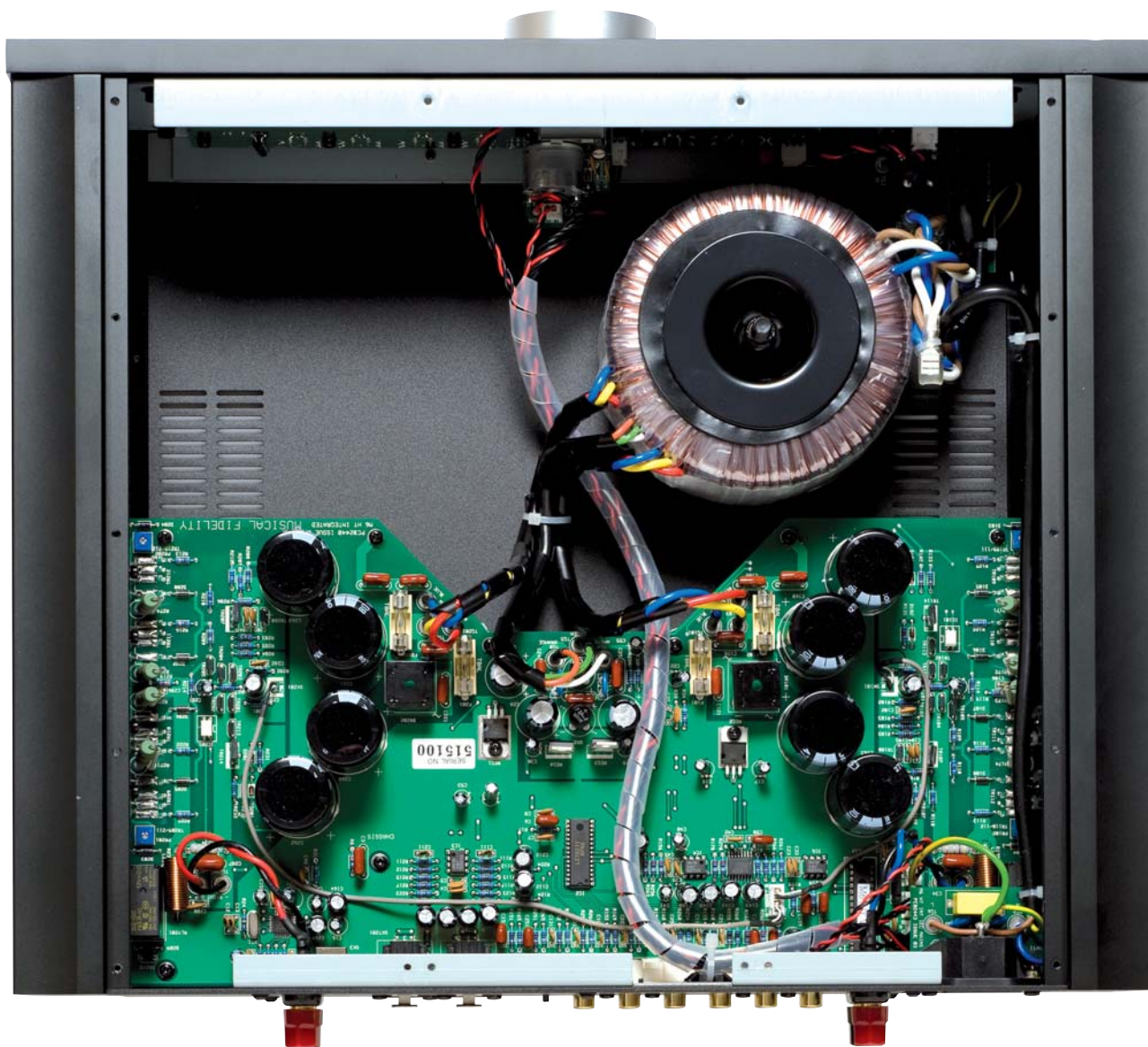
Entrées : 4 lignes RCA, 1 port USB

Réponse en fréquence :

10 Hz - 20 kHz (+0 dB/- 0,1 dB)

Impédance d'entrée : 38 Kohms

Rapport signal/bruit : > 100 dB



La longue expérience de Musical Fidelity en matière de conception de circuit transparaît sur cette photo : le routage des signaux est court et le transformateur déporté pour un rayonnement réduit.



2 x 200 WATTS MUSICAL FIDELITY M6I

paire de fiches XLR traite l'entrée symétrique, et un port USB permet la connexion entre un ordinateur et le M6i. Au branchement du câble, l'ordinateur, qui pourra être un PC ou un Mac, détecte la présence de l'intégré, et installe un driver générique qui permettra la lecture de CD ou de fichiers MP3 et WAV.

L'intérieur de l'appareil reçoit une carte imprimée principale, à l'arrière de laquelle les connecteurs des entrées sont directement soudés. Elle regroupe les circuits de gestion des entrées à base d'un switch analogique LC78211, les étages de préamplification utilisant des chips JRC5532, les étages driver à composants discrets et les cellules de redressement et de filtrage des alimentations. On note également un chip PCM2702 pour l'interface USB. Un gros transformateur fabriqué sur cahier des charges envoie ses tensions vers trois ponts redresseurs, suivis de huit condensateurs de forte valeur et quatre régulateurs de tension. Le schéma, sur lequel nous n'avons pas d'informations précises, reprend toutefois une architecture classique. Les étages de puissance sont montés au dos des dissipateurs, ils mettent en œuvre par canal deux paires complémentaires parallèles de transistors Darlington d'origine Sanken. Ces composants sont pourvus d'une compensation en température intégrée.

sion d'écoute, qui généralement dresse un portrait très fidèle d'un appareil. La contre-basse, en ouverture du morceau *Use Me* du CD *Companion* de Patricia Barber sonne avec le volume requis. Le jeu est solide et charpenté, les cordes bien tendues résonnent dans un timing « attaque, maintien et retombée » très proche de nos repères. La variété tonale est épanouie. Le grave procure la matière indispensable sans déteindre sur le bas médium bien articulé, le médium sonne juste en timbres. L'aigu allie légèreté, finesse et délié harmonique. L'extrême aigu file subtilement sans essayer d'atteindre la lune.

Dynamique : La générosité de l'alimentation du M6i et ses capacités en courant sont à l'origine d'un comportement dynamique expressif. Les demandes transitoires d'un impact de boule de grosse caisse (*Marche Militaire*) ou les fortissimi du jeu de la main gauche d'un piano (Glenn Gould) passent sans l'ombre d'une hésitation avec une montée en niveau franche et immédiate. Nous avons haussé de façon volontairement exagérée le volume, pour constater que le M6i ne semblait pas inquiété outre mesure, ne donnant aucun signe de détimbrage et maintenant une répartition équilibrée de la dynamique sur toute la bande audio. Lisibilité sans faille sur tous les types de musique.



L'implantation des prises semble suggérer que la partie préampli est située à l'arrière du circuit interne et que l'étage d'amplification est double mono.

Musical Fidelity a équipé le M6i d'une protection en sortie unique en son genre, qui intervient sur la boucle de contre-réaction, après mesure optique.

ECOUTE

Timbres : La restitution du M6i procure une sensation immédiate de grande aisance, de facilité à moduler la musique. Aucune fausse note ne vient troubler cette première impres-

Scène sonore : Prestations très convaincantes du Musical Fidelity, qui nous plonge dans l'ambiance de chaque enregistrement avec une fidélité réjouissante. La scène sonore bluesy qui règne sur toutes les pistes du CD de Doug MacLeod est absolument remarquable de présence et d'espace sonore. Dès les premières mesures de *Chill on Cold*, on pénètre dans le studio d'enregistrement, où on localise précisément chaque musicien.

SYSTEME D'ECOUTE

Lecteur :

Nagra CD

Câbles :

Actinote MXC (modulation XLR)

Actinote LC (haut-parleur)

Enceintes :

Dali Mentor

La sensation de spatialisation, de perspective holographique prend beaucoup de sens avec le M6i, qui véhicule la structure harmonique du message jusque dans les moindres détails d'ambiance (bruits, réflexions).

Transparence : La facilité et la maîtrise avec lesquelles cet intégré distille la musique vont dans le sens du respect de la tessiture musicale contenue sur le support. On dénote çà et là une petite coquetterie tonale, comme cet effet de présence imperceptiblement accentué dans le haut médium, qui se traduit par une légère luminosité sur certaines voix et instruments modulant dans cette zone de fréquences. Mais qu'importe, car l'essentiel est que le M6i reste fondamentalement neutre sur n'importe quel programme musical, qu'il soit basique ou complexe, comme la piste *Dies irae* tirée du *Requiem* de Mozart, admirable d'aération avec le M6i.

VERDICT

Pour un constructeur comme Musical Fidelity, maintenir une réputation ne semble plus représenter de véritable challenge. Chaque appareil attendu au tournant par la concurrence s'avère au final être une réussite, comme cet intégré M6i. Raffiné dans sa présentation comme dans sa conception, il propose une lecture vivante de la musique, dynamique, fouillée et éventuellement puissante si nécessaire, à un prix extrêmement compétitif. La restitution du M6i, respectueuse du signal original, sait transmettre le feeling d'une interprétation. Il est vrai que Mr. Michaelson est aussi un clarinettiste éclairé...

William Savignac

FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■
TIMBRES	■ ■ ■ ■ ■
DYNAMIQUE	■ ■ ■ ■ ■
IMAGE	■ ■ ■ ■ ■
TRANSPARENCE	■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■