

N° 254 JUILLET-AOUT 2001

AUDIO

Au banc d'essai

■ Dynaudio ■ Dantax ■ Mission ■ Chario ■ Mosquito ■ JM lab



Reportage
Salon
de Francfort
High End
2001



DOSSIER

Amplis à tubes

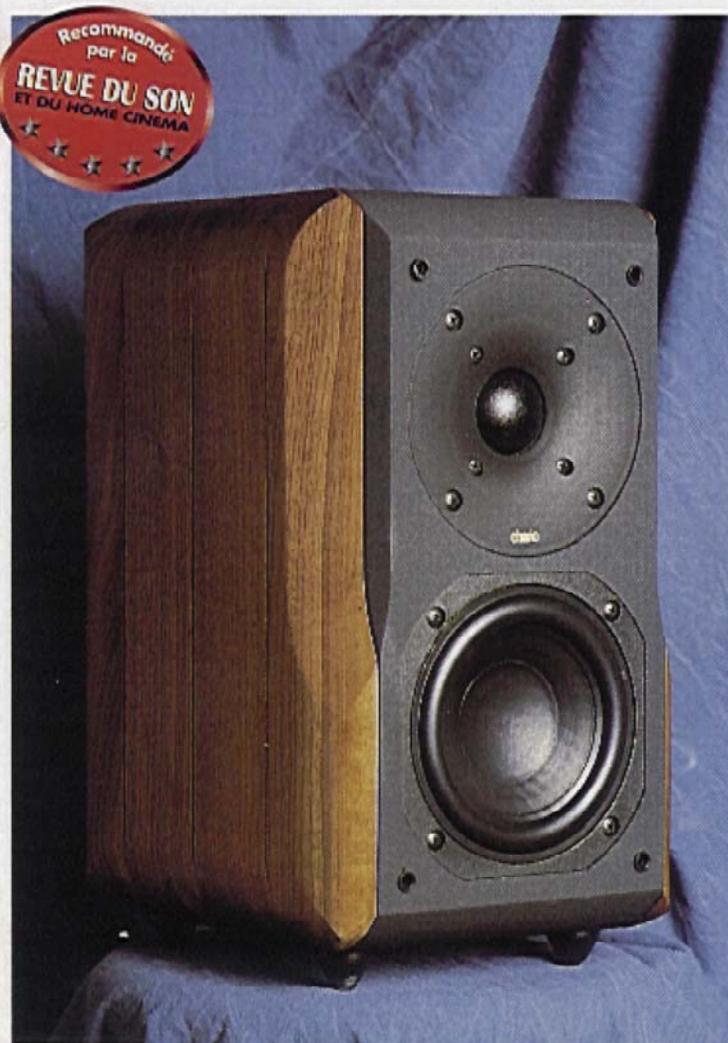
HOME CINEMA

- Lecteur de DVD : Thule DVD250B
- Lecteur de SACD 6 canaux : Sony SCD-XB 770
- Préamplificateur 6 canaux : Sony TA-P9000ES
- Préampli + amplis AV : Myryad MDP500 + MA240 + MA360
- Caisson de grave : Revel Performa B15
- Téléviseur LCD 16/9 : Sharp LC 28HM2



Chario Constellation Lynx

Chario cultive un art consommé de la synergie entre esthétique et technologie. La petite Lynx se place en entrée de la gamme Constellation. Conçue de A jusqu'à Z par le constructeur transalpin, elle constitue un parfait raccourci de son savoir-faire pour un prix très doux.



SPECIFICATIONS

- **TYPE**
Enceinte 2 voies,
2 haut-parleurs. Charge accordée.
- **HAUT-PARLEUR**
1 H.P. de grave médium Ø 130 mm.
1 Tweeter à dôme Ø 38 mm.
- **RÉPONSE EN FRÉQUENCE**
67 Hz - 20 kHz (-3 dB).
- **IMPÉDANCE NOMINALE** 4 Ω.
- **SENSIBILITÉ**
90 dB/2,83 V/1 m.
- **PUISSANCE ADMISSIBLE**
100 W max.
- **DIMENSIONS/POIDS**
360 x 200 x 260 mm. 10 kg env.
- **ORIGINE** Italie.
- **PRIX INDICATIF**
5 990 F/913 € la paire.

Conseils d'utilisation

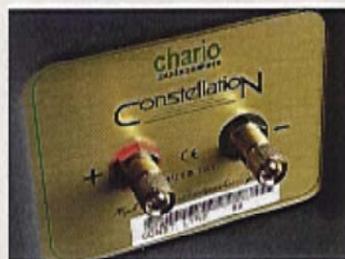
Un amplificateur assez puissant est conseillé (2 x 50 W ou plus). Plusieurs choix sont possibles dans différentes

gammes de prix : Rotel, AMC, Copland, Atoll, Cayin, Crimson, Audio Analogue. Placer si possible sur des socles.

Le constructeur italien Chario propose aux mélomanes une vaste gamme d'enceintes à la finition raffinée et aux performances acoustiques étonnantes. La ligne Constellation comprend cinq modèles. La petite Lynx, objet de ce banc d'essai, est la première de cette gamme à un prix étonnamment doux quand on considère la qualité des haut-parleurs et la finition au-dessus de tout reproche. C'est une enceinte dite de bibliothèque mais on obtiendra les meilleurs résultats auditifs en la rehaussant sur un piétement coordonné proposé par le fabricant. Le coffret, d'une rigidité exemplaire, est constitué de parois en médite plaquées de noyer massif portant l'épaisseur totale à 2,7 cm. Un bandeau en nextel gris anthracite ceinture le coffret dans le sens vertical. Ce matériau très résistant et rugueux «casse» les micros informations de diffraction. La partie supérieure du baffle support, est biseautée afin de limiter les réflexions parasites autour du tweeter. L'intérieur de la charge est légèrement amorti par un simple panneau de mousse recouvrant deux parois adjacentes.

La Lynx se range dans la catégorie des enceintes accordées. L'évent tubulaire de 20 cm de long sur 5,5 cm de Ø placé verticalement débouche sous le coffret. Des pieds coniques en caoutchouc surélèvent l'enceinte de 1,5 cm, ainsi le complément d'énergie issu de cet événement est dispersé acoustiquement sur 360°.

Comme nous l'avons écrit un peu plus haut, les deux transducteurs ont été conçus et réalisés par Chario ce qui n'est pas le cas par exemple de la gamme Académy qui embarque des haut-parleurs d'origine Focal et ScanSpeak. Le haut-parleur de grave est un modèle de 13 cm de diamètre superbement



fabriqué, monté dans une feuillure usinée dans le baffle support. La membrane en pulpe de cellulose à fibres longues reçoit un traitement rigidifiant qui empêche tout fractionnement du cône. Elle est maintenue par une suspension périphérique en demi-rouleau positif. Le fond de cette membrane est habillé d'un cache noyau concave de grand diamètre, fabriqué dans le même matériau afin de respecter la continuité tonale tout en gommant certaines sonorités nasillardes prenant naissance au fond du cône.

Une enceinte compacte 100% Chario

Le robuste saladier bien dégagé à l'arrière embarque une ferrite de 9 cm de diamètre et 1,5 cm d'épaisseur. Ce moteur procure un flux magnétique à la fois puissant (1,1 Tesla) et concentré vers une bobine mobile de grand diamètre. Le haut du spectre est détaillé par le tweeter Chario T38 reprenant la technologie du «guide d'onde», chère au constructeur. Il s'agit en fait d'un court pavillon circulaire très évasé qui lisse les lobes de directivité, dope légère-



ECOUTE CRITIQUE

■ TEST N°1

Ella Fitzgerald, "Reach for Tomorrow", Verve Classic Compact, VSCD-4043.

J.H. Le relief de la voix de son soyeux sont le signe du mariage réussi de différentes qualités : linéarité, équilibre, fusion réussie des timbres des voies de grave et d'aigu.

R.L. Excellente justesse de timbres. La voie d'Ella est bien posée. Le piano en arrière plan délivre des sonorités riches et chantantes. L'ambiance de la prise de son est rendue avec une bonne notion de profondeur.

■ TEST N°2

Mozart, Fantaisie pour piano, en ré mineur, Ivo Pogorelich, plage 1, DG 437 763-2

J.H. On apprécie l'absence de rupture de timbre entre les voies de grave et d'aigu. Un amplificateur au grave propre et tendu est nécessaire pour faire ressortir ses possibilités.

R.L. Bonne clarté de la main gauche soutenue par une main droite rapide et déliée sans rupture tonale du grave à l'aigu. Écoute globalement vivante.

■ TEST N°3

Tests d'applaudissements, de percussions. NRDS n°10, pages 14, 17 et 21.

J.H. Le bruit de frappé des mains, le timbre des clochettes témoignent d'une très belle matière sonore, à la fois consistante et riche d'expressions.

R.L. Les applaudissements sont crédibles. Le soutien dans le grave ne fait pas défaut pour une enceinte de dimensions pourtant modestes même s'il ne faut pas espérer de l'extrême grave.

■ TEST N°4

Mark Curry, It's only time, "All over me", Virgin CDVUS 49

J.H. Le registre aigu est détaillé avec beaucoup de classe et de matière bien qu'il tende à se positionner trop en avant par rapport aux autres registres, sans que cela soit vraiment dérangeant pour autant. Ferme et bien défini. Grave confortablement assis.

R.L. La petite remontée dans le haut du spectre n'est aucunement gênante et donne à l'écoute cette luminosité qui permet d'apprécier les plus fines métallisations de la guitare.

■ TEST N°5

Johann Strauss, Marche Egyptienne, Op. 335. Das Mikrofon, Tacet 17.

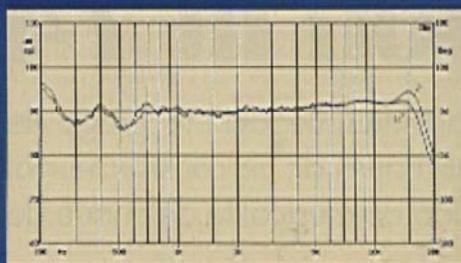
J.H. Les différents pupitres de l'orchestre se déploient dans les trois dimensions sans donner l'impression de tasser la perspective stéréophonique. La restitution est souple, enlevée. Les cordes s'expriment avec de la richesse, du tonus.

R.L. Confirmation des qualités de spatialisation et d'équilibre tonal relevées depuis le début. L'orchestre se déploie avec souplesse devant l'auditeur. La dynamique n'est pas trop tassée.

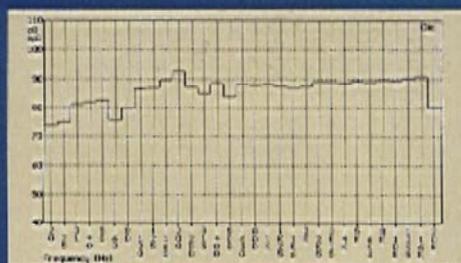
ment le rendement et permet un recouplement en douceur des deux transducteurs. Le dôme de 38 mm de Ø est constitué de tissu imprégné. Il est propulsé par une bobine mobile courte de grand diamètre. Le moteur est constitué de 2 aimants placés en opposition de pôle pour mieux concentrer les lignes de force. Le centre du moteur est percé afin que l'onde arrière soit amortie par une cavité amortissante. Le filtre calé autour de 2 kHz adopte des pentes de 6 dB/oct pour un alignement final du quatrième ordre. Le bornier simple à bornes guillochées accepte indifféremment des fourches, des fiches bananes ou du câble dénudé d'assez forte section.

Robert Lacrampe

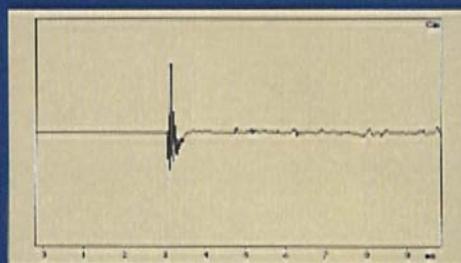
Mesures



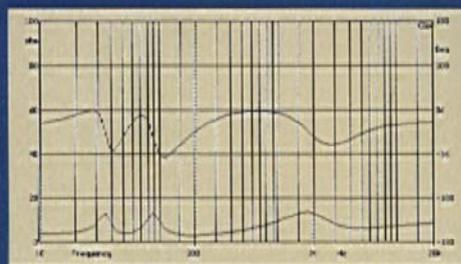
Réponse amplitude/fréquence à 1m, dans l'axe et à 30° dans le plan horizontal, de l'enceinte Chario Constellation Lynx. La réponse est très peu tourmentée. Faible directivité dans l'aigu.



Réponse amplitude/fréquence en tiers d'octave à 1m, dans l'axe et en milieu semi-réverbérant de l'enceinte Chario Constellation Lynx. Réponse uniforme, sans aucun accident marqué.



Réponse sur impulsion de l'enceinte Chario Constellation Lynx. Les petites oscillations de fin de signal sont dues au léger relevé de l'aigu aux alentours de 14 à 15 kHz.



Caractéristique d'impédance en fonction de la fréquence de l'enceinte Chario Constellation Lynx. L'accord bass-reflex a été calé vers 53 Hz. Module d'impédance : 5,1 Ω environ.

Appréciations d'ensemble

● JEAN HIRAGA

Cette entrée de gamme a largement tenu ses promesses. Rien d'étonnant de la part d'un constructeur italien que nous avons toujours apprécié pour la qualité remarquable de ses produits en regard d'un prix compétitif : qualité des ébénisteries, des haut-parleurs, performances de mesure, tenue des spécifications. Sur la Constellation Lynx, on est largement servi sur tous

ces plans. L'assise du grave, la tenue en puissance généreuse fait souvent croire que l'on écoute une paire d'enceintes plus volumineuse. Une qualité à mentionner parmi d'autres, car elle est peu courante : une superbe matière sonore dans le haut du spectre.

● ROBERT LACRAMPE

Après l'éclatante réussite des colonnes Chario récemment testées, nous étions impatient d'écouter l'entrée de gamme du constructeur. Nous n'avons

absolument pas été déçus. Cette petite Lynx fait preuve de grandes qualités d'équilibre, d'ouverture sur une grande variété de messages. Evidemment on n'atteint pas la couleur, somptueuse couleur de timbre de la Dynaudio Contour testée un peu plus loin mais à mon avis cette petite enceinte ne doit pas avoir de complexes. Le pari de la musicalité est tenu haut la main pour un prix à faire pâlir des modèles autrement plus ambitieux.

Cotation (SUR 10)

Dynamique subjective	██████████
Définition	██████████
Effet stéréophonique	██████████
Cohérence d'ensemble	██████████
Rapport qualité/prix	██████████

NOUS AVONS AIMÉ

Le très bon rapport performances/prix. La qualité de fabrication d'un très haut niveau. La qualité des haut-parleurs.

NOUS AURIONS APPRÉCIÉ

Une réponse en fréquence encore plus étendue au-dessus de 15 kHz.

