

Triangle Esprit Antal Ex

Triangle a toujours privilégié une restitution roborative de la musique. La nouvelle Antal Ex défend cette volonté avec entrain et spontanéité.

Sélection
★★★★
REVUE DU SON
DU HOME CINEMA



SPECIFICATIONS

- **Type** : 3 voies accordée, 4 haut-parleurs.
- **Haut-parleurs** :
2 H.P. de grave Ø 160 mm,
1 H.P. de médium Ø 130 mm,
1 tweeter Ø 25 mm à compression
- **Réponse en fréquence** :
40 – 20 kHz (– 3 dB).
- **Impédance moyenne** : 8Ω.
- **Sensibilité** : 91 dB/2,83 V/1 m.
- **Puissance crête répétitive** : 240 W.
- **Dim. (hors socle)** : 200 x 1 080 x 355 mm.
- **Poids** : 22,5 kg
- **Origine** : France.
- **Prix indicatif** : 1 498€ la paire.

L'Antal EX culmine à un peu plus d'un mètre pour une largeur frontale de 20 cm et une profondeur de 35 cm. Ces proportions équilibrées ainsi que la présentation bicolore assortie d'une finition hors pair en font un objet classieux qui sera la fierté de son propriétaire... L'ébénisterie réalisée à base de panneaux de MDF de bonne épaisseur offre toutes les garanties de rigidité grâce notamment aux cadres internes distribués aux endroits déterminés par mesures accéléro-métriques et à la paroi de confinement de la charge close du transducteur de médium. L'enceinte repose sur un socle débordant largement afin d'assurer une totale stabilité à l'ensemble. Mais Triangle a voulu aller plus loin.

Une technologie en pointe

Jetez donc un œil sur la photo d'accroche ci contre. Vous remarquez sous l'enceinte une large pointe orpheline. Cette dernière est chargée de drainer vers le sol en un point unique les énergies mécaniques développées par le coffret, comme le fait la pique d'une contrebasse ou d'un violoncelle. Bien évidemment pour que le système joue son rôle, il fallait que cette pointe capte la totalité de ces énergies, aussi le socle est-il isolé de l'ébénisterie par le truchement d'un matériau à base de polymère inerte, tandis que quatre plots en caoutchouc fixés sous la base assurent l'absence de toute transmission de vibrations à basses fréquences vers le sol. Ainsi il n'y a aucun pont autre que le cône avant. Notons au passage qu'une coupelle solidaire de la pointe évitera tout traumatisme de votre sol. L'Antal EX se range dans la catégorie des colonnes 3 voies 4 haut-parleurs. accordées par évent frontal dans le grave, le transducteur de médium étant quant à lui monté dans une charge close amortie occupant le tiers supérieur du coffret. Le bas du spectre est pris en charge par un couple de transducteurs de 16 cm de diamètre fonctionnant en phase. La membrane est en fibre de verre combinant légèreté et rigidité sans introduire de sonorités de matériau comme le font de temps à autre les matières synthétiques genre polypropylène ou Bextrène Ce cône est guidé par une suspension périphérique demi rouleau inversé en néoprène. La motorisation généreuse permet d'obtenir une excellente vivacité sur les attaques et de contenir les remontées de la distorsion comme le démontreront nos tests d'écoute. Le transducteur de médium chargé par un volume clos amorti, met en œuvre un haut parleur à cône de 13 cm de diamètre accueillant en son centre une ogive centrale souple char-

gée de lisser la réponse dans le haut du spectre. La membrane en papier traité est maintenue par une suspension double pli assurant une bonne maîtrise des excursions avec une distorsion reculée. Ce transducteur affiche d'excellentes caractéristiques de linéarité globale afin de permettre, via un filtrage travaillé, de fusionner sans hiatus avec les haut-parleurs de grave et le tweeter.

Esprit es-tu là ?

Ce dernier reprend la formule à compression qui a installé la notoriété du constructeur. Cependant, le profil du pavillon exponentiel accueillant en son centre une pièce de phase a été retravaillé suite aux recherches entreprises sur le programme Magellan afin d'améliorer la réponse polaire hors de l'axe. La surface émissive n'est pas celle du dôme métallique de 25 mm de Ø mais grosso modo celle de l'embouchure du pavillon qui mesure lui près de 9 cm de diamètre. Le moteur surpuissant dont le flux magnétique a été optimisé par outil informatique fait appel à un alliage néodyme/fer/bore. Afin de contenir certaines remontées de distorsion, l'onde arrière est amortie par une mini volume de forme pyramidale fractionnant cette énergie. Le filtrage à masses séparées pour un éventuel bicâblage, est calé dans le bas autour de 250 Hz selon des pentes de 12 dB, et autour de 2,5 kHz dans le haut à 24 dB/oct.

Robert Lacrampe



Notez sur le transducteur de grave le dégagement de décompression aménagé entre le spider et le moteur. Le profil du pavillon du tweeter et la pièce de phase permettent de contenir efficacement les effets de la directivité.

CONSEILS D'UTILISATION

L'Antal s'exprimera au mieux dans des pièces d'une taille moyenne, pas trop pincée vers l'auditeur. On choisira une électronique douce, pourquoi pas à tubes.

NOTRE AVIS



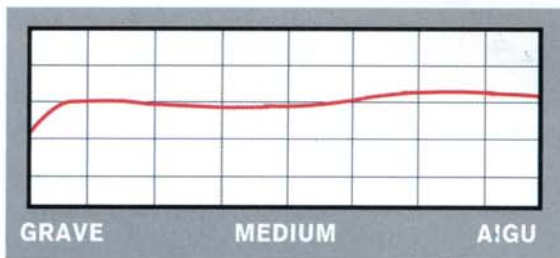
► ROMAIN BUTHIGIEG

La gamme Esprit évolue avec le temps. Après la série Es puis Esw, voici donc la série Ex qui bénéficie d'abord d'avancées technologiques, notamment sur le tweeter et sur la qualité de la membrane, mais aussi d'un travail de

fond sur le pied qui simplifie largement l'installation de l'enceinte. En effet, celui-ci est déjà vissé dès l'ouverture du carton et surtout la pointe orpheline à l'avant est solidaire de la coupelle sur laquelle elle repose.

Ceux qui connaissent la sensation de la pointe qui s'enfonce sur le bout d'un orteil comprendront pourquoi j'attache autant d'importance à ce détail. Sur le plan de la qualité de fabrication, l'Antal Ex se montre particulièrement compétitive. À moins de 1 500 €, le constructeur soissonnais ne lésine pas sur les moyens avec des composants de qualité. Certes, nous sommes assez loin du très haut de gamme de Triangle, Magellan Grand Concert, mais l'esprit de famille est là.

Raffinement et absence de directivité notés, les courbes de mesures semblent un peu sinueses, ce qui se traduit à l'écoute par une légère luminosité. Un bon rodage s'avère nécessaire afin de profiter de toutes les qualités de l'enceinte.



► ROBERT LACRAMPE

Les somptueuses Magellan Grand Concert testées ici même fin 2006 m'avaient laissé un souvenir éblouissant. Malheureusement leur prix les rendait quasiment inaccessibles. L'Antal EX constitue le vaisseau amiral de la flotte

EX et profite pleinement des retombées technologiques du programme Magellan. Elle conserve les fondamentaux qui ont assis la renommée de la griffe Triangle : spontanéité de la réponse transitoire, médium délié, scène sonore ouverte. Le travail sur le pavillon du tweeter a porté ses fruits : l'absence poussée de directivité est ici un plus incontestable. Dans nos conditions de test cela nous a permis de ne pas pincer les colonnes vers la zone d'écoute afin d'atténuer les contrastes dans le haut médium aigu tout en gardant une image stéréophonique bien construite. Certes l'Antal Ex n'a pas la rigueur d'une Magellan, d'une Revel F 32, ou le soyeux d'une ProAc D 15 dans le haut, mais elle est bien plus

abordable, et surtout plus facile à vivre. On pourra, grâce à sa bonne sensibilité l'associer à un intégré à tubes de puissance raisonnée.

Le plaisir d'écoute et le plaisir visuel sont à portée de portefeuille. Bravo Triangle !

COTATIONS (SUR 5)

	1	2	3	4	5
R.B. R.L.					
DYNAMIQUE SUBJECTIVE	■	■	■	■	■
DEFINITION	■	■	■	■	■
EFFET STÉRÉOPHONIQUE	■	■	■	■	■
COHERENCE DES REGISTRES	■	■	■	■	■
RAPPORT QUALITÉ/PRIX	■	■	■	■	■

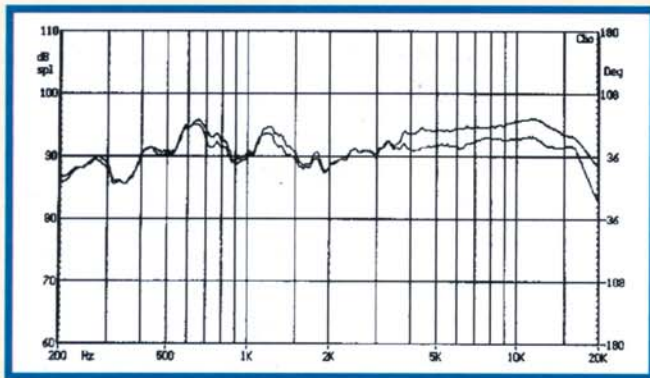
NOUS AVONS AIMÉ

- L'écoute roborative.
- La bonne sensibilité.
- L'absence de directivité.
- L'esthétique raffinée.
- Le prix réellement compétitif.

NOUS AURIONS APPRÉCIÉ

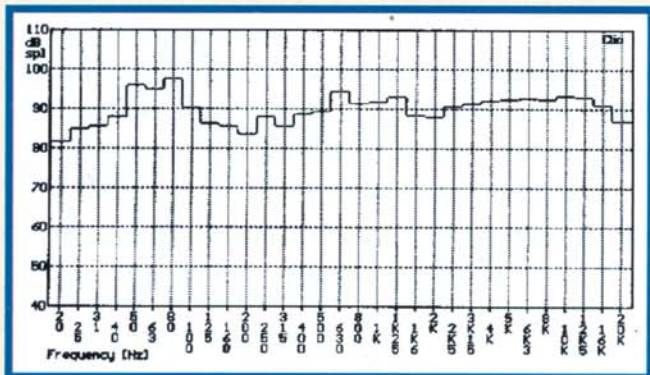
- Un médium aigu assagi aux timbres plus différenciés.
- Une assise grave plus profonde.

MESURES



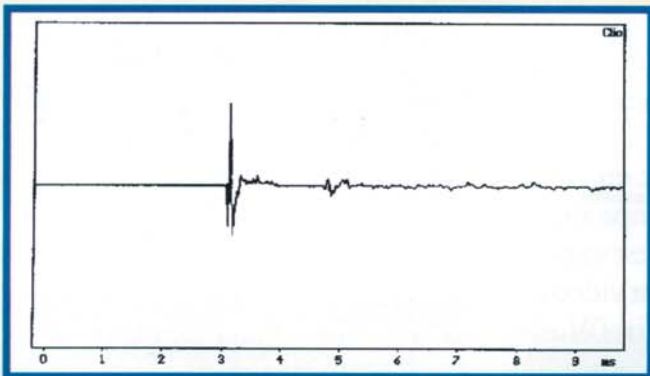
Réponse amplitude/fréquence à 1 m, dans l'axe, à 0° et 30° de l'enceinte Antal Ex :

Un bon rendement, mais une courbe montante qui imposera des essais de placement, le maintien des voies parallèles semblant a priori préférable.



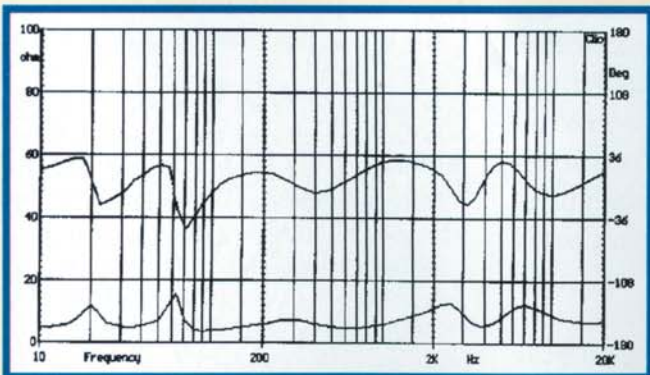
Réponse amplitude/fréquence en tiers d'octave, à 1 m, dans l'axe, de l'enceinte Antal Ex :

Une courbe assez physiologique avec un grave riche dont il faudra tenir compte. La bande passante de l'Antal est très large et un certain volume de pièce s'impose.



Réponse sur impulsion de l'enceinte Antal Ex :

Très bonne réponse en phase et amortissement rapide. Un bon résultat que l'on devrait retrouver à l'écoute en termes d'articulation et de rapidité sur les attaques.



Caractéristique d'impédance/phase en fonction de la fréquence de l'enceinte Antal Ex :

Un module à 5,7 Ω. Courbe très peu tourmentée. Accord à 62 Hz et 20 Hz...

ÉCOUTE CRITIQUE

■ DYNAMIQUE

Percussions, orgues, bandes son

R.L. La restitution fait preuve d'une belle santé. On a envie de taper du pied en mesure. L'énergie est bien répartie sur tout le spectre : aucun transducteur ne semble à la traîne. Le haut du spectre est souligné mais sans vulgarité. Le grave "tape" bien mais l'assise ultime est écourtée ce qui est normal pour la formule acoustique adoptée ici.

R.B. Aucune frustration en dynamique, l'Antal Ex présente une bonne sensibilité. Nous l'avons essayé avec un amplificateur à tubes qui a donné entière satisfaction. Les percussions sont rapides, l'orgue est dynamique, l'Antal Ex répond avec vivacité. Voilà une enceinte facile à vivre.

■ DEFINITION

Bandes son, percussions...

R.L. Le surcroît de définition dans le haut apporte d'une touche de contraste aux enregistrements. Le souffle des bandes analogiques est parfois audible. Les percussions me semblent un soupçon simplifiées dans leurs harmoniques. Une électronique à tubes devrait donner plus de saveur. Écoute cohérente.

R.B. On retrouve la rapidité déjà évoquée sur les percussions. Dans le grave, l'Antal ne présente pas d'effet de traînage. L'équilibre plutôt clair favorise une bonne définition des enregistrements, mais sans côté artificiel. Il n'y a pas de sensation de surdéfinition, la zone médium reste par moments quelque peu simplifiée (applaudissements). Les clochettes sont correctement restituées sans trop de sécheresse. Bonne restitution sur le piano d'Ella Fitzgerald.

■ TIMBRES

Voix, piano, cordes...

R.L. Le haut médium aigu est détourné, piqué. Attention aux électroniques et aux acoustiques sèches. Cependant comment ne pas être conquis par tant de spontanéité, de rapidité. Un rodage plus long devrait adoucir et "enrichir" le haut du spectre.

R.B. Notre modèle de test est neuf et manque singulièrement de rodage. Le haut-médium sur les cordes semble par moments trop lisse. Le médium peut sembler pincé au cours des premières heures d'utilisation mais il se libérera au fur et à mesure des écoutes. La cohérence entre les registres est très bonne : le grave et le médium fusionnent très bien. Pour bien apprécier l'aigu, il est conseillé de ne pas orienter les enceintes vers la zone d'écoute. La meilleure configuration dans notre auditorium semble être lorsque les deux enceintes sont parallèles.

■ SPATIALISATION

Bandes son, concerts, orchestre

R.L. Excellente mise en place de l'image stéréophonique. C'est précis, bien étalé, profond même si l'on est placé en dehors de l'axe des tweeters. La directivité est très bien contenue. Bravo !

R.B. Quelle que soit l'orientation des enceintes (pincées ou parallèles) ou bien encore la position de l'auditeur, la Triangle réussit à conserver une bonne stabilité de l'image stéréophonique. L'ampleur sur les applaudissements pourrait être plus accentuée, mais cela reste très bon pour une enceinte de ce prix. Une belle réussite.