



●●●●●●●● BANC D'ESSAI ENCEINTES



# TRIANGLE ANTAL EX

Testé par Laurent THORIN

**Origine : France - Prix : 1 498 euros**

**D**ernière déclinaison en date de la série Esprit, le millésime Ex représente à ce jour la plus grosse évolution de cette ligne depuis sa naissance. Pour tout dire, elle bénéficie directement des retombées du programme Magellan SW2, une série de très haut de gamme bardée de technologies innovantes ; le département Formule 1 de Triangle, en quelque sorte. Sur le plan esthétique, pourtant, les habitués ne seront pas dépaysés et retrouveront ce profil svelte et profond et cette finition impeccable qui forgent la signature Triangle. Seul le piétement affiche crânement sa différence en reprenant les courbes de la série ultime du constructeur soissonnais. Mais une fois le cache ôté on découvre de nouveaux haut-parleurs. Et ne parlons pas des évolutions invisibles, comme le filtrage et la structure de la caisse...

## Révolution silencieuse

C'est avec le TZ2500 que débute la nouveauté. Directement dérivé du tweeter des Magellan, ce nouveau modèle à chambre de compression se singularise du reste de la production par son pavillon exponentiel et sa nouvelle pièce de phase, qui lui permettent de réguler le comportement en dehors de l'axe et d'obtenir une réponse homogène quel que soit l'endroit où se situe l'auditeur. Le moteur à forte puissance magnétique utilise une bague néodyme, ouverte en son centre, de façon à permettre d'y placer une chambre absorbante de géométrie pyramidale. Cette dernière gère l'onde arrière du tweeter et la fractionne. Le moteur a été optimisé informatiquement afin de garantir un champ magnétique linéaire dans la plage utile de fonctionnement, assurant ainsi un meilleur contrôle sur le dôme, ce qui a pour résultat d'affiner l'écoute dans l'aigu tout en la rendant encore plus naturelle. L'Antal Ex arbore également un tout nouveau haut-parleur médium de 13 cm de diamètre à membrane légère en fibre de cellulose, et dont la courbure adopte un profil exponentiel. La suspension est à deux petits plis, afin de limiter la surface émissive de celle-ci. Cela permet de linéariser la réponse en fréquence et d'abaisser la distorsion générale de ce haut-parleur. Le grave, enfin,

est également inédit, car, une fois n'est pas coutume, Triangle fait une infidélité au papier au profit de la fibre de verre. La membrane, de type conique, présente une suspension périphérique en demi-rouleau inversé. Le moteur possède des pièces polaires à forte perméabilité magnétique, offrant ainsi une densité supérieure à l'aimant permanent.

Pour finir en beauté, la nouvelle structure d'ébénisterie a permis d'optimiser la rigidité. Grâce à une étude approfondie menée par accélérométrie laser, l'équipe d'ingénieurs de Triangle a pu mettre en évidence et modéliser la déformation de la structure externe de l'enceinte en fonction des fréquences. Ainsi il a été possible de définir avec précision l'emplacement des ceintures de renfort. Même s'il a changé de forme, le pied intégral SPEC est toujours de la partie. Il isole totalement l'enceinte des perturbations extérieures et permet d'optimiser sa stabilité. Enfin, le tableau de connexion autorisant le bicâblage est logé dans un petit compartiment spécifiquement créé par Triangle, qui ajoute à la valeur perçue du produit.

## Une nouvelle écoute ?

Pour tout vous dire, cette nouvelle Triangle m'a surpris à plus d'un titre. Elle ne s'inscrit en effet pas totalement dans le style d'écoute typique du constructeur, bien qu'elle soit fidèle à ses principaux canons acoustiques. Moins facile de prime abord, elle permet néanmoins d'aller plus loin, à condition, bien entendu, que les conditions requises soient remplies. Tout d'abord, il est indispensable de la roder soigneusement car, juste sortie de son emballage, cette enceinte affiche un aigu pincé et un grave qui joue sa propre partition. Après une petite vingtaine d'heures de « cuisson » à feu vif avec l'excellent Magic CD de JM Reynaud, la nouvelle Antal s'ouvre enfin et se met à chanter. Il faudra également veiller à l'entourer avec circonspection. Un ensemble Atoll





# TRIANGLE ANTAL EX

PR300/AM200, un Isem Xtasis ou un Plinius 9100 (des exemples parmi d'autres) seront parfaitement adaptés à la tâche. Idem pour les câbles, que l'on pourra choisir chez Acoustic Zen ou MPC. Une fois ce préalable posé, on dégustera une Triangle paradoxale, en ce sens qu'elle est à la fois plus douce et plus incisive que ses aînées. Le registre aigu se manifeste avec une indiscutable énergie et un grain assez net. Le médium est du même niveau, combinant densité et finesse. Quant au grave, il s'affirme avec puissance mais contrôle. Il ne descend certes pas aussi bas que la taille de l'enceinte pourrait le faire espérer, mais il ne s'essouffle pas et s'exprime avec une tonicité frappante. En fait, le plus grand étonnement vient des différences que l'on note d'un disque à l'autre. La nouvelle Antal Ex sait très bien mettre en évidence les disparités entre les enregistrements. On obtient des résultats qui sont d'excellents à décevants. Cela signifie une chose bien précise, c'est que l'Antal dernière génération est dotée d'une transparence supérieure à celle de ses grandes sœurs, qu'elle repousse plus loin les limites de la résolution. Ainsi, typiquement, à l'écoute du trio EST, le résultat est très bon, avec un piano vibrant et naturel, une basse bien timbrée, ample et énergique, et une batterie impeccablement rythmée et fourmillant de petits détails. Sur un enregistrement de moindre qualité (que l'on ne citera pas par égard pour l'artiste, au demeurant très bon !), on sent un relâchement dans le timing, un certain flou dans le placement des interprètes, une coloration métallique dans le registre haut médium-aigu. La messe est dite. D'autant que l'on ne peut décemment pas attaquer l'Antal Ex sur d'autres critères. Le comportement dynamique est tout à fait réussi, permettant de profiter d'une vraie cohérence rythmique et mélodique, même sur des messages assez fournis. En outre l'image est de belle facture, même si elle privilégie la largeur par rapport à la profondeur. En revanche, elle offre une vraie sensation de hauteur, ce qui n'est pas fréquent dans cette gamme de prix.



Le kit de pointes est vraiment efficace et assure un découplage parfait en toutes circonstances.



Origine : France  
Prix : 1 498 euros



## VERDICT

*Pourquoi cette nouvelle Triangle est-elle véritablement recommandable, et surtout pourquoi l'est-elle alors qu'elle tranche avec le positionnement sonore classique des quatre générations d'Antal qui l'ont précédée ? D'abord parce qu'elle a été étudiée et construite avec soin. L'Antal Ex est un bel objet, qui bénéficie inévitablement des retombées technologiques du programme Magellan, et cela s'entend. Contrairement à ses aînées, la cuvée Ex est une enceinte de gamme intermédiaire qui a les moyens de ses ambitions dans la mesure où son propriétaire voudra se donner lui aussi les moyens de bien faire les choses. Il faut, en premier lieu, choisir une bonne source (Isem Ego 4 ou Rega Saturn) et le reste à l'avenant. Plus discriminante, plus transparente, mais aussi plus douce, l'Antal nouvelle doit être beaucoup plus soignée, et mariée avec une volonté de potentialiser ses qualités, qui sont indiscutables. Il sera possible de la faire mal sonner, mais le verdict sera donc entaché de partialité.*



FABRICATION	■ ■ ■ ■ ■
DEFINITION	■ ■ ■ ■ ■
MUSICALITE	■ ■ ■ ■ ■
QUALITE/PRIX	■ ■ ■ ■ ■

**Evaluation globale** HAUTE FIDELITE **17** **20**

### FICHE TECHNIQUE

Dimensions	: 37 x 114 x 38 cm (avec socle)
Poids	: 22,5 kg
Rendement	: 91 dB/1 w/1 m
Impédance nominale	: 8 ohms
Impédance minimale	: 3,4 ohms
Bande passante	: 40 à 20 000 hertz
Puissance admissible	: 120 watts
Puissance crête	: 240 watts

### SYSTEME UTILISÉ

**Source** : lecteur Stello CDA320  
**Electronique** : amplificateur intégré Plinius 9200, préampli Atoll PR300 et ampli de puissance Atoll AM200  
**Câbles** : Acoustic Zen Wow !! (modulation) et Epoch (HP)

### DISQUES UTILISÉS

<b>EST</b> Viaticum	<b>DEPECHE MODE</b> The Best of Volume 1	<b>BLOC PARTY</b> A Week-End in the City