

MUSICAL FIDELITY

NEWS

Milano, Dicembre 2005

Base antisismica STABLE - 1

The Musical Fidelity Philosophy

Our philosophy is simple: we want our products to offer true, state-of-the-art high end sound quality, excellent aesthetics and excellent build quality, all at extremely competitive prices. We achieve this, in product after product, because of a number of things we have learned over the years about circuit design, industrial design and manufacturing techniques, and because of the way we determine our retail prices.

The Musical Fidelity Commercial Policy

...The results of our policy are plain to see. At any given price point, our products will offer better technical and sonic performance, be better looking and better finished than their competition. Our customers benefit from our obsession with offering stunning performance for a fair price. All of us at Musical Fidelity live in the real world, and are acutely aware of everyday financial pressures. We understand that hi-fi is a luxury and think that it should really offer something special to be worthy of the financial sacrifice that the music lover has to make to buy one.

Le poche righe sopra riportate sono presenti sul sito della Casa inglese e descrivono come meglio non si può l'intendimento di Antony Michaelson quando propone i suoi strumenti musicali al mondo degli audiofili. Ed il successo continua da anni a conferma che la filosofia e la politica commerciale di Musical Fidelity è vincente.

Il propellente che continua a portare Musical Fidelity a tanto successo? Maniacale attenzione al progetto, alla componentistica, al lay-out del circuito stampato e tanta, tanta dedizione ed attenzione massima al value-for-money.

Il risultato del maniacale approccio? Una qualità del suono universalmente riconosciuta come eccezionale ed il fatto che Musical Fidelity è riuscita a dimostrare



che **non è sempre vero che i prodotti i più costosi siano necessariamente i migliori.**

L'ultima realizzazione che presentiamo, scaturita dalla mente del vulcanico Antony Michaelson, è la nuova base antisismica **STABLE – 1.**

Isolare un componente audio dal feedback sismico è un fattore importante per migliorare ulteriormente le performances dell'apparecchio. Lo sviluppo del sistema di isolamento dell'unità di trasporto kW DM 25 Transport (che con l'unità di conversione kW DM 25 DAC costituisce il sistema di lettura dei CD kW DM 25 System) ci ha permesso di immaginare una tecnica che rendesse disponibile una appropriata piattaforma di isolamento generale adatta alle unità audio.

Il sistema di isolamento è lo stesso usato per il kW DM 25 Transport. La piattaforma possiede una torre custom-made costituita di alluminio ad alta purezza presso fuso. Ogniuna delle 4 torri incorpora un proprio sistema di sospensione indipendente.

La piattaforma stessa è non risonante e costituita da da MDF spesso 1" (2.5 cm). Il tutto costituisce un sistema antisismico di elevata efficacia che può essere utilizzato per tutti i componenti audio quali: giradischi, CD player, amplificatore, preamplificatore, finale di potenza o tuner. Il risultato diretto è che tutti beneficiano di un miglioramento delle performances.

L'effetto sul suono della STABLE-1 è verificabile. Su giradischi o CD player vi è una istantaneo incremento della risoluzione e dei dettagli ambientali (e questo non sorprende). Utilizzare componenti a valvole posti sopra alla piattaforma l'effetto è lo stesso, e ci azzardiamo a dire quasi superiore.

Con sorpresa poi abbiamo notato che anche amplificatori tradizionali, come il nostro A 5, migliorano le performances con la STABLE-1. Non siamo in grado di spiegarci questo comportamento perché dal punto di vista prettamente scientifico la circuitazione a transistors non dovrebbe essere microfónica. Pur tuttavia possiamo udire la differenza. Non così evidente che con il giradischi, CD player od apparecchi a valvole, ma comunque avvertibile.

Prezzo suggerito: 350,00 € + IVA 20% =
420,00 € IVA incl.

La disponibilità è prevista nei primi mesi dell'anno 2006.

