

COLLECTION 2012.2013





2012.2013

WELCOME





## NATURALEZZA UMANA

---

Coniugare semplicità ed originalità, performance ed equilibrio, naturalezza e dettaglio sono i veri obiettivi della nostra collezione prodotti. Nati e vissuti con la concezione del più classico degli artigiani, abbiamo mantenuto inalterati i concetti produttivi, la completa artigianalità italiana delle nostre realizzazioni per poter fornire ai nostri clienti un prodotto con un sapore confortante, di estrema naturalezza anche visiva e soprattutto con una spiccata e verificabile originalità italiana. Le persone sono l'essenza del nostro prodotto, il legno massello, la selezione delle impiallacciate, la calibrazione delle macchine a controllo numerico, le macchine levigatrici e le presse idrauliche sono solo mezzi per poter rappresentare materialmente l'espressione della volontà umana.

## AMBIENTE DI ASCOLTO

---

Il rispetto dell'equilibrio tra un ambiente esistente e i complementi di arredo che vengono posizionati al suo interno viene chiamato design. Questo è l'aspetto che più caratterizza l'origine dei prodotti che vengono acquistati giornalmente, e la tradizione italiana nel design è la più importante a livello mondiale. Ma cosa dire del design dal punto di vista acustico, cioè dell'equilibrio che deve avere l'energia acustica propagata in un ambiente con l'ambiente stesso. Noi reputiamo questo aspetto fondamentale tanto quanto l'aspetto estetico dei nostri prodotti, è per questo che grazie ad una consolidata ricerca scientifica in campi diversi tra i quali la psicoacustica e l'acustica ambientale abbiamo sviluppato i nostri prodotti con un modello matematico di distribuzione dell'energia acustica che tenga presente dove il diffusore viene utilizzato. Proprio per questa ragione tutti i nostri diffusori hanno una distribuzione dell'energia acustica ben definita, in modo da controllare l'effettivo equilibrio tra energia diretta ed energia riflessa che l'ascoltatore deve percepire per fare in modo che il proprio sistema percettivo abbia le fondamentali informazioni ben distribuite e direzionate per meglio comprenderne il contenuto musicale intrinseco abbattendone così la difficoltà di riconoscibilità di ogni informazione pervenuta, e quindi ridurre la fatica di ascolto. Per questo motivo abbiamo creato delle etichette di riconoscibilità che per ogni prodotto definiscono se è adatto ad essere posizionato in un ambiente con un acustica corretta e curata (specific) o se può essere posizionato in qualsiasi ambiente confinato (universal), ovviamente dando anche le specifiche sulle dimensioni che l'ambiente stesso deve avere per garantirne un perfetto funzionamento.

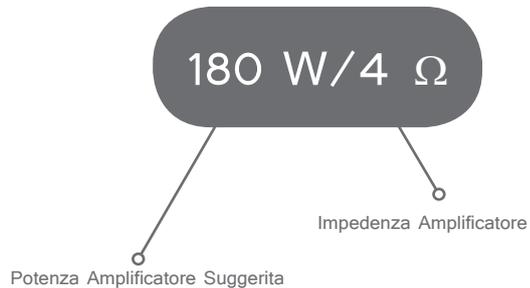
Universal

Specific

max 15 m<sup>2</sup>

max 20 m<sup>2</sup>

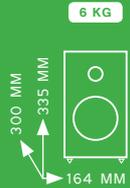
basato su un'altezza del soffitto di 2,70 m



## POTENZA SUGGERITA

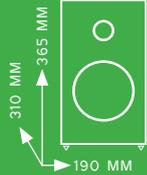
---

Potenza, controllo e naturalezza di emissione non sono lasciate come libero arbitrio al diffusore stesso, ma anche il sistema di amplificazione contribuisce al risultato finale. E' per questo che a scopo indicativo vogliamo segnalare con l'apposita etichetta rappresentata qui a fianco la potenza media consigliata per ogni singolo diffusore della nostra linea. Questo per poter venire incontro alle difficoltà di accoppiamento che gli utenti a volte affrontano in termini di reperibilità di informazioni sia dei carichi con i quali gli altoparlanti possono funzionare in modo ideale, sia per quanto riguarda le potenze effettivamente erogate dalle apparecchiature di amplificazione. L'indicazione fondamentale sulla quale prestare attenzione è soprattutto l'impedenza indicata. La potenza erogata non è un fattore vincolante, ovvero nel caso fosse più del suggerito ovviamente rappresenta una condizione positiva ed assolutamente favorevole, mentre nel caso contrario ovviamente il sistema perderebbe proporzionalmente in fattori come dinamica e pressione. In ognuna delle nostre indicazioni tecniche viene suggerita sempre una potenza media ad una precisa impedenza.



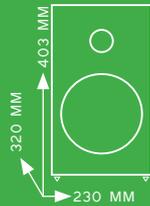
6 KG

513



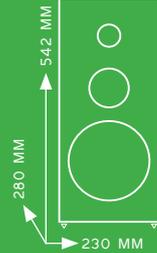
7 KG

516



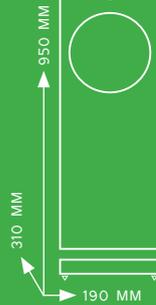
8 KG

520



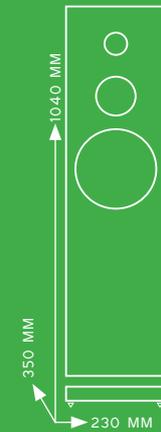
11 KG

523



17KG

530



23KG

533



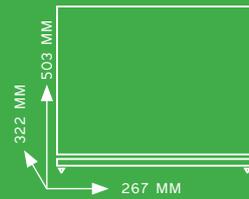
12KG

505



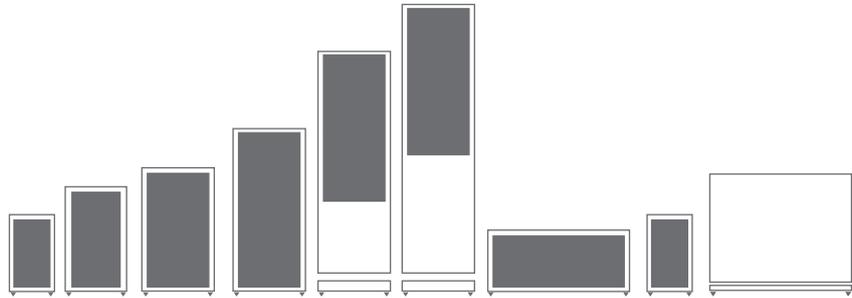
3 KG

503



20 KG

501



## SYNTAR

---

Le linee definite dei propri confini, la tecnologia innovativa degli equipaggiamenti fanno della linea Syntar il perfetto connubio tra performance di alto livello abbinate ad un look tradizionale e mai banale. Concepita per la stereofonia e per il multicanale la linea Syntar si articola proponendo dai diffusori di dimensioni contenute fino alle importanti altezze dei sistemi tower. La realizzazione del cabinet viene effettuata tramite la selezione delle impiallacciate di vero legno da utilizzare, la cura delle superfici a poro aperto e degli angoli vivi del cabinet donano a questo prodotto un'immortalità estetica grazie ad una lunga tradizione manifatturiera che ne garantisce la perfetta realizzazione. Alzate dalla superficie di appoggio da sospensioni in gomma con alta capacità di assorbimento delle vibrazioni, possono godere del nostro sistema bass reflex posto nella parte sottostante al diffusore. "Entry level di notevole fattura e di prestazioni al di sopra della media" questo è il più giusto tributo ad una linea di grande successo.

513

**LOW FREQUENCY LOAD** Vented NRS

**CONFIGURATION** 2 Way

**DRIVERS** 1 tweeter 27 mm Silversoft Neodimium

1 woofer 130 mm Polymeric Double Flex

**SENSITIVITY** 87 dB SPL

**FREQUENCY @-3dB** 60 - 20000 Hz

**XOVER FREQUENCY** 1450 Hz

**RATED IMPEDANCE** 4  $\Omega$

Universal

max 12 m<sup>2</sup>

60 W/4  $\Omega$



Walnut

Cherry

Black Ash

Wengè



516

---

**LOW FREQUENCY LOAD** Vented NRS

**CONFIGURATION** 2 Way

**DRIVERS** 1 tweeter 27 mm Silversoft Neodimium  
1 woofer 160 mm Polymeric Double Flex

**SENSITIVITY** 89 dB SPL

**FREQUENCY @-3dB** 55 - 20000 Hz

**XOVER FREQUENCY** 1380 Hz

**RATED IMPEDANCE** 4  $\Omega$

Universal

max 16 m<sup>2</sup>

70 W/4  $\Omega$



Walnut

Cherry

Black Ash

Wengè



520

---

**LOW FREQUENCY LOAD** Vented NRS

**CONFIGURATION** 2 Way

**DRIVERS** 1 tweeter 27 mm Silversoft Neodimium

1 woofer 200 mm Polymeric Double Flex

**SENSITIVITY** 90 dB SPL

**FREQUENCY @-3dB** 50 - 20000 Hz

**XOVER FREQUENCY** 1330 Hz

**RATED IMPEDANCE** 4  $\Omega$

Universal

max 20 m<sup>2</sup>

80 W/4  $\Omega$



Walnut

Cherry

Black Ash

Wengé



523

---

**LOW FREQUENCY LOAD** Vented NRS

**CONFIGURATION** 3 Way

**DRIVERS** 1 tweeter 27 mm Silversoft Neodimium

1 woofer 100 mm Polymeric Double Flex

1 woofer 200 mm Polymeric Double Flex

**SENSITIVITY** 90 dB SPL

**FREQUENCY @-3dB** 48 - 20000 Hz

**XOVER FREQUENCY** 900 Hz / 1490 Hz

**RATED IMPEDANCE** 4  $\Omega$

Universal

max 22 m<sup>2</sup>

80 W/4  $\Omega$



Walnut

Cherry

Black Ash

Wengé



530

---

**LOW FREQUENCY LOAD** Vented NRS

**CONFIGURATION** 3 Way

**DRIVERS** 1 tweeter 27 mm Silversoft Neodimium

1 woofer 160 mm Polymeric Double Flex

1 subwoofer 160 mm Polymeric Double Flex

**SENSITIVITY** 89 dB SPL

**FREQUENCY @-3dB** 45 - 20000 Hz

**XOVER FREQUENCY** 200 Hz / 1390 Hz

**RATED IMPEDANCE** 4  $\Omega$

Universal

max 28 m<sup>2</sup>

100 W / 4  $\Omega$



Walnut

Cherry

Black Ash

Wengè



533

---

**LOW FREQUENCY LOAD** Vented NRS

**CONFIGURATION** 4 Way

**DRIVERS** 1 tweeter 27 mm Silversoft Neodimium

1 midrange 100 mm Polymeric Double Flex

1 woofer 200 mm Polymeric Double Flex

1 subwoofer 200 mm Polymeric Double Flex

**SENSITIVITY** 91 dB SPL

**FREQUENCY @-3dB** 35 - 20000 Hz

**XOVER FREQUENCY** 165 Hz / 780 Hz / 1550 Hz

**RATED IMPEDANCE** 4  $\Omega$

Universal

max 36 m<sup>2</sup>

120 W/4  $\Omega$



Walnut

Cherry

Black Ash

Wengé



Syntar 513 - Tweeter





505

Universal

max 36 m<sup>2</sup>

120 W/4 Ω

**LOW FREQUENCY LOAD** Vented NRS

**CONFIGURATION** 2 Way

**DRIVERS** 1 tweeter 27 mm Silversoft Neodimium

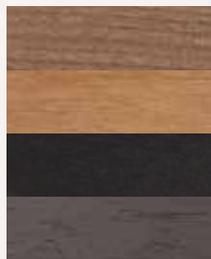
2 woofer 130 mm Polymeric Double Flex

**SENSITIVITY** 89 dB SPL

**FREQUENCY @-3dB** 85 - 20000 Hz

**XOVER FREQUENCY** 1600 Hz

**RATED IMPEDANCE** 4 Ω



Walnut

Cherry

Black Ash

Wengè

501

**CONFIGURATION** 1 Way

**DRIVERS** 1 subwoofer 200 mm Paper Compound

**DISCRETE POWER CIRCUIT** 100 W

**FREQUENCY @-3dB** 40 - 180 Hz

Universal

max 36 m<sup>2</sup>



Walnut

Cherry

Black Ash

Wengè



503

---

**LOW FREQUENCY LOAD** Acoustic Suspension

**CONFIGURATION** 2 Way

**DRIVERS** 1 tweeter 27 mm Silversoft Neodimium

1 woofer 130 mm Polymeric Double Flex

**SENSITIVITY** 87 dB SPL

**FREQUENCY @-3dB** 90 - 20000 Hz

**XOVER FREQUENCY** 1450 Hz

**RATED IMPEDANCE** 4  $\Omega$



Walnut

Cherry

Black Ash

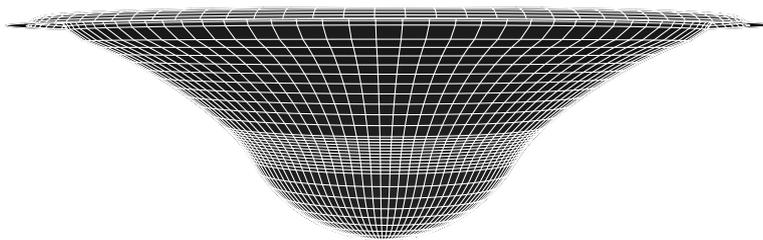
Wengè



Universal

max 36 m<sup>2</sup>

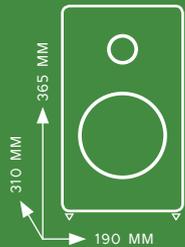
120 W/4  $\Omega$



## DOUBLE FLEX WOOFER

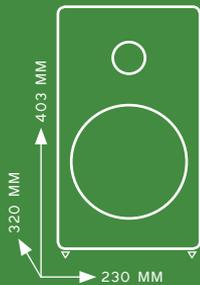
---

La ricerca e lo sviluppo di nuove tecnologie, materiali, forme e componenti sono un effettivo ramo di azienda nell'organizzazione Chario nonchè una reale necessità per poter realizzare prodotti sempre innovativi con un incremento di performance significativo. Lo sviluppo delle membrane utilizzate per realizzare gli altoparlanti che equipaggiano la linea Syntar è iniziato da un ambizioso obiettivo da raggiungere, e cioè ridurre le distorsioni in modo da permettere alla riproduzione stessa un assoluto dettaglio e naturalezza di emissione molto vicina ai modelli più evoluti della nostra collezione. Questo è stato raggiunto proprio utilizzando una membrana priva di taglio con una doppia curva non speculare. Il risultato ottenuto è stato esattamente quello che mesi di studi e di ricerche psicoacustiche ed analisi al sistema percettivo umano hanno evidenziato come soluzione ideale.



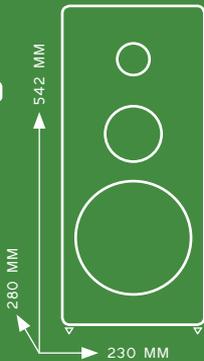
7 KG

516R



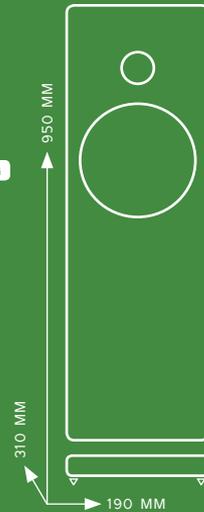
9 KG

520R



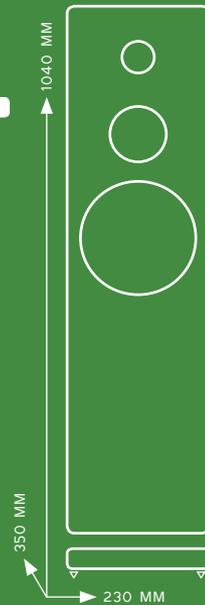
11KG

523R



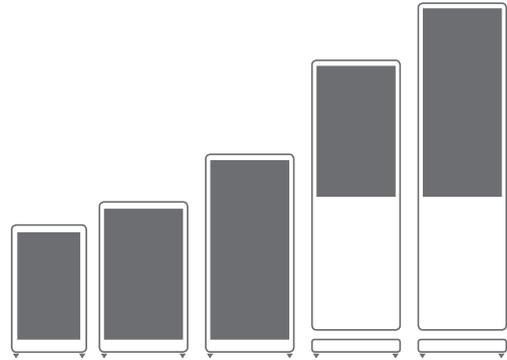
18KG

530R



25KG

533R



## SYNTAR R

---

Evoluzione della Linea Syntar, ma con concetti e presupposti derivanti dalla linea Constellation. Il cabinet è realizzato in vero legno con una particolare tecnica che incrocia quattro impiallaccature diverse sui due lati del mobile. Gli spigoli in legno massello donano un tocco vintage e di estrema morbidezza a tutto il sistema. Quanto sia difficile realizzare un mobile che contenga legno massello, impiallaccature ad incrocio e spigoli arrotondati è facilmente immaginabile, quanto sia per noi un privilegio realizzare il mobile di questo diffusore che esprime tutta l'arte e la maestria artigiana nella lavorazione del legno è verificabile studiando come le singole particolarità dei diversi tipi di legno che la compongono siano curati e abilmente trattati. Una linea interamente dedicata alla stereofonia, prestazioni naturalmente emozionanti e tecnologia applicata alle componenti di altissimo livello.

## 516R

---

**LOW FREQUENCY LOAD** Vented NRS

**CONFIGURATION** 2 Way

**DRIVERS** 1 tweeter 27 mm Silversoft Neodimium  
1 woofer 160 mm Polymeric Double Flex

**SENSITIVITY** 89 dB SPL

**FREQUENCY @-3dB** 55 - 20000 Hz

**XOVER FREQUENCY** 1380 Hz

**RATED IMPEDANCE** 4  $\Omega$

Universal

max 16 m<sup>2</sup>

70 W/4  $\Omega$



Wengè

Walnut



# 520R

---

**LOW FREQUENCY LOAD** Vented NRS

**CONFIGURATION** 2 Way

**DRIVERS** 1 tweeter 27 mm Silversoft Neodimium

1 woofer 200 mm Polymeric Double Flex

**SENSITIVITY** 90 dB SPL

**FREQUENCY @-3dB** 50 - 20000 Hz

**XOVER FREQUENCY** 1330 Hz

**RATED IMPEDANCE** 4  $\Omega$

Universal

max 20 m<sup>2</sup>

80 W/4  $\Omega$



Wengè

Walnut



# 523R

---

**LOW FREQUENCY LOAD** Vented NRS

**CONFIGURATION** 3 Way

**DRIVERS** 1 tweeter 27 mm Silversoft Neodimium

1 midrange 100 mm Polymeric Double Flex

1 woofer 200 mm Polymeric Double Flex

**SENSITIVITY** 90 dB SPL

**FREQUENCY @-3dB** 48 - 20000 Hz

**XOVER FREQUENCY** 900 Hz / 1490 Hz

**RATED IMPEDANCE** 4  $\Omega$

Universal

max 22 m<sup>2</sup>

80 W/4  $\Omega$



Wengè

Walnut



## 530R

---

**LOW FREQUENCY LOAD** Vented NRS

**CONFIGURATION** 3 Way

**DRIVERS** 1 tweeter 27 mm Silversoft Neodimium

1 woofer 160 mm Polymeric Double Flex

1 subwoofer 160 mm Polymeric Double Flex

**SENSITIVITY** 89 dB SPL

**FREQUENCY @-3dB** 45 - 20000 Hz

**XOVER FREQUENCY** 200 Hz / 1390 Hz

**RATED IMPEDANCE** 4  $\Omega$

Universal

max 28 m<sup>2</sup>

100 W/4  $\Omega$



Wengè

Walnut



## 533R

---

**LOW FREQUENCY LOAD** Vented NRS

**CONFIGURATION** 4 Way

**DRIVERS** 1 tweeter 27 mm Silversoft Neodimium

1 midrange 100 mm Polymeric Double Flex

1 woofer 200 mm Polymeric Double Flex

1 subwoofer 200 mm Polymeric Double Flex

**SENSITIVITY** 91 dB SPL

**FREQUENCY @-3dB** 35 - 20000 Hz

**XOVER FREQUENCY** 165 Hz / 780 Hz / 1550 Hz

**RATED IMPEDANCE** 4  $\Omega$

Universal

max 36 m<sup>2</sup>

120 W/4  $\Omega$



Wengè

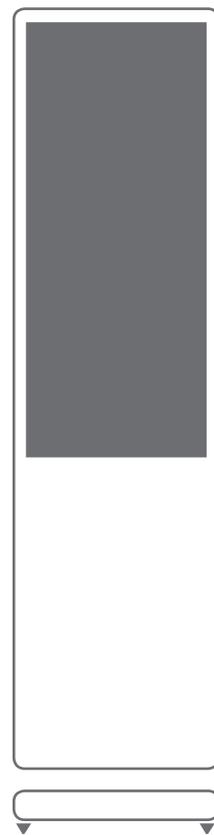
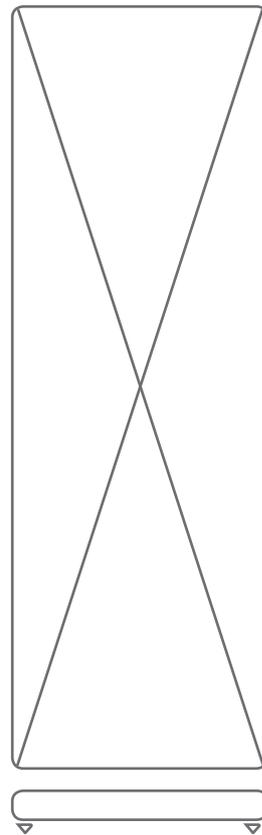
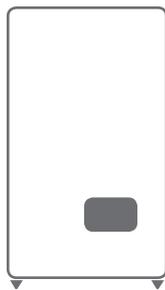
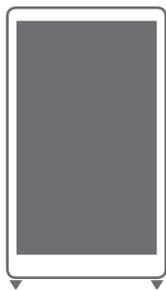
Walnut



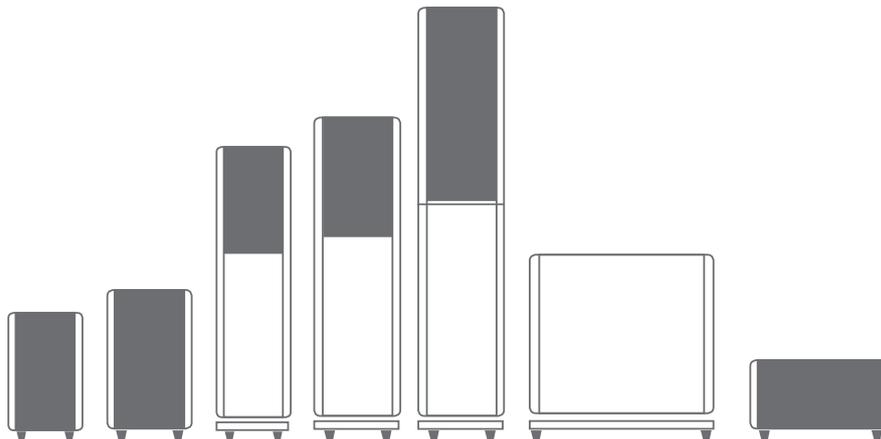
## OBIETTIVO LEGNO

---

Oltre che ai diversi tipi di legno con i quali è composta questa serie, la particolare tecnica con cui sono realizzati i fianchi dei diffusori rappresenta qualcosa di veramente unico nel panorama dell'hifi. Quattro impiallaccature diverse convergono al centro del pannello laterale, tutte quante seguono e garantiscono la continuità della venatura e della finitura su tutte le facciate del mobile stesso. L'incrocio delle impiallaccature viene realizzato tagliando abilmente il legno in modo che il punto di contatto delle quattro finiture sia assolutamente preciso e privo di difetti, disegnando un vero e proprio punto centrale sul pannello. Le quattro impiallaccature disposte con quattro rispettive direzioni generano un effetto unico, riflettendo la luce in modo diverso e quindi caratterizzando, per coppie verticali e orizzontali, la finitura del mobile stesso. Un gioco di luce tra toni opachi e lucidi che mostra lo caratteristiche intrinseche del legno a poro aperto.







## CONSTELLATION

---

Carattere ed eleganza traspirano dalle componenti in vero legno massello, tecnica ed innovazione dal corpo centrale in vernice vellutata nera a microsferi. La linea Constellation è ciò che più rappresenta l'anima ed il cuore di Chario. Realizzazioni ebanistiche sofisticate, materiali selezionati e curati, tecnologia e risultato acustico ai vertici, donano a questa linea di prodotti un carattere forte ed affascinante. Da bookshelf discreto ed elegante fino a tower imponente e severa, tutte quante accumulate da un vero e proprio amore per la musica, questo porta ogni modello che compone questa linea ad essere ben consapevole che un fattore esterno può essere il terzo incomodo tra loro ed il risultato perfetto, l'ambiente di ascolto. Ed è per questo che sono state realizzate in modo che sappiano interagire con esso e sfruttarne i limiti o i vantaggi.

# LYNX

Universal

60 W/4  $\Omega$

max 14 m<sup>2</sup>

**LOW FREQUENCY LOAD** Vented NRS

**CONFIGURATION** 2 Way

**DRIVERS** 1 tweeter 38 mm soft dome

1 woofer 130 mm paper compound

**SENSITIVITY** 87 dB SPL

**FREQUENCY @-3dB** 67 - 20000 Hz

**XOVER FREQUENCY** 1500 Hz

**RATED IMPEDANCE** 4  $\Omega$



Solid Walnut



Solid Cherry



High Glossy Black



Mat Black



High Glossy White

# DELPHINUS

---

Universal

70 W/4  $\Omega$

max 20 m<sup>2</sup>

**LOW FREQUENCY LOAD** Vented NRS

**CONFIGURATION** 2 Way

**DRIVERS** 1 tweeter 38 mm soft dome

1 woofer 160 mm paper compound

**SENSITIVITY** 90 dB SPL

**FREQUENCY @-3dB** 55 - 20000 Hz

**XOVER FREQUENCY** 1500 Hz

**RATED IMPEDANCE** 4  $\Omega$



Solid Walnut



Solid Cherry



High Glossy Black



Mat Black



High Glossy White







Constellation Delphinus

# CYGNUS

---

Universal

80 W/4  $\Omega$

max 18 m<sup>2</sup>

**LOW FREQUENCY LOAD** Vented NRS

**CONFIGURATION** 3 Way

**DRIVERS** 1 tweeter 38 mm soft dome

1 woofer 130 mm paper compound

1 subwoofer 130 mm paper compound

**SENSITIVITY** 87 dB SPL

**FREQUENCY @-3dB** 50 - 20000 Hz

**XOVER FREQUENCY** 170 Hz / 1500 Hz

**RATED IMPEDANCE** 4  $\Omega$



Solid Cherry



Solid Walnut



Mat Black



High Glossy Black



High Glossy White



# PEGASUS

---

**LOW FREQUENCY LOAD** Vented NRS

**CONFIGURATION** 3 Way

**DRIVERS** 1 tweeter 38 mm soft dome

1 woofer 160 mm paper compound

1 subwoofer 160 mm paper compound

**SENSITIVITY** 87 dB SPL

**FREQUENCY @-3dB** 45 - 20000 Hz

**XOVER FREQUENCY** 170 Hz / 1500 Hz

**RATED IMPEDANCE** 4  $\Omega$

Universal

100 W/4  $\Omega$

max 28 m<sup>2</sup>



Solid Cherry



Solid Walnut



Mat Black



High Glossy Black



High Glossy White



# PHOENIX

---

Universal

140 W/4  $\Omega$

max 40 m<sup>2</sup>

**LOW FREQUENCY LOAD** Vented NRS

**CONFIGURATION** 2 Way

**DRIVERS** 1 tweeter 38 mm soft dome

2 woofer 130 mm paper compound

**SENSITIVITY** 90 dB SPL

**FREQUENCY @-3dB** 80 - 20000 Hz

**XOVER FREQUENCY** 1500 Hz

**RATED IMPEDANCE** 4  $\Omega$



High Glossy Black



High Glossy White



Solid Walnut



Solid Cherry



Mat Black

# HERCULES

---

Universal

max 40 m<sup>2</sup>

**CONFIGURATION** 1 Way

**DRIVERS** 1 subwoofer 320 coated paper

**DISCRETE POWER CIRCUIT** 200 W

**FREQUENCY @-3dB** 30 - 180 Hz



Solid Walnut



Solid Cherry



High Glossy Black



High Glossy White



Mat Black

# URSA MAJOR

---

**LOW FREQUENCY LOAD** Vented NRS

**CONFIGURATION** 4 Way

**DRIVERS** 1 tweeter 38 mm soft dome

1 midrange 130 mm paper compound

1 woofer 160 mm paper compound

2 subwoofer 170 mm polymeric compound

**SENSITIVITY** 91 dB SPL

**FREQUENCY @-3dB** 35 - 20000 Hz

**XOVER FREQUENCY** 280 Hz / 800 Hz / 1250 Hz / 1450 Hz

**RATED IMPEDANCE** 4  $\Omega$

Universal

140 W/4  $\Omega$

max 40 m<sup>2</sup>



Solid Walnut



Solid Cherry



High Glossy Black

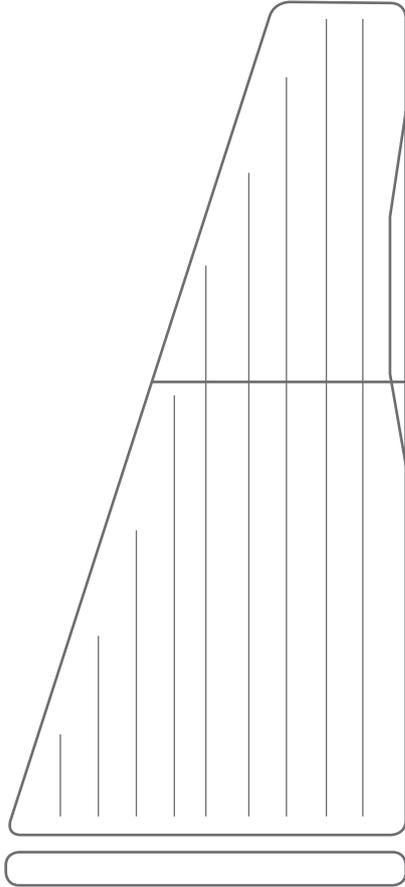


High Glossy White



Mat Black





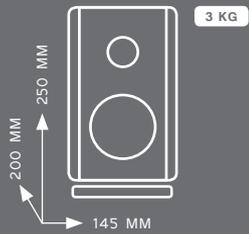
## COMPORTAMENTO IN AMBIENTE

---

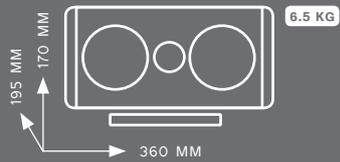
Il woofer posto nella parte superiore del mobile ha, in questo particolare modello, uno specifico compito.

Tutti gli altri modelli della linea constellation interagiscono con l'ambiente in modo da controllarne le riflessioni non desiderate tanto da limitarne l'influenza ed accrescere l'intelligibilità e la facilità di ascolto.

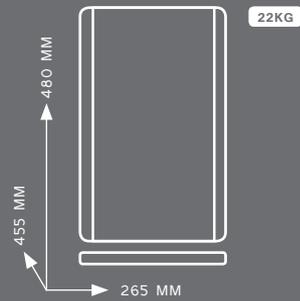
L'ursa Major per raggiungere questo obiettivo, migliorandone drasticamente il risultato, utilizza una variante del progetto che permette la totale regolarizzazione di tutto lo spettro audio. L'altoparlante posizionato nella parte alta della Ursa Major, un woofer da 160 mm, è il responsabile di questo straordinario risultato. Questo driver genera energia acustica in controfase perfettamente controllata dal crossover e dalle prime riflessioni del pavimento e del soffitto. Questo abbatte la risonanza primaria della massa d'aria presente, che di conseguenza non genera la seconda, la terza armonica regolarizzando in modo automatico la risposta in frequenza fino a 300 Hz. Grazie a questa tecnologia l'intelligibilità delle basse frequenze raggiunge livelli mai ottenuti precedentemente. La fatica di ascolto si riduce grazie alla chiarezza di informazioni percepita su tutte le frequenze riprodotte, dovuto al fatto che le componenti sulle quali Ursa Major interagisce direttamente agiscono indirettamente a rendere più intelleggibile tutto lo spettro acustico.



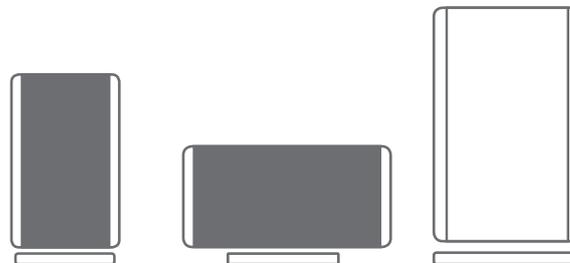
SAT



DIALOGUE



SW1



## PICCOLO

---

Nell'home studio come monitor, in camera come oggetto d'arredo, come sistema multicanale in salotto, in cucina per dare un tocco di design, non importa dove verrà collocato e perchè , il Piccolo troverà sempre spazio grazie alle sue dimensioni contenute, e riscuoterà sempre successo per il suo design incredibilmente versatile, e per le sue prestazioni, che nonostante le ridotte dimensioni garantiscono una performance da grande diffusore. La coppia di satelliti sarà un oggetto curioso sulla vostra scrivania, il canale centrale nero lucido diventerà tutt'uno con il frame del vostro monitor tv, ed il subwoofer si ritaglierà spazio al centro della sala o di fianco alla vostra poltrona preferita. Questo diffusore prende forma e ragione di esistere tra le vostre mani, nei vostri ambienti, con i vostri gusti.

# SAT

Universal

100 W/8  $\Omega$

max 20 m<sup>2</sup>

**LOW FREQUENCY LOAD** Vented NRS

**CONFIGURATION** 2 Way

**DRIVERS** 1 tweeter 26 mm soft dome

1 woofer 100 mm polycarbon fiber

**SENSITIVITY** 88 dB SPL

**FREQUENCY @-3dB** 90 - 20000 Hz

**XOVER FREQUENCY** 1450 Hz

**RATED IMPEDANCE** 8  $\Omega$



Solid Walnut



Solid Cherry



High Glossy Black



High Glossy White



Mat Black



# DIALOGUE

---

Universal

100 W/8  $\Omega$

max 20 m<sup>2</sup>

**LOW FREQUENCY LOAD** Vented NRS

**CONFIGURATION** 2 Way

**DRIVERS** 1 tweeter 26mm soft dome

2 woofer 100 mm polycarbon fiber

**SENSITIVITY** 88 dB SPL

**FREQUENCY @-3dB** 90 - 20000 Hz

**XOVER FREQUENCY** 1450 Hz

**RATED IMPEDANCE** 8  $\Omega$



Solid Walnut



Solid Cherry



High Glossy Black



High Glossy White



Mat Black

# SW1

---

Universal

max 36 m<sup>2</sup>

**CONFIGURATION** 1 Way

**DRIVERS** 1 woofer 200 mm paper compound

**DISCRETE POWER CIRCUIT** 100 W

**FREQUENCY @-3dB** 40 - 180 Hz



Solid Walnut



Solid Cherry



High Glossy Black



High Glossy White



Mat Black

KIT

Universal

100 W/8  $\Omega$

max 36 m<sup>2</sup>

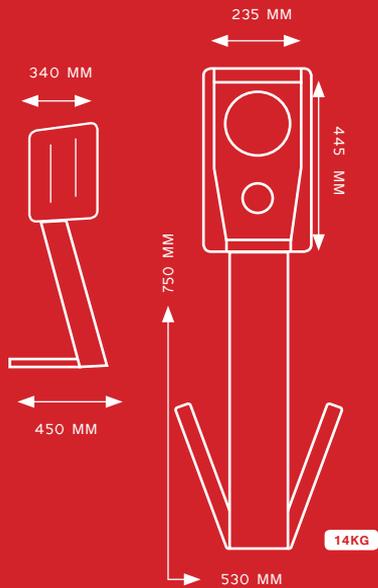
4 Sat . front & rear

1 Dialogue . center channel

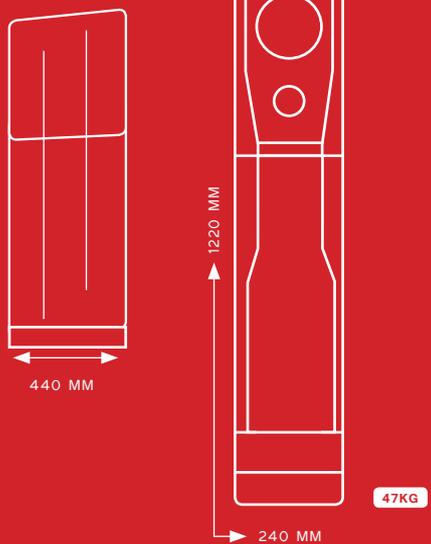
1 SW1 . subwoofer



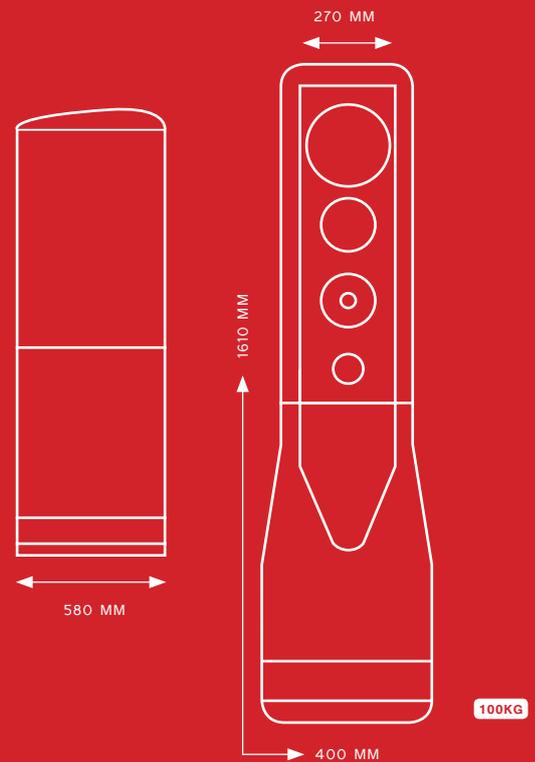




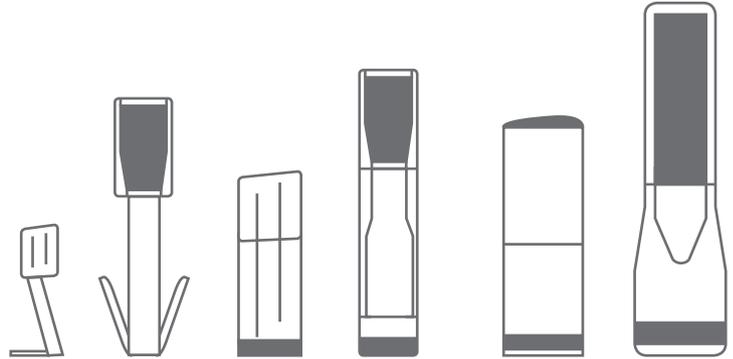
SONNET



SOVRAN



SERENDIPITY



## ACADEMY

---

Come spiegare che la ricerca in campi scientifici come la psicoacustica, l'acustica ambientale, l'elettromeccanica, la sintesi percettiva hanno reso possibile la realizzazione di diffusori che portano un evento musicale direttamente in casa. Sincerità e naturalezza sono le caratteristiche dei modelli della linea Academy, forza e completezza sono ciò che esprimono quando vengono ascoltate. Un binomio assoluto tra scienza e uomo, tra genio e poeta.

Realizzate in legno massello a tasso idrometrico controllato necessitano di sei mesi di lavoro per essere prodotte. Tutti i modelli sono stati progettati per interagire il più possibile con l'ambiente di ascolto, quindi nel loro habitat sanno come sfruttare tutte le loro potenzialità per offrire un risultato acustico davvero sconvolgente.

## SONNET

---

**LOW FREQUENCY LOAD** Back Firing Vented Half Exponential  
Hourglass

**CONFIGURATION** 2 Way Reversed Array

**DRIVERS** 1 tweeter 32 mm Silversoft Neodimium  
1 woofer 170 mm Rohacell Full Apex

**SENSITIVITY** 90 dB SPL

**FREQUENCY @-3dB** 55 - 20000 Hz

**XOVER FREQUENCY** 1500 Hz

**RATED IMPEDANCE** 4  $\Omega$

Specific

100 W/4  $\Omega$

max 28 m<sup>2</sup>



# SOVRAN

---

**LOW FREQUENCY LOAD** Vented NRS Exponential Hourglass

**CONFIGURATION** 3 Way Reversed Array

**DRIVERS** 1 tweeter 32 mm Silversoft Neodimium

1 woofer 170 mm Rohacell Full Apex

2 subwoofer 200 mm Push Pull Configuration

**SENSITIVITY** 90 dB SPL

**FREQUENCY @-3dB** 35 - 20000 Hz

**XOVER FREQUENCY** 100 Hz / 1180 Hz

**RATED IMPEDANCE** 4  $\Omega$

Specific

200 W/4  $\Omega$

max 60 m<sup>2</sup>



## SERENDIPITY

---

**LOW FREQUENCY LOAD** Vented NRS Exponential Hourglass

**CONFIGURATION** 5 Way Reversed Array

**DRIVERS** 1 tweeter 32 mm Silversoft Neodimium

1 midrange 130 mm Rohacell

1 woofer 130 mm Rohacell Full Apex

1 woofer 170 mm Rohacell Full Apex

2 subwoofer 320 mm Push Pull Configuration

**SENSITIVITY** 93 dB SPL

**FREQUENCY @-3dB** 23 - 20000 Hz

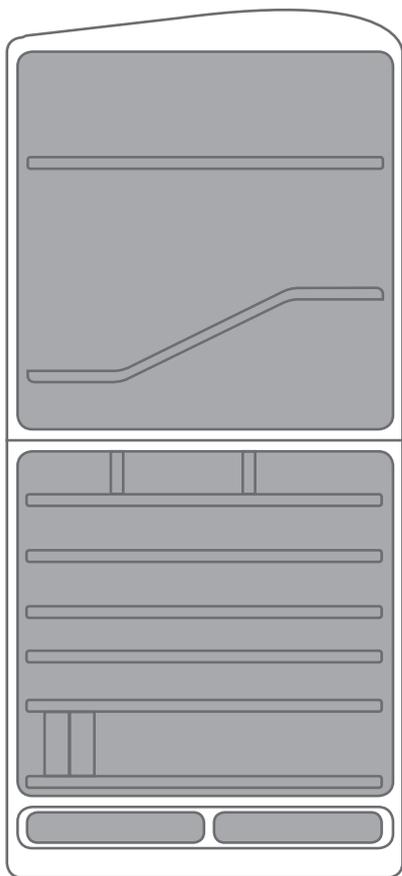
**XOVER FREQUENCY** 240 Hz / 500 Hz / 1250 Hz / 1850 Hz

Specific

400 W/4  $\Omega$

max 120 m<sup>2</sup>

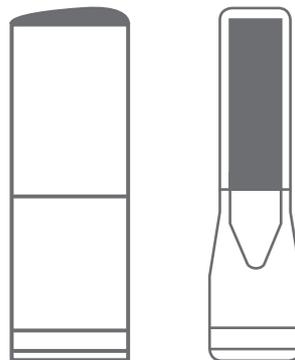


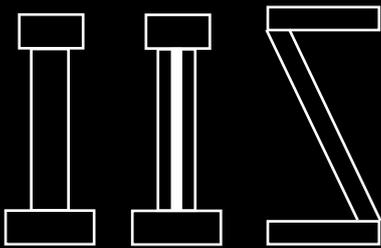


## REALIZZATI A MANO IN ITALIA

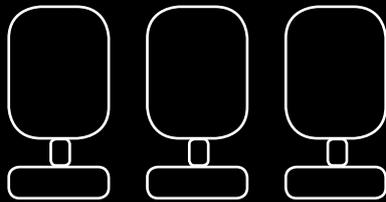
---

Come tutta la nostra produzione, anche i modelli della linea Academy vengono prodotti interamente in Italia. Caratterizzati non solamente da un elevato grado di artigianalità, e complesso lavoro ebanistico, ma ciò che non si vede esteriormente è tutta la struttura che supporta il risultato acustico. Condotti a clessidra, camera di separazione sono alcuni degli elementi che trovano spazio nel corpo di queste imponenti realizzazioni. Le curve, le linee sinuose, le angolazioni della struttura raggiungono il giusto equilibrio tra funzionalità al risultato e design dell'oggetto.

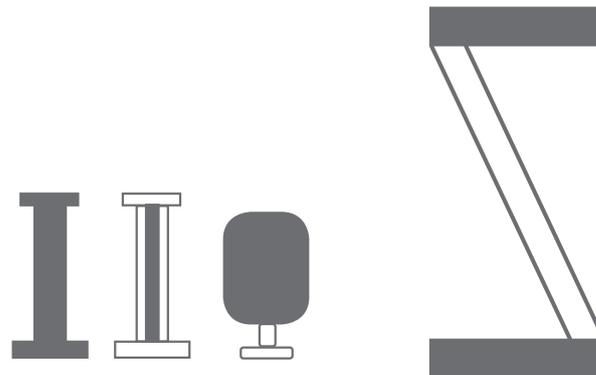




STAND



WALL BRACKET



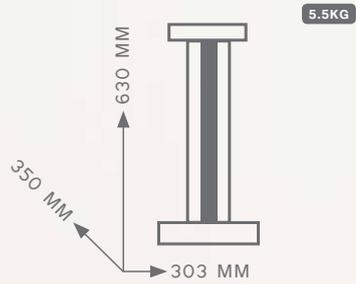
## ACCESSORI

---

Anche quelli che comunemente vengono chiamati accessori sono realizzati in Italia. Gli stand rispettano le caratteristiche di finiture delle linee di prodotto a cui sono abbinati. I wall bracket sono in gradazione colore e lucidità uguali ai rispettivi modelli con i quali devono essere utilizzati. Coerenza di finitura, omogeneità ed integrazione sono i concetti realizzativi degli accessori che accompagnano le linee produttive chario.

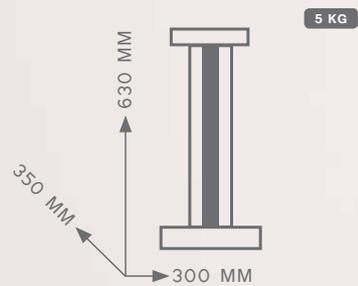
## STAND CONSTELLATION

---



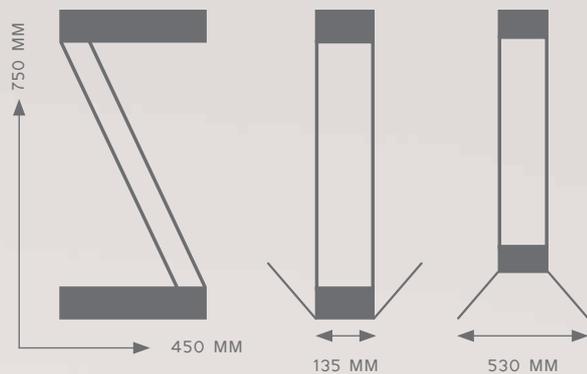
# STAND SYNTAR

---



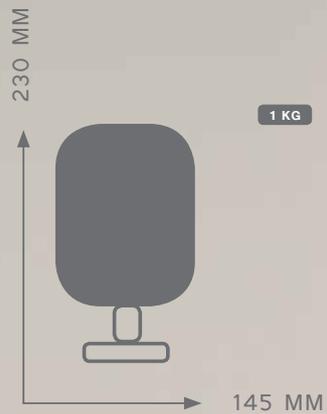
# STAND ACADEMY SONNET

---



# WALL BRACKET PICCOLO SAT

---



THANKYOU

[WWW.CHARIO.IT](http://WWW.CHARIO.IT)



