



Il marchio Trigon Elektronik è stato fondato nel 1996 dal duo formato da Ralf Kolmsee e Rainer Reddemann, esperti nel campo dei sistemi di controllo elettronici. Il nome pare sia stato preso da un personaggio dei fumetti della DC Comics, il malvagio e potente demone Trigon. Inizialmente specializzato nella realizzazione di pre phono, Trigon si è cimentata più recentemente con una linea completa di elettroniche con amplificatori dotati a bordo di DAC e ingressi phono opzionali e con un CD player costruiti come se fossero... una Mercedes! L'ap-

parecchio che ho avuto tra le mani è il Trigon Exxceed MK-II fornito di DAC, ingresso phono e telecomando e il test si è svolto nell'accogliente negozio Ethos di Roma.

Al primo contatto l'apparecchio appare molto azzeccato dal punto di vista estetico, con la sua livrea lineare e il bel display; una volta tanto la grafica è ben leggibile grazie anche ai colori presenti nelle varie schermate. È piacevole giocare con le manopole, i tasti e l'ampio schermo, che consentono tutti insieme un intuitivo controllo delle funzioni di configurazione e gestione. Di gran-

de qualità e ben distanziate tra loro le connessioni posteriori. Da segnalare che in dotazione viene fornito un cavo di alimentazione di tutto rispetto, al posto del solito triste cavo nero "da computer". L'impianto utilizzato è composto da una sorgente digitale, il citato lettore CD Trigon, di cui è stata impiegata la sola meccanica di trasporto sfruttandone le uscite digitali (l'apparecchio lo consente) in modo da operare con il DAC interno all'ampli e valutarne dunque le caratteristiche a tutto tondo, mentre non è stato possibile, per motivi logistici, utilizzare l'ingresso fon-

Almeno sulla carta le due sezioni DAC dovrebbero equivalersi, anche se la Casa stranamente non specifica da nessuna parte quale tipo di convertitore abbia utilizzato nei suoi apparecchi. All'ascolto, comunque, il risultato risulterà molto simile, segno di una comune matrice - sebbene vadano considerati gli interventi di variabili come il cavo di collegamento digitale in un caso e i cavi di segnale nell'altro caso. L'amplificatore viene venduto sia "liscio" (senza DAC a bordo), utile nella logica del marchio se si acquista anche il lettore CD Trigon, sia con il DAC a bordo, nel qual

AMPLIFICATORE INTEGRATO

SUL CAMPO

Trigon Elektronik EXXCEED INT

Prezzo: € 4.560,00

Dimensioni: 44 x 11 x 38 cm (lxaxp)

Peso: 18,3 Kg

Distributore: Ethos S.r.l.

Via della Fonte Meravigliosa, 50/52 - 00143 Roma (RM)

Tel.06-5192128/5193162 - Fax

www.ethosfineaudio.com

Tipo: stereo **Tecnologia:** a stato solido **Potenza:** 2 x 100 W su 8 Ohm (170 W su 4 Ohm) in classe AB doppio mono **Accessori e funzionalità aggiuntive:** Telecomando **Risp. in freq. (Hz):** 5-250.000 **THD (%):** <0,015% **Separazione canali (dB):** <-80dB **S/N (dB):** <-92 dB **Phono:** MM (mV/47 KOhm) **Ingressi analogici:** 4 RCA 1 XLR **Ingressi digitali:** 5 totali - Ottico / RCA / USB Standard **Uscite analogiche:** 1 RCA 1 XLR **Convertitore audio D/A:** USB-HiRes Audio PCM/DSD **Note:** Telecomando Director optional (€270,00) convertitore D/A optional(€450,00). Varie finiture.Ampia possibilità di configurazioni attraverso il TFT display.

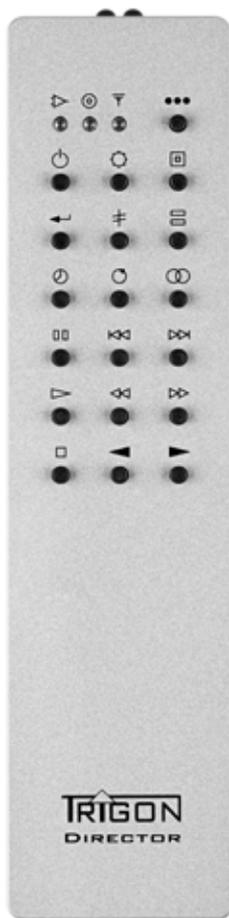


caso occorre sborsare 450 euro in più. Soluzione complessiva intelligente che evita duplicazioni di sistema e spreco di soldi per il cliente. Le uniche lievi differenze emerse sono da attribuire all'ampiezza dell'immagine virtuale riproposta, più marcata nella riproduzione da digitale dell'integrato, e in una nota grave più nitida, anche se parte del rilievo potrebbe dipendere dal diverso schema di

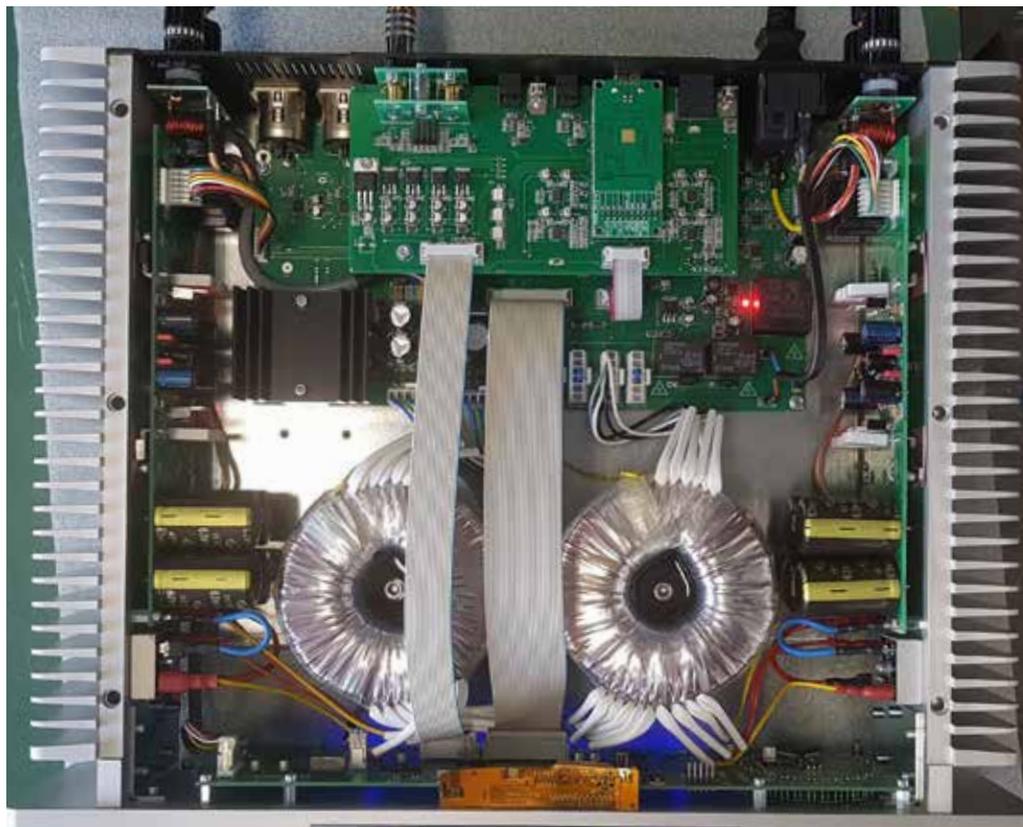
collegamento necessario e dalla qualità dei cavi impiegati (per la cronaca i costosi Reymio, sia digitale che di segnale). A valle, i diffusori Ensemble Natura da pavimento, molto reattivi, esclusivi, completi e naturali nell'emissione. Inserito in questa catena (e limitandoci pertanto alla sorgente digitale), abbiamo iniziato con il primo CD, per l'occasione un XRCD, un disco ottimamente inciso. Il sistema garantisce subito un elevato livello di qualità all'ascolto e si impiega poco tempo a entrare in confidenza con l'apparecchio. Il suono appare naturale, dinamico, appagante. L'amplificatore appartiene alla fascia di prezzo intorno ai 5.000 euro, un settore ben presidiato da tanta agguerrita concorrenza. Il Trigon gioca le sue carte sfoderando una

prestazione globale degna di nota visto che riesce a pilotare anche i costosi diffusori Ensemble senza alcun accenno di timor reverentialis. Si tratta di un'amplificazione versatile con attitudini digitali di livello, potente quanto basta e raffinata nelle sue evoluzioni sonore. Possiede coerenza timbrica, trasparenza e una completa capacità dinamica in funzione delle necessità che si presentano. È un concentrato di virtù e si fa portare ai limiti senza mai scomporsi, anzi, mostrando ampia energia nei contrasti dinamici e nei passaggi più complessi delle partiture. Ogni strumento musicale è trattato con attenzione e resta perfettamente riconoscibile, anche in ensemble cospicui. Il pianoforte è lo strumento che, quando ben inciso, fornisce le maggiori

soddisfazioni. In questo caso il Trigon non si scompone e riporta la puntuale escursione dinamica del tocco sulla tastiera e tutti i magnifici suoni che ogni ottava è in grado di emettere. La ricostruzione della scena virtuale è espansa sia in altezza che in larghezza, meno nel senso della profondità, anche se questo potrebbe essere più un limite della registrazione sul CD. I vari piani sonori in cui è suddivisa l'orchestra sono comunque riconoscibili. Anche la messa a fuoco si dimostra assai scrupolosa e l'immagine prodotta è stabile, priva di tentennamenti e, nel caso dell'orchestra nella musica classica, con gli strumentisti che restano saldamente focalizzati dall'inizio alla fine dell'esecuzione. La gamma bassa è presente, cosa di cui si avvantaggiano a valle i diffusori da pavimento, fornendo una rappresentazione netta, con smorzamenti repentini, mai gonfia o distorta. L'organo a canne utilizzato in una traccia della sessione d'ascolto viene riproposto in un modo che la dice lunga sulla necessità di possedere un diffusore in grado di scendere fino alle note più gravi, in barba ai



tanti estimatori dei mini-diffusori, non in grado di esprimere l'intero messaggio musicale e quindi di coinvolgere del tutto l'ascoltatore. Efficace la gamma media, con le voci sia maschili che femminili assolutamente godibili e trasparenti. Bello, ancora, il pianoforte con le evoluzioni dell'esecutore sempre ben scandite e dinamiche, dove si percepisce anche il tocco delle dita sui tasti e il rumore della complessa meccanica dello strumento. Di livello, poi, la nitida percezione degli arpeggi e del pizzicato sulle corde della chitarra acustica. Attendibile il range acuto, mai timido, in grado di rifinire degnamente i suoni che iniziano nella parte inferiore dello spettro acustico. I dettagli ci sono, le note più alte del violino pure, la trasparenza è di casa, ma senza eccessi, in quanto dettata dalla precisione nel trattamento del segnale. L'intero spettro, insomma, si estende liberamente sia in alto che verso il basso. La timbrica è corretta, neutra perché non evidenzia alcuno strumento rispetto agli altri. Le voci femminili nei brani di liri-



ca sono ricche di armonia, veloci e intelleggibili in ogni nota e gorgheggio. Non vi sono code sonore se non quelle previste e volute. Dunque tutto perfetto? Sembrerebbe, anche dopo un prolungato ascolto, salvo salire

di livello di costo (ho avuto la possibilità di collegare la coppia pre e finale Reymio) e solo allora ci si accorge che esiste una... perfezione ancor più perfetta (ma parliamo di ben 36.000 euro la coppia) che

giustifica per certi prodotti la definizione di "stato dell'arte nella riproduzione dell'evento musicale".

Nel procedimento inverso, comunque, passando nuovamente all'ascolto del Trigon (e risparmiando potenzialmente oltre 30.000 euro!), non si resta delusi: certo la differenza si avverte ma si può felicemente convivere con un integrato che non costa più di un rene! In sintesi, il Trigon Exxceed MK-II è sicuramente un amplificatore molto valido, offerto a un prezzo coerente con le prestazioni e anche di più tenendo presente sia la qualità costruttiva interna ed esterna che quella relativa alle prestazioni in sede di ascolto. Un prodotto, dunque, del tutto soddisfacente e in grado di competere con successo nei confronti della concorrenza sul mercato. In poche parole: buona la prima! ■

