

REVUE DU SON

ET DU HOME CINEMA

N° 252 MAI 2001

AUDIO

Au banc d'essai :

■ Arcam ■ CEC ■ Cadence



Dossier

**11 enceintes
colonne
de 6 000 F
à 17 000 F**



HOME CINEMA

■ Pack enceintes : Cabasse iO

■ Projecteurs : Avance Video A-1
Mitsubishi X39OU

■ Ampli multicanal : Divatech-LPS Digital

DOSSIER : 6 enceintes surround



Chario Pegasus

Second modèle de la gamme Constellation, la colonne Pegasus reprend la même esthétique à faces latérales en bois massif et les mêmes idées directrices dans une formule plus évoluée.



SPECIFICATIONS

Enceinte 3voies, 3 haut-parleurs.
Charge accordée.

HAUT-PARLEURS

H.P. grave Ø 170 mm.

Médium Ø 170 mm.

Tweeter Ø 38 mm.

RÉPONSE EN FRÉQUENCE

45 Hz ~ 20 kHz.

IMPÉDANCE NOMINALE 4 Ω.

SENSIBILITÉ

90 dB/2,83 V/1 W.

PUISSANCE ADMISSIBLE

140 W max.

DIMENSIONS/POIDS

230 x 1 030 x 370 mm. 26 kg.

ORIGINE Italie.

PRIX INDICATIF

16 990 F/2 590 €, la paire.

Conseils d'utilisation

Ne pas trop rapprocher du mur arrière car le rayonnement omnidirectionnel de la voie grave pourrait avoir

tendance à suramplifier une partie du registre grave. Amplificateur : rapide, de 2 x 50 W à 2 x 100 W.

Le bane d'essai relatif à la petite sœur de la Pegasus, la Cygnus remonte à juin 2000, au n° 242 de la Revue du Son. Il a confirmé, chez le facteur d'enceintes italien Chario, la quête permanente d'une bonne intégration dans le contexte de la salle d'écoute et cette passion pour la restitution la plus parfaite possible des sons et de la musique. Cette démarche fait intervenir un ensemble de critères relatifs à la taille, aux formes, à l'esthétique, aux performances de mesure et d'écoute ainsi que le prix, un point sur lequel Chario a toujours su faire valoir les meilleures compétences. Ce facteur de haut-parleurs et d'enceintes est avantagé par sa position géographique, au nord de l'Italie, là où on rencontre aussi bien les industries de pointe, les usines robotisées que les artisans qui savent faire des métaux, du bois, de la soie ou du cuir des produits de luxe appréciés dans le monde entier. Cela explique pourquoi un facteur d'enceintes français aurait bien du mal à proposer dans la tranche des 6 000 F, une colonne de qualité similaire à celle de la Chario Reference H 2000, une colonne dont les performances remarquables sont mises en valeur par une superbe finition en placage de bois véritable.

Pegasus : Nextel, bois massif et tweeter Wave Guide

L'esthétique de la colonne Pegasus est la même que celle de la Cygnus testée dans le n° 242. Elle renoue avec le principe de la colonne légèrement inclinée vers l'arrière, surélevée de quelques centimètres pour permettre à la voie grave de rayonner vers le bas. Son esthétique agréable est faite du mariage réussi des faces latérales en bois massif à bords arrondis avec des



faces en finition Nextel de teinte gris mat. L'ébénisterie en Médite, assemblée à partir de parois de 22 et de 30 mm est scindée en deux compartiments, le plus grand étant consacré à la voie grave équipée d'un haut-parleur de 17 cm dirigé vers le sol. On trouve sur la face avant, à la partie supérieure de la colonne, un haut-parleur de grave-médium de 17 cm de diamètre surmonté d'un tweeter.

Le registre grave est confié à un haut-parleur de 17 cm mis au point et fabriqué par Chario. Il est équipé d'un châssis rigide en aluminium moulé, d'une membrane en fibres de cellulose maintenue par une suspension en demi-rouleau positif et actionnée par une bobine mobile de Ø 25 mm à course longue. La charge de hauteur voisine de 55 cm est accordée par un évent rayonnant lui aussi vers le bas, à quelques centimètres d'un socle à bords arrondis de 4,5 cm d'épaisseur. La voie de médium, chargée par un volume clos est amorti de laine synthétique.



ECOUTE CRITIQUE

■ TEST N°1

Ella Fitzgerald, "Reach for Tomorrow", Verve Classic Compact, VSCD-4043.

J.H. Les sonorités sont amples et naturelles. La voix est sensuelle, bien posée, sans lourdeur. Le piano est magnifique, très nuancé. Belle vérité de timbres.
R.L. Superbe entrée en matière. La voix d'Ella est bien posée, sensuelle même, tandis que le piano en arrière plan conserve toute sa distinction. Scène stéréophonique très ample.

■ TEST N°2

Mozart, Fantaisie pour piano, en ré mineur, Ivo Pogorelich, page 1, DG 437 763-2

J.H. Aucun excès de lourdeur ne vient troubler le registre grave. C'est ample et fluide. On entend tous les détails de la prise de son mais sans aucune dureté. La restitution prend un ton "élégant" qui rime avec douceur, linéarité.
R.L. Quel raffinement ! Les Chario restituent toute la richesse des sonorités de ce superbe instrument. La qualité tonale est au-dessus du lot. Palette dynamique un peu pincée mais bonne tenue en puissance.

■ TEST N°3

Tests d'applaudissements, de percussions. NRDS n°10, pages 14, 17 et 21.

J.H. Très équilibré, peu directif,

avec un excellent rendu des plans en profondeur sur les applaudissements. Très naturel sur les percussions. On allie du "chanté" et de la vitalité.

R.L. Spatialisation exemplaire tant en profondeur qu'en largeur. On en oublie la présence des colonnes. Haut médium/ aigu subtilement éclairé par un léger creusement autour de 2/3 kHz.

■ TEST N°4

Mark Curry, It's only time, "All over me", Virgin CDVUS 49

J.H. Sur ce passage, la prise de son semble avoir gagné en douceur, sans que l'on perde en sensation de mordant. Les notes basses de la guitare prennent une belle ampleur généreuse.

R.L. La métallisation de la guitare n'est pas trahie par une quelconque vulgarité de timbres. La Chario trouve naturellement le juste équilibre. Toujours cette image tri-dimensionnelle.

■ TEST N°5

Johann Strauss, Marche Égyptienne, Op. 335. Das Mikrofon, Tacet 17.

J.H. L'orchestre se déploie en largeur, en profondeur avec une sorte de spontanéité élégante et très agréable.

R.L. Présence incontestable de l'orchestre. Très large éventail de timbres, mais manque de punch, de vitalité. Superbe image.

Elle met à contribution un haut-parleur de 17 cm de même type que celui utilisé sur la voie grave. Le registre d'aigu, confié au T 38 Waveguide, a été conçu pour s'intégrer parfaitement aux autres registres. Ce tweeter d'origine Chario fait appel à un dôme en textile imprégné de Ø 38 mm couplé acoustiquement à une sorte de "guide d'ondes" composé d'une amorce de pavillon dont la périphérie vient affleurer la face avant sans discontinuité. C'est l'un des rares modèles conçus pour être utilisés jusqu'à des fréquences aussi basses que 1 kHz. Le filtre passif 3 voies associé, de type Linkwitz-Riley d'ordre 4 est réglé sur les fréquences de 200 Hz et de 1 kHz.

Jean Hiraga

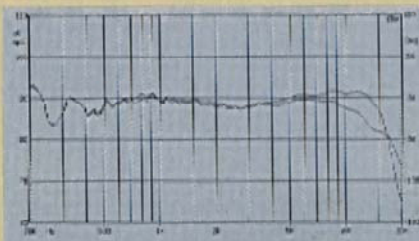
● JEAN HIRAGA

Le prix de la Chario Pegasus est le plus élevé des modèles sélectionnés dans ce dossier. On est en revanche largement servi par une qualité de fabrication du plus haut niveau et cette remarque ne s'applique pas seulement à la face avant comme parfois, mais à tout l'ensemble. La Chario Pegasus mérite vraiment de prendre

Cotations (sur 10)

Dynamique subjective	9
Définition	9
Effet stéréophonique	9
Coherence d'ensemble	9
Rapport qualité/prix	9

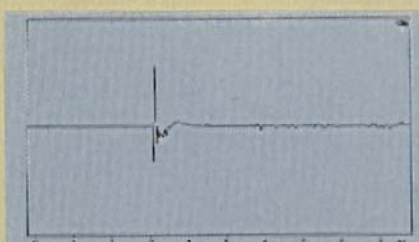
Mesures



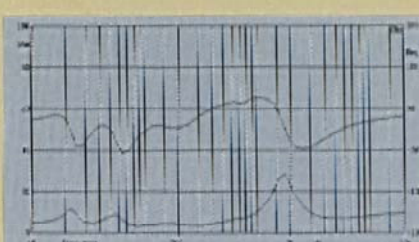
Réponse amplitude/fréquence à 1m, dans l'axe et à 30° dans le plan horizontal, de la Chario Pegasus. Réponse régulière, sans accident. Petite atténuation de l'aigu au-dessus de 15 kHz.



Réponse amplitude/fréquence en tiers d'octave à 1m, dans l'axe et en milieu semi-réverbérant de la Chario Pegasus. Réponse très régulière, sans aucun accident.



Réponse sur impulsion de l'enceinte Chario Pegasus. Excellent résultat qui révèle un très bon raccordement des haut-parleurs avec le filtre passif associé.



Caractéristique d'impédance en fonction de la fréquence de la Chario Pegasus. L'accord bass-reflex est placé très bas, vers les 35 Hz. Le module d'impédance est de 4,7 Ohms.

Appréciations d'ensemble

place parmi les trois meilleures de ce dossier. Faite d'un savant mariage de qualités, elle va plus loin que la S 100T testée en octobre 99 pour des raisons évidentes d'écart de taille et de prix. Un son à la fois grand, équilibré, beau, fluide, nuancé et plein de majesté. Nos félicitations à Chario.

● ROBERT LACRAMPE

Cette colonne Chario représente un sérieux investissement d'autant que sa

sensibilité un peu juste vous contraindra à choisir une électronique chantante et musclée, donc coûteuse. Mais, à mon avis, le jeu en vaut largement la chandelle. On ne sait trop ce qu'il faut admirer le plus : la vaste perspective stéréophonique, la richesse des couleurs tonales, l'extension du registre grave, la bonne tenue en puissance. Il ne manque à la Chario qu'un peu de générosité dynamique pour combler les audiophiles difficiles.

NOUS AVONS AIMÉ

La qualité de finition exceptionnelle. Les performances d'équilibre, de définition et d'exploration du grave.

NOUS AURIONS APPRÉCIÉ

Un modèle "budget" équipé des mêmes haut-parleurs.

