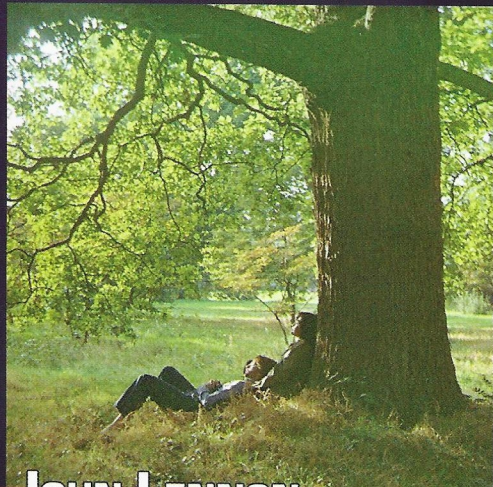


Fedelta

del suono

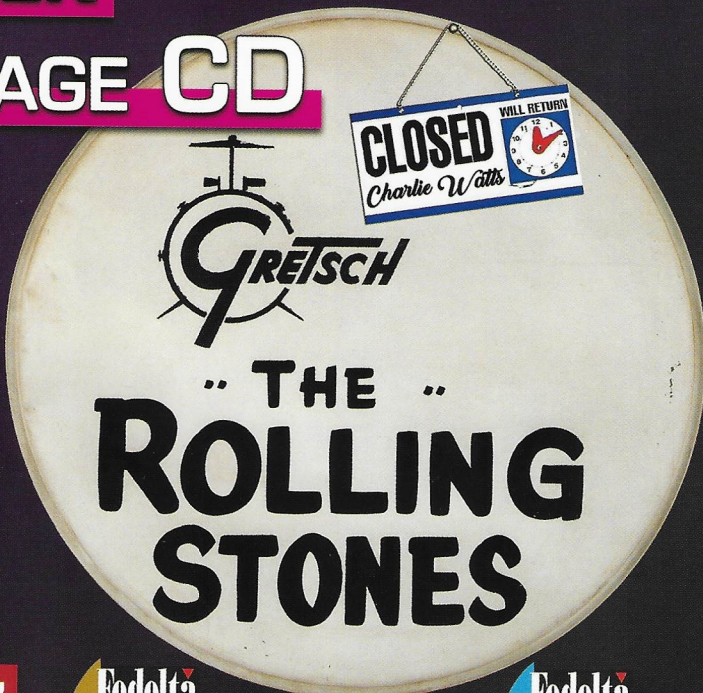


JOHN LENNON



CREEK

VOYAGE CD



.. THE ..

ROLLING STONES



SONUS FABER

LUMINA III

N° 307



AUDIOGRAM
MB + ALONE



BC ACOUSTIQUE
EX-214



SOtM
PCBL-SS8-F

1121-5313
10307
9 771121 531001
Prima Immissione 1009-2021
MENSILE dal 1991
SET 21
7,00€

CAVO DI ALIMENTAZIONE CON FILTRO EMI SOTM PCBL-SS8-F

di Roberto Pezzanera



MUSICA IN PUREZZA

*La prima volta non si scorda mai! Non ho mai recensito cavi nonostante sia "cavocre-
dente" da ormai tanti e tanti anni; esattamente da quando mio cugino, molto più grande
di me, armeggiando con le sue Klipsch La Scala stacco dei cavi di potenza e né attacco
degli altri. Avrò avuto neanche 18 anni ma rimasi strabiliato. Sembrava un tocco di
magia. Io ero sulla soglia della porta della stanza e gli chiesi: "ma che hai fatto?"; lui mi
rispose con candore e semplicità: "ho cambiato i cavi". Mi si aprì un mondo.*

E pensare che ancora oggi qualche impostore sostiene che i cavi non fanno alcuna differenza, anzi che non possono farla. Vabbè sorvoliamo altrimenti mi vado ad impegnare in discorsi troppo pericolosi.

Insieme ad altri componenti ed accessori che mi ha inviato la redazione c'era anche il cavo di alimentazione della SOTM. Era rimasto in disparte per parecchi mesi in cui sono stato assorbito da molte altre prove.

Oggi è il giorno giusto per riprenderlo ed inserirlo nel mio impianto. SOTM è una azienda coreana che è nata musicalmente con la musica liquida ed il suo catalogo è sterminato. Tra i suoi prodotti troviamo streamer di rete, network server, clock di alto livello, filtri USB, switch ma anche cavi: quelli digitali appunto, ma anche quelli di alimentazione. Quello oggetto della prova è il cavo di alimentazione pCBL-SS8-F.

COSTRUZIONE E TECNOLOGIA

Nel catalogo SOTM esistono solo 2 cavi di alimentazione: il pCBL-SS8 e il pCBL-SS8-F. Sostanzialmente sono lo stesso cavo a livello di geometria, materiali e costruzione ma il secondo, quello oggetto della prova ha un filtro nelle immediate vicinanze del-

la spina IEC. Il cavo utilizza rame filare in alta purezza con conduttori di dimensioni generosi ricoperti in materiale a base di silicone. Diciamo pure che l'intensità della corrente

Diciamo che la differenza rispetto ad un cavo standard sia sulla sorgente che sul preamplificatore è a dir poco "imbarazzante". Il divario è simile alla differenza di velocità tra una ducati da corsa ed uno scooter. Tutti i parametri sono di gran lunga favorevoli al coreano di razza con particolare spettacolarizzazione del palcoscenico sonoro che a mio avviso è difficile trovare i cavi di questa fascia di prezzo.

non sarà mai un problema per questo cavo. La filatura generosa (1600 micro fili di rame) rende il cavo, nonostante il suo generoso diametro, abbastanza flessibile. Il modello a mia disposizione fa uso del filtro,

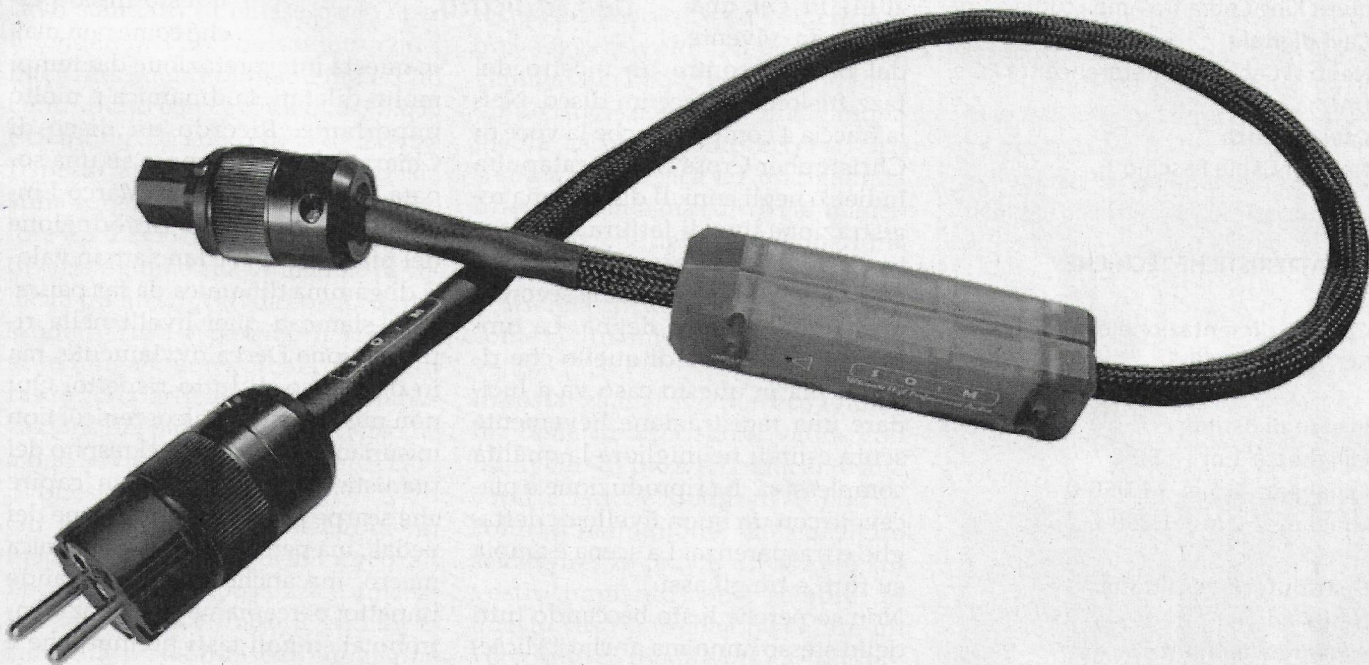
che è lo stesso di quello in dotazione ai cavi digitali: il cMF-LF20 è un filtro passivo che circonda il cavo e che, a detta dell'azienda coreana, garantisce una riduzione della fluttuazione della tensione in ingresso ed una assoluta riduzione delle interferenze ad alta frequenza.

La livrea è "total black", decisamente elegante e le lunghezze disponibili sono 1, 1,5 e 2 metri.

ASCOLTO

Ho inserito il cavo sul lettore CD Playback Design per effettuare un minimo di rodaggio che è durato 24 ore continuative in loop su un CD che utilizzo a tale scopo e poi è proseguito una settimana nelle ore diurne durante le giornate di smart working. Non so se il cavo era già stato utilizzato ma non ho riscontrato differenze particolari al termine del rodaggio.

Ho alternato il cavo sia sulla sorgente Playback Design, sia sul pre VTL. Non ho potuto provarlo sui finali poiché non ne avevo in dotazione una coppia. Le considerazioni sono comunque molto simili e possono essere sintetizzate in una riproduzione composta, ordinata e di grande naturalezza. La musica è fluida, la focalizzazione degli strumenti sulla scena è di ottimo livello e non ci sono sbilanciamenti tonali



da rimarcare. Forse andiamo un pechino verso la chiarezza ma questo non necessariamente è un difetto. Parto dalla fine, mettendo su un disco complesso sia concettualmente

IMPIANTO UTILIZZATO

Sorgente per musica liquida

PC auto costruito con alimentazione lineare HDPLEX, Software Daphile Music Player

Meccanica CD + DAC

Playback Design MPS-3

Pre-Amplificatore

VTL TL2.5i

Amplificatore di potenza

Coppia finali mono Belcanto REF600M

Amplificatore cuffia

Lake People G100-FE

Diffusori

Albedo Aptica

Cuffia

Denon AH-D1100, Denon AH-MM400

Cavi alimentazione

Neutral Cable Fascino per DAC e Pre-amplificatore, Neutral Cable Fascino Improved per finali mono, Neutral Cable Copper per alimentatore HDPLEX e Ampli cuffia, Distributore di alimentazione Faber's Cable, Neutral Cable Mantra per distributore di alimentazione

Cavi segnale

Faber's Cable eX Solution tra Pre e finali, Neutral Cable Reference tra CD/DAC e Pre-amplificatore, Audioquest King Cobra tra Ampli cuffia e Pre

Cavi digitale

Neutral Cable USB Reference tra PC e DAC

Cavi potenza

Neutral Cable Fascino

CARATTERISTICHE TECNICHE

Cavo di alimentazione con filtro EMI
SOTM pCBL-SS8-F

Prezzo di listino:

Lunghezza 1 m – 850 €

Lunghezza 1,5 m – 1.060 €

Lunghezza 2 m – 1.299 €

Distributore per l'Italia:

New Audio

www.newaudio.it

che tecnicamente. "Renaud Garcia-Fons – Silk Moon" (CD, E-motive Records 2014) in cui al maestro francese del contrabbasso (a 5 corde per lui) si unisce il Kemence (una specie di minuscola viola a 3 corde) di Derya Turkan. Un disco di non facile ascolto tanto che mia moglie mi vorrebbe uccidere ogni volta che lo ascolto. La dinamica straordinaria del disco ci aiuta a percepire appieno la musica. Il cavo di SOTM aiuta a scolpire un palcoscenico sonoro imponente con una gamma media ariosa e brillante. Gli strumenti sono ben separati tra di loro e appaiono materici e corposi, contribuendo a rendere plastica una riproduzione di grande impatto e presenza. Rispetto al riferimento si accentua la ruvidità dello strumento orientale e si perde un po' di precisione nella gamma bassa superiore.

Rimanendo in tema di strumenti a corda e sempre dello stesso anno, "Eric Johnson & Mike Stern - Eclectic" (CD, Heads Up International 2014) in cui una leggenda vivente del Blues incontra un mostro del Jazz fusion. Ne esce un disco. Nella traccia 4 compare anche la voce di Christopher Cross che mi catapultava indietro negli anni. Il disco è una registrazione live di fattura eccellente. Ottima dinamica che il cavo SOTM non mortifica ma asseconda in maniera più che degna. La timbrica è più chiara di quello che ricordo ma in questo caso va a lucidare una registrazione lievemente scura quindi ne migliora la qualità complessiva. La riproduzione è piacevole con un buon livello di dettaglio e trasparenza. La scena è ampia su tutti e tre gli assi. Non so perché li sto beccando tutti dello stesso anno ma anche "Miche-

le Di Toro Trio – Play" (CD, Abeat Jazz 2014) è un disco che merita la vostra attenzione. La fusione di tre personalità importanti come Michele Di Toro al pianoforte, Yuri Goloubev al Contrabbasso e Marco Zanolli alla batteria contribuisce alla costruzione di un grande disco di jazz romantico ma non solo. Il cavo SOTM permette di apprezzare un palcoscenico non enorme in larghezza ma assai ampio in altezza ed in profondità. Una timbrica eccellente fa da cornice ad un contrasto perfetto ed una ricchezza armonica solo lievemente al di sotto del riferimento. L'atmosfera ricercata in

Gli aggettivi che mi vengono in mente ascoltando questo cavo all'opera sono compostezza e dolcezza. La sua arma vincente tridimensionalità e stabilità dell'immagine con particolare accento sulla profondità della scena e sulla scansione dei piani sonori. Anche quando andiamo a paragonarlo con cavi di livello pari o superiore la sua essenza rimane ben radicata.

fase di produzione viene resa al meglio da questo cavo coreano che ben asseconda anche la macro-dinamica non particolarmente generosa in questo album.

Mi sposto di un solo anno per ascoltare "Schubert: Piano Sonatas D894 & D845 - Michail Lifits" (CD doppio, Decca 2015) e mettere alla prova definitivamente il cavo coreano. Ho scelto questo disco perché come non mai,

in questa interpretazione dai tempi molto dilatati, la dinamica è molto importante. Ricordo un disco di Chiara Bertoglio sempre su una sonata di Schubert in cui Marco Linetto, maestro della riproduzione del pianoforte, si è lanciato in valori di gamma dinamica da far paura. Non siamo a quei livelli nella riproduzione Decca ovviamente, ma in ogni caso di tutto rispetto. Qui non misuriamo il palcoscenico, non misuriamo il dettaglio nel respiro del pianista. Non riusciamo a capire che scarpe porta dalla pressione dei pedali, ma percepiamo una dinamica macro, ma anche micro di grande impatto; percepiamo un silenzio in trono ai singoli tasti premuti che è



assoluto. La grana è fine, la timbrica è corretta anche se le note basse mi sarebbero piaciute più carnose, più articolate, ma si sa che nella vita non si può avere tutto.

CONCLUSIONI

Ho provato questo cavo a lungo in varie configurazioni e catene audio. L'ho confrontato con il classico cavo standard (il cinese da PC per intenderci), l'ho confrontato con i miei riferimenti ovviamente e l'ho confrontato con cavi da quasi 3.000 € di listino. Diciamo che la differenza rispetto ad un cavo standard sia sulla sorgente che sul preamplificatore è a dir poco "imbarazzante". Il divario è simile alla differenza di velocità tra una ducati da corsa ed uno scooter. Tutti i parametri sono di gran lunga favorevoli al coreano di razza con particolare spettacolarizzazione del palcoscenico sonoro che a mio avviso è difficile trovare i cavi di questa fascia di prezzo.

Gli aggettivi che mi vengono in mente ascoltando questo cavo all'opera sono compostezza e dolcezza. La sua arma vincente tridimensionalità e stabilità dell'immagine

con particolare accento sulla profondità della scena e sulla scansione dei piani sonori. Anche quando andiamo a paragonarlo con cavi di livello pari o superiore la sua essenza rimane ben radicata. Le differenze a questo livello sono molto più sfumate a patto di avere a disposizione un impianto bene a punto. In questi casi possiamo spaccare il capello in quattro ed evidenziare una leggera colorazione verso la gamma alta con gli estremi a volte un po' fuori controllo, una gamma media assolutamente eccelsa, cristallina e materica ed una gamma bassa profonda ma con dei limiti nell'articolazione della parte superiore. Il dettaglio è buono, la trasparenza è discreta mentre il contrasto così come la dinamica sono di ottimo livello.

In sostanza un cavo non economico ma dalle caratteristiche valide con un livello di prezzo confacente alle caratteristiche qualitative che lo contraddistinguono. Lo consiglio senza riserve previo un ascolto sul vostro impianto come sempre. In questo caso potrebbe farvi fare un vero salto di qualità ma che potreb-

be riservarvi trappole non previste se la catena audio non fosse perfettamente bilanciata.

Vi auguro buoni ascolti e come al solito...viva la musica. ▼

ALCUNI DEI DISCHI UTILIZZATI

Silk Moon, Renaud Garcia-Fons, CD, E-motive Records, 2014

Eclectic, Eric Johnson & Mike Stern, CD, Heads Up International, 2014

Play, Michele Di Toro Trio, CD, Abat Jazz, 2014

Schubert: Piano Sonatas D 894 & D 845, Michail Lifits, 2 CD, Decca, 2015

