

音響論壇

http://audiart.audion

157 二〇〇一年十月一日出刊
新台幣售價：二〇〇元整

【徹底研究】
探索 Zingali 木頭圓號角之秘



【音響實驗室】

Dynaudio Acoustic BM6 與
BX30A 使用經驗 (下)

【原廠理論精粹】

Goldmund 機械接地理論

【器材評論】Avalon Eldorado Diamond、Burmester Basis Line、Classe SACD、AER Momentum、Chord DAC 64、Audio Research Reference 2 MK II、Chario Ursa Major、Linn Ninka、Avance Signature 8 MK II、Ditton PSM-MT 【器材短評】Audimaxim Ice Breaker 2、Kenwood DVD-9210、MegaSound TA50、QED Genesis Silver Spiral Bi-Wire 喇叭線、Sony W33、Onkyo + Jamo X5 系列、Onix Reference 電源線、Audiofan PS-808、新中大通導訊號線 【軟體專欄】名曲漫談、黃金美聲、蘇童的音樂狂想、音樂人物素描、發燒經典、主筆的 CD

ISSN 1024-3755



9 771024 375009

10



Ursa Major系列，四音路五單體低音反射式設計，使用38mm T38 WAVE GUIDE凹凸盆高音、130mm紙質纖維中音、170mm紙質低音單體各一只，170mm聚合物質低音單體二只，參考售價：33萬元，進口總代理：華興電器（02-27175050）
原廠公佈規格
效率91dB，採Linkwitz-Bessel四階分音，平均阻抗4Ω，尺寸1400×250×610mm（高×寬×深），重量60Kg。

弦樂與木管的忠實重現

我很喜歡維也納八重奏團於1959年3月所錄製的經典名演「貝多芬降E大調七重奏」(Decca 421 093-2)，其中參與演出的七種樂器包括小提琴、中提琴、大提琴、低音大提琴、單簧管、法國號與巴松管，分別在六個樂章中交替出現，低音部為這個樂曲提供了一種安定堅實的穩定基礎，小提琴自在地優遊其上，木管銅管不時出現引導主題並再現，而Ursa Major讓七種樂器不同的共鳴，和諧緊密地融合在一起，各個樂器雖各自呈現自我特質，但並不會出現如某些系統重播這張唱片時，常常發生的音色不協調的問題。室內樂的氛圍在音符出現的同時，就能夠立刻瀰漫在整個聆聽室中，像這麼吸引人的室內樂感染力，是很容易讓人陶醉其中的。

而由RCA出版、柯林大衛斯指揮西貝流士「第三號交響曲」(RCA 09026-61963-2)，則是Ursa Major對弦樂忠實重播的最佳範例。三個樂章的交響曲中，拉弦部分事實上佔去了樂曲絕大部分的配重。在Ursa Major身上，無論是低音部的持續節奏，小、中提琴與大提琴、低音大提琴間的左右呼應與對話，我可以清楚地感受到細緻溫和、但質感強烈的弦樂表現；偶而出現的銅管群齊奏是豐厚溫暖的，位居後方的定音鼓緊密而積極地穩定大局；高潮迭起、一波波襲地而來的低音浪潮，絲毫沒有壓迫感，輕鬆自然地鋪滿了聆聽室整個地面；各聲部的高低層次感清晰地重現，交織成一幅令人目不暇給的音響圖畫。

鋼琴表現

Ursa Major在鋼琴方面的表現也是相當可觀。由二位女性鋼琴家Susan Grace與Alice Rybak聯手創立的「Quattro Mani」二重奏團，在「A Game of Go」(Klavier K 11106)一片中將鋼琴的宏偉氣度與高貴琴音表露無遺。雖然本片收錄的六首包括浦朗克、科普蘭、魯托史拉夫斯基等的雙鋼琴作品，均是屬於二

十世紀後所做的現代曲目，但優美動人的抒情旋律不時穿插在一片片狂熱與激情之中，每首樂曲主題都相當明確，樂曲結構也非常高明。二部史坦威名琴的宏偉厚實音色在扭大前級音量後，著實讓我高興了好一陣子。好得不像話的低音琴弦線條感，在這裡有了令人讚嘆的伸張，圓滾滾的飽滿音粒是相當具有真實感的，就像是以近距離聆聽平台鋼琴演奏，下半部的共鳴感不但清晰，而且還保留著完整的泛音結構與琴箱諧振。

融合性極佳

我在不斷的長期聆聽後發現，這對Ursa Major不僅在樂器質感上取勝，它最讓我欣賞的長處，其實應該是來自於它在各音域融合上的巧奪天工。分音器是以Linkwitz-Bessel四階方式加以製作的，可能是因為高明的分音器設計，Ursa Major讓高、中、低各頻段間的銜接，以一種非常自然的方式加以融合，在適當的擺位下，是聽不出頻段間有任何問題的。就像是前述的貝多芬七重奏曲，我從來沒有在任何一對喇叭中聽到這張唱片能有這麼和諧的表現，不論是銅管與弦

樂、木管與弦樂、或者不同的拉弦聲部間，似乎都在剎那間交融在一塊兒，無論我們怎麼玩弄調色盤中的顏料，都不會出現令人不悅的混濁或衝突感。質感上是稍軟些，但是音樂性十足。

承受功率高

Ursa Major小電平時有其魅力，當改以大音播放時，它的音質依舊能保持在一定的水平之上，充分展現了一對落地型大喇叭應有的水準。穩重、衝擊力強勁是重播電吉他演奏時的留給我的印象。以大

Ursa Major可以以雙線分音的方式處理，也可以以點線接駁至下方的低音音箱後再與擴大機相連。要特別注意的是，Bi-Wired處理方式下方能有最佳表現，如果一定得用Single-Wired，請將接線務必連至上方音箱，以確保聲音最佳化。



電流擴大機驅動時，定音鼓鼓面似乎繃得特別緊，掄擊的密度也很高，速度雖不能如閃電般迅捷，但拳拳到肉的衝擊力是一點也不缺。播放伯恩斯坦指揮的馬勒「第六號交響曲」時，Ursa Major讓低音大提琴的齊奏能量有著驚人的發揮，大鼓重擊後的能量擴散也堪稱完整。

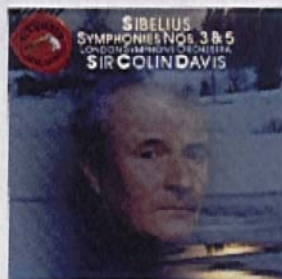
「音場」的定位良好但卻不是寬廣類型。窄前障板對減少聲音折射有很大的助益，但可能是因為獨特的音箱設計，或是低音單體的排列方式，控制了高頻的垂直擴散，有時會讓我感覺到二只喇叭間音樂厚度的再現略有所不足。

不同搭配

Ursa Major的動態與充分的力道，在幾款參考機的推動下，都能讓聆聽者在第一時間內明顯感受到它那91dB高效率的好處。Bypass CB-2綜合擴大機是我最先拿來搭配的器材，Ursa Major那快速、厚聲、魄力十足的特點立刻顯現無遺。Threshold SA-1是讓這對喇叭表現得最全面的擴大機，除了各頻段的速度與控制力外，它也讓Ursa Major的中高頻部分更為開放，高頻延伸也更平順有光澤，音場深度表現得更好，細節情報量也更豐富。其實，要說最得我心的搭配，還是以全套Conrad-Johnson居首。我很難抗拒在優質真空管機與Ursa Major搭配下，播放室內樂時所傳達出來的濃郁芳香，弦樂質感在這樣的義大利喇叭身上是最迷人不過了！這樣的氛圍，也讓我花去了絕大部分與它相處的時間，來聆聽眾多的室內樂唱片。如果您也喜歡室內樂，那也請您不妨試試Chario吧！

低頻與極低頻表現

最後，我想對這對喇叭的低頻表現方式稍加說明。基本上下半部音箱上的兩只五吋低音單體，負責了絕大部分頻寬的低頻與所有的超低頻再生，低音反射孔就設置在二只單體中間。其實，這個低音反射孔相對於低音單體而言，在直徑上是略有偏大。我在聆



西貝流士這首「C大調第三號交響曲」雖然是以交響曲形式所寫成，但弦樂部分在全曲的三個樂章中佔有絕對的比重。小、中提琴與低音提琴的相互呼應與對話，情感強烈並保有拉弦時的豐沛生命力。RCA知名錄音師Tony Faulkner以優異的錄音手法，將倫敦交響樂團龐大聲量的宏偉音色做了最完整的保留，加上程林大衛斯對西貝流士的精深詮釋，不容忽視過。(RCA 09026-61963-2，博德曼)

聽低頻量較多的音樂時，可以清楚感受到Ursa Major那源源不絕的低頻再生能力，原廠所標示最低可沉至35Hz應該是沒有太大的疑問。我不知道是不是因為低音單體朝下工作的關係，還是那個低音反射孔對喇叭Q值的影響，許多需要低頻完整再生的樂器或音樂片段，都讓人感受到這對喇叭的低頻是有明顯方向性的。

這種說法聽起來的確有著太大的漏洞。基本上低頻的方向性因為波長的關係，是不容易讓人感受到的，特別是在超低音擺設上的經驗告訴我們，即使將超低音放置在聆聽座位旁，低頻的音像依舊會呈現在樂器演奏當時應有的位置上。但是，「低頻是向下的」這個印象，在我聆聽Ursa Major時不時地出現。聽感上既不像有斷層，也不曾出現過度膨脹或含糊不清的喘喘聲，但就是有種超低音是與上半部空間交錯的感覺。這樣的低頻效應，是完全沒有攻擊性的，低頻與極低頻部分能夠很自然地沿著地面鋪陳而出，像浪花般灑在喇叭週遭後，再一波波地向四方蕩漾開來。

不只是音響

Chario Ursa Major的做工是相當精緻的，它那漂亮的外觀，讓家人朋友看到時都禁不住要輕撫一番；而音質表現上，更是能抓住喜歡音樂者的心。有著進口家具的高級質感，又能發出感動人心的美妙音樂，這對喇叭的整體完成度，是值得為它打上一個漂亮成績的。■

焦點... 一對收放自如的喇叭，可以細緻婉約，也可以動感逼人。濃郁音色是道地的義大利風情，是一對可與其他特性相近品牌共同撐起一片天的精緻美聲產品。

搭配建議... Ursa Major體積雖大，但效率相當高，只要使用一部小管機就可以讓她發出優美量實的迷人音色。當然，您不可能在小空間中擺放這對龐然大物，要讓低頻表現在大空間中有模有樣，速度控制力佳的晶體機還是最佳選擇。